

# KOMPLETTES WERKEVERZEICHNIS MORITZ EGGERT

(zuletzt bearbeitet: 29.12.2018)

## BÄ¼hnenwerke

HV=Heck-Verzeichnis (Opus)

### Ballett

#### **Am Ball (2007)**

siehe auch: *Kleiner Samba aus dem "FuÄballett"*

HV 172-HW-07

Ein FuÄballett

Szenenbeschreibung von Moritz Eggert

Grosses Orchester: picc., Fl. 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg. – 3 Hn., 3 Tr., 2 Pos. (Tenor/Bass) – Pauken, Drumset, Schlagwerk – Hfe. – Streicher  
17' 30"

Besonderheit: Orchester verwendet Faninstrumente, kommentiert Handlung, etc.

: 31.01.2008, Wien (Ästerreich), Staatsoper, Wiener Opernball 2008, ErÄffnungszeremonie, TÄnzer und Eleven des Wiener Staatsballetts, Choreographie: Giorgio Madia, Orchester des Opernballs, Leitung: Michael Halasz, Herbert Prohaska, Andi Herzog

### BÄ¼hnenmusik

#### **"Shakespeare Abend" (1982)**

HV 0-82-NW

Text: William Shakespeare

gemischtes Ensemble (Schauspieler)

FlÄte, Gitarre

1 h 30'

: 1982, Englisches Theater, Frankfurt am Main, Frank Weier, Gitarre, ?, FlÄte, ?

#### **Die Konservendosenmenschen (1990)**

siehe auch: *Warum wurden die Bomben abgeworfen?*

Text: Edward Bond

gemischtes Ensemble (SchauspielersÄnger)

Klavier

4'

: 1990, MÄ¼nchen, Musikhochschule, Dominik Wilgenbus, Klavier, mit Hermes Schmid, Katharina Laube, Martina SchrÄder, Arno Linker, Tanja Eppelsheimer

#### **Ein Besuch im Bergwerk (1999)**

siehe auch: *Millennium Shuffle / Millennium Dance Shuffle / Number Nine I / Number Nine II / Number Nine III / Zu "Ein Besuch im Bergwerk"*

basierend auf einem Text von Franz Kafka

gemischtes Ballettensemble

3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlz. - Streicher 10.8.6.5.4, Ballettensemble  
35'

: 27.03.1999, NÄ¼rnberg, Opernhaus, Grosse BÄ¼hne, mit Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom BÄrt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo BÄrtsch, Christian Maier, Luca Marazia, Philharmonisches Orchester NÄ¼rnberg, Christian Reuter, Dir., Stefan Morgenstern, BÄ¼hne

#### **ErÄffnungszeremonie der FIFA WM 2006 (2006)**

siehe auch: *Adagio - An Answered Question / Die Tiefe des Raumes - Ein Fussballoratorium / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 163-06-NW

Mitwirkende: TÄlzer Knabenchor, 180 Schuhplattler, 15 GoaÄlschnalzer, Chorvereinigung Wien/Neubau (Einstudierung: Walter Zeh), Junges Klangforum Mitte Europas (Dirigent: Christoph Altstaedt), 180 Wolfauslasser, 150 bayerische RÄ¼hrtrommler, 120 „Trommler der Welt“  
30'

Besonderheit: Enthält folgende Musiken:

„Hymne an den Ball“ (aus der „Tiefe des Raumes“) (Bearbeitung ohne Stimmen/Text)

„Adagio – An Answered Question“ (Ausschnitt)

„Trommeln der Welt“ für 120 Trommler

„Im Anfang war das Spiel“ für Knabenchor

„Orchesterintro“ für Orchester und Chor

„Trommlerprolog“ für 180 Rührtrommler und 15 GoaÄlschnalzer

„Wolfauslasser“ für 180 Wolfauslasser (Schellenrührer) und Orchester

„Finale“ (für alle Beteiligten)

: 10.06.2006, MÄ¼nchen (weltweite FernsehÄ¼bertragung mit 1,5 Milliarden Zuschauern), WM-Arena, Regie: Christian StÄ¼ckl, KostÄ¼me: Marlene Pohley, Musik: Moritz Eggert (auÄer den StÄ¼cken von „Seeed“ und Herbert GrÄnemeyer), 1400 Mitwirkende (siehe oben)

## ground zero (2002)

siehe auch: *epitaph*

Ein Projekt von Hans Hoffer

Text: Magdalena Moser, Birgit SchÄ¶ner, Waltraud Reiterer, Irene Diwiak

1 h 20'  
Besonderheit: Ein Abend von und mit Kindern und Jugendlichen zum Thema 11. September  
: 15.11.2002, Deutschlandsberg (Ä–sterreich), LaÄ–nitz-Haus, Jugendmusikfest Deutschlandsberg /Steirischer Herbst, Inszenierung und BÄ–hne:  
Hans Hoffer, KostÄ–me: Clarisse Praun-Maylunas, Licht: Peter Michelitsch, Dirigent: Stephan Amschl, Orchester des Jugendmusikfestes

## solarplexus - neue dichter lieben (2004)

75'

: 15.10.2004, KÄ–lln, Alte Feuerwache, Fabian Hemmelmann, Bariton, Jori Schulze-Rempell, Klavier, mit Alexe Limbach, Christine Stienemeyer, Christof Hemming, Regie: JÄ–rg FÄ–rst, Samples: Markus Berger, BÄ–hne/KostÄ–me: Christina Wachendorff, Uta Heiseke, Angelika Remy

## The Trap (1999)

siehe auch: *HÄ–mmerklavier III / Das Mahl des Herrn Orlong / Adagio - An Answered Question / Paul und Virginie / Ein Haus mit Sieben Zimmern / Number Nine V: Fragment/Zapping / Number Nine III / Number Nine II / Number Nine I / HiÄ–mmerklavier IX / Lunu / Skelter*

Libretto: Milena Honzikowa

gemischtes Ensemble (TÄ–nzer)

Musik vom Band

1 h 20'  
: 17.09.1999, Prag (Tschechien), Laterna Magika, Regie: Josef Svoboda, Dramaturgie: Milena Honzikowa, Choreographie: Igor Holovac, Kamera: Antonin Weiser, KostÄ–me: Sarka Hejnova, vorproduzierte Musik: Philharmonisches Orchester Prag, Leitung: Mario Klemens, Art-Core - Saxophonquartett, Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Klavier

## Titus - Fall of Rome (1994)

siehe auch: *HÄ–mmerklavier II / HÄ–mmerklavier III / HÄ–mmerklavier IV / HÄ–mmerklavier V / Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ...*

Text: Heiner MÄ–ller/ William Shakespeare

gemischtes Ensemble (Schauspieler), Sopran

Klavier Solo

2 h 45'  
: 23.09.1994, MÄ–nchen, Prinzregententheater, Regie: Tilman Knabe, BÄ–hne: Alfred Peter, KostÄ–me: B. Lohrer, mit Claude-Oliver Rudolph, Peter Pruchniewitz, Moritz Eggert, Ralf Weikinger, Joost Siedhoff, Siegfried Wittig, Gerlinde SÄ–mann, Saskia Leder, Daniel Enzweiler, Stephan Lewetz, Karin Boyd, Reinhold Wichmann, Gerd Lohmeyer, Wilfried Hochholdingner

## Wahnfried - ein deutsches Stammlokal (2006)

HV 00-06-HW

Klaus Umbach

Klavier (Melodika)

1 h 40'  
: 27.08.2006, Bochum, Jahrhunderthalle, Ruhrtriennale, mit Alan Titus (Bill Applepie), Raphaela Crossey (Cosima, VÄ–lki, Wesendonck), Jona Mues (Bruckner, Wieland Wagner), Dietmar Mues (Nietzsche), Klaus Philipp (WÄ–chtershagen, Winifred Wagner, Mikhail Bakunin), sowie Silvia Ospina, JÄ–rg Piel, Manfred Stelkens, Charles Toulouse, Lukas Arndt/ Moritz Pollock  
Regie: Markus Dietze, KostÄ–me: Tina Carstens, BÄ–hne: Magdalena Gut  
musikalische Leitung/ Franz Liszt/BÄ–hnenmusik/Klavier: Moritz Eggert

## Kurzopern

### Das Behr-Khyrsh-Projekt (2002)

siehe auch: *Behr-Khyrsh-Interludes / Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch) / Auf der Suche nach dem KlÄ–ng / Vermilion Sands / Nemesis / Sandbox - Variations*

HV 132a-02-HW

Manuskript fÄ–r ein in einem Kino aufzufÄ–hrendes StÄ–ck

Text: Moritz Eggert

Schauspieler

Trompete (B), Schlagzeug, Gitarre, Violine, Kontrabass

40'

: 05.12.2002, GÄ–ttingen, Junges Theater, "Platzende Kometen", Ensemble "a rose is", Manfred H. Wenninger, Sprecher, Lisa Lammel, Violine, Ulf Pankoke, Trompete, Christian Buck, Gitarre, Almut Lustig, Schlagzeug, Gregor Schwellenbach, Kontrabass, Jule Kracht, KostÄ–me, Jan Meyer, Raum, Andreas Simon, Film

<a href="http://www.a-rose-is.org" target="\_blank">Ensemble Website</a>

### Der Andere (halbszenische Fassung) (2000)

siehe auch: *Der Andere (Urversion)*

HV 86b-00-BE

Nach der Kurzgeschichte "The Outsider" von H.P. Lovecraft  
Frauenstimme

Fl.(+picc.), Ob., Klar.(+picc.Klar.), Pos., Schlagz. (1 Spieler), E-Git. Akk., Vl., Vla., Vc., Kb.

30'

Besonderheit: Detailliertes Raumkonzept mit Bewegungen der Musiker und der Sängerin, verschiedene Effekte, "Mini-Oper"  
: 07.07.2000, Vockerode, "In den Stunden des Neumondes", Kraftwerk, Ensemble United, Berlin, Annina Papazian/Liat Himmelheber, Gesang/Rezitation, Eberhard Kloke, Dirigent

## Kommander Kobayashi: Go versus Komet (2004)

HV 151-04-HW

Tobias Dusche, Sebastian Bark, novoflot, Moritz Eggert

Tii! (hoher Sopran), Go (Sopran), Scrabble (Mezzo), Ma' (Bariton)

Ensemble: Bassklarinette (B), Horn, Trompete (B), Bassposaune, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier/Celesta (1 Spieler), Bratsche, Cello, Kontrabass

15'

: 14.01.2005, Hamburg, opera stabile, mit Meik Schwalm („Ma“), Hanna Dora Sturludottir („Go“), Julia Henning („Tii!“), Sibylle Fischer („Scrabble“), Regie: Sven Holm, Dirigent: Vicente Larranaga, Bühne: Leonie von Arnim, Kostüme: Bettina Latscha, Video: Philip Kießling, Dramaturgie: Sebastian Bark, Text: Tobias Dusche

## The last days of V.I.R.U.S. (2003)

siehe auch: *The last days of V.I.R.U.S. (Libretto) / The last days of V.I.R.U.S. (ganzes Werk)*

HV 135-03-HW

Eine Oper in 7 Szenen

Libretto: Moritz Eggert

Dr. Colossus (Mezzo), Dr. Kananga (Bariton), Der VIRUS/Dr. Psappa (Tenor), Dr. Dax (Schauspieler oder Mezzo)

Flöte, Oboe (auch Englisch Horn), Klarinette in B (auch Bassklarinette), Fagott (auch Kontrafagott) - Horn, Trompete in B, Tenorbass-Posaune - Schlagzeug (1 Spieler) - Klavier - Streicher 1.1.1.1.1

16'

Besonderheit: Teil des Projektes "The last days of V.I.R.U.S.", Adevantgarde 2003

: 07.06.2003, München, Reaktorhalle, 7. Adevantgarde-Festival, Musikalische Leitung: Ulrich Nicolai, Inszenierung: Florentine Klepper, Ausstattung: Chalune Seiberth, Visuals: Bastian Trieb

Mit Veronika Benning (Dr. Mira Colossus), Martin Danes (Dr. Julian Kananga), Markus Durst (Der Virus/ Dr. John Psappa), Monika Lichtenegger (Dr. Dax)

## Musiktheater und Performance

### Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert) (2009)

siehe auch: *Auf dem Wasser zu singen / Drei Interludien (Auf dem Wasser zu singen)*

2'

Besonderheit: inszeniertes Konzert für die Tiroler Festspiele

: 05.07.2009, Erl (A-streich), Staustufe, Tiroler Festspiele, Gebrüder Teichmann, Max-Reger-Vereinigung, „The Next Step“ Percussion-Ensemble, Mateja Zenzerovic, C.W. Bauer, Lesung, Bläserensemble der Tiroler Festspiele, Moritz Eggert, Dirigent, pf.

### Avec ma main brulée (1997)

siehe auch: *Gegenwart. Ich brauche Gegenwart*

HV 70-97-HW

Zitat aus "Malina" von Ingeborg Bachmann

1 Rezitator/in (spielt beliebiges Instrument)

8 Tänzer und Rezitator (Rezitator spielt beliebiges Instrument)

12'

Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen, Mundgeräusche und perkussive Aktionen der Tänzer, szenische Elemente

: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stähler, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor, Musiker: Martina Bittner

### Breaking The Waves (Open Air Performance) (2010)

siehe auch: *Symphonie 3.0 / Processional: 2 Trilocken / Processional: Passagen / Processional: Evokation/Akkord / Eröffnungszereemonie der FIFA WM 2006 / Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ... / Luftkässe / Breaking the Waves / Breaking The Waves - Call*

12 Schlagzeuger, 7 Blechbläser, beliebige Anzahl von weiteren Mitwirkenden, 3 Schauspieler

1 h

: 10.07.2010, St. John's, Neufundland (CAN), Sound Symposium 2010, Cape Spear, Mit Mitwirkenden des Sound Symposiums und dem Scruncheons Schlagzeugensemble, Moritz Eggert, Leitung

### Das Orchester geht zum Konzert (2010)

HV 198ab-HW-2010

Paul Maar

Sprecher/in

picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), 2 Fg., Kfg. ad lib. 1/2 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos. ad lib., Timp., 2 Schlagz., Harfe ODER Klavier, Streicher

ALTERNATIVE BESETZUNG HV198b: picc., 1 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), 2 Fg., Kfg. ad lib. 1/2 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos. ad lib., Tb. Oder Bassposaune, Timp., 1 Schlagz., Harfe ODER (E-)Klavier, Streicher, Sprecher

1' 90"

Besonderheit: Kinderstück, der Text und der Titel können an das jeweilige Aufführungssorchester angepasst werden  
: 02.07.2011, Bamberg, Maxplatz (Open Air), Bamberger Symphoniker, Martin Neubauer, Sprecher, Jonathan Nott, Leitung

## Heimspiel (2005)

HV 159-06-NW

1 "Heim"-Team, 7 oder mehr, 1 "Gästeteam", 4 oder mehr, Schiedsrichter, Stadionsprecher

11'

Besonderheit: Kann auch von Laien oder Jugendlichen und Kindern realisiert werden, improvisatorischer Charakter, mit "Spielregeln"  
: ..4, Weil am Rhein, , Musikklasse des Gymnasiums am Münsterplatz, Basel, Einstudierung: Jennifer Rudin, Moritz Eggert, Schiedsrichter

## heute (1997)

siehe auch: *heute / Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / GehÄrgÄnge I*

HV 77a-97-HW

Lesen eines Textes von Ingeborg Bachmann

Text aus "Malina" von Ingeborg Bachmann

9 Sprecher

8'

Besonderheit: chorisches, polyphones Lesen, rhythmisches Schreiben

: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, DÄrthe StÄÄ, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

## heute (2001)

siehe auch: *Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / GehÄrgÄnge I / heute*

HV 77b-01-BE

Lesen eines Textes von Ingeborg Bachmann

Text aus "Malina" von Ingeborg Bachmann

6 Sprecher

8'

Besonderheit: chorisches, polyphones Lesen, rhythmisches Schreiben

: 08.02.2002, Version 1: Darmstadt, Staatstheater, Version 2: Basel (Schweiz), Theater Skala, Version 1: Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, DÄrthe StÄÄ, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor  
Version 2: Desirée Petitpierre, Julia Wirth, Liat Himmelheber, Yaron Windmueller, Sebastian Hess, Moritz Eggert

## L.O.V.E.R.S. (2005)

HV 00-05-HW

BÄhnenspiel fÄr SÄnger, TÄnzerin und Klavier

div.

75'

: 21.04.2005, Frankfurt am Main, KÄnstlerhaus Mousonturm, Konzeption: Rosamund Gilmore, Jutta Georg

Gesang: Claudio Otelli

Tanz: Irene Klein

Klavier: Christian Nagel

## La BETTLEROPERA (2017)

HV 251-17-HW

Songtexte: Moritz Eggert

Libretto: Bernhard Glocksinn/Balletto Civile

Rollen (Schauspieler/TÄnzer/SÄnger): Peachum, Mrs. Peachum, Filch, Macheath, Polly, Matt, Jenny, Lucy, Lockit, Trappola, Hurenchor, Gangsterchor

Ensemble: 2 Blockflöten (Sopranino-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-, Großbass-, Paetzold), E-Gitarre, Violoncello sowie Nebeninstrumente  
Waschbrett/Melodika/Schreibmaschine/Tischklingel/Barockvioline (alle Instrumente verstärkt und mit Effektgeräten)

1 h 30'

Besonderheit: 28 Songs, 12 TÄnze, eine Zwischenaktmusik, OuvertÄre (Musikdauer: ca. 90 Minuten)

OuvertÄre Morning Chorale (Peachum) And Beauty Must Be Paid (Filch) DANCE I (2a) 3. Diamonds are Whore's best Friend (Mrs. Peachum/Peachum) DANCE II (3a) 4. Macheath is my man (Polly) 5. Wait for the Tillerman (Polly/Mrs. Peachum) DANCE III (5a) 6. Dreaming a Dream of you (Macheath) 7. Bleib bei mir, kleine Sonne (Macheath, Polly) 7.a Zwischenaktmusik 8. WeÄll keep whoring till the end (Matt und Chor) 9. Enjoy yourself (Jenny und Huren) DANCE IV (9a) 10. Behind the green door (Jenny) 11. ItÄs later than you think (Jenny,Hurenchor)12. They call it Dharma in Mandalay (Lucy) 13. It doesnÄt end like that (Lucy/Macheath) 14. Twang Dang Dillo Dee (Lockit) 15. The Power of Love (Polly/Lucy) DANCE V (15a) 16. Bleib bei mir kleine Sonne (Reprise:Lucy/Macheath) 17. Confession (Lucy) 18. Giocatori sono amici (Lockit)19. How to make a living (Filch) DANCE VI (19a) 20. Wir sind Freunde (Macheath/Chor) DANCE VII (20a) 21. In the days of my youth (Trappola) DANCE VIII (21a) 22. IÄm like a little ship (Lucy) 23. The Bile of Men (Polly und Lucy) Dance IX (23a) 24. Every Month was May (Polly) DANCE X (24a) 25. Cercatene un altro (Peachum) 26. Nun geh ich ein in die Dunkelheit (Macheath) Dance XI (26a) 27. Adieu, Farewell (Lucy, Polly, Macheath) Dance XII (27a) 28. Finale (Hau ihm einfach auf die Fresse, Alle)

## Luftkässe (1997)

siehe auch: *Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / GehÄrgÄnge I / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 75-97-NW

6 oder mehr Performer

2'

Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Performer, szenische Elemente

: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, DÄ¶rthe StÄ¶rte, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

## Teufels Kä¶che (2014)

HV 233-NW-2014

Spieler 1: Klarinette (B), HandbÄ¶rste, Bassklarinette (B), Suppe/Bierdeckel/Glas/LÄ¶ffel, TrÄ¶te

Spieler 2: Marimbaphon (kleines), Kokosnuss und SÄ¶ge, Sampler, Holzfrosch, Reissassel, PfeffermÄ¶hle, Kastagnetten, Butterbrotpapier (mit Besen), Bongos (2), Trillerpfeife, Steinspiel eÄ¶, fisÄ¶, gÄ¶, aÄ¶, hÄ¶, cÄ¶Ä¶, cisÄ¶Ä¶, dÄ¶Ä¶, eÄ¶Ä¶), „Topforgel“ (elektronisch gelÄ¶st): 1 b, 2 dÄ¶, 3 aÄ¶, 4 cÄ¶, 5 eÄ¶, 6 hÄ¶, 7 cisÄ¶Ä¶), Mund sirene, NÄ¶sse mit Nussknacker, kleines Drumset, 2 quietschende Objekte, Fahrradhupe, Kalimba, Suppe/Bierdeckel/Glas/LÄ¶ffel

Spieler 3: Violoncello, Metronom, GlÄ¶serspiel (befestigte, mit Bogen gestrichene GlÄ¶ser): cÄ¶, eÄ¶, fÄ¶, gÄ¶, aÄ¶), singende SÄ¶ge, Suppe/Bierdeckel/Glas/LÄ¶ffel, Entenruf

70'

Besonderheit: Musikalisches Theater für Kinder, ca. 27 Minuten auskomponierte Musik, der Rest Improvisationen (mit den Musikern erarbeitet)

: 07.11.2014, Hamburg, Kampnagel, P1, "KinderKinder"-Festival, Musik und Spiel: Carola Schaal (Klarinetten), Sonja Lena Schmid (Cello), Sven Kacirek (Percussion), Teufel: Apostolos Dulakis, Regie: Heiko Hentschel

## Variations IV.XX (2000)

siehe auch: *Friede / KlÄ¶nggelÄ¶ut*

HV 107-00-HW

beliebig

beliebig

2 h

Besonderheit: Basiert auf John Cage's "Variations IV"

: 23.06.2001, MÄ¶nchen, tube, Sebastian Hess, Vc., FM Einheit, Schlagzeug, Andreas Heck, Internetrealisation, Moritz Eggert, Gesamtleitung

## Vom zarten Pol (2006)

HV 164-06-HW

Moritz Eggert

sopr., mezzo/alt., ten., bar./bass, Sprecher/in

Grosses Orchester: picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Bassethorn, 2 Fg. – 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. – Timpani, 2 Schlagzeuger – Cembalo, Cello (Solist der

Cellogruppe) – Streicher (mindestens 6.6.4.4.2)

25'

Besonderheit: Kompendium aller Figuren aus allen Mozartopern, extrem dichte Collagetechniken, szenische Elemente

: 23.07.2006, Salzburg (Ä¶sterreich), Salzburger Festspiele, ErÄ¶ffnungskonzert, Haus fÄ¶r Mozart, Jennifer O'Loughlin, Sopran; Maite Beaumont, Mezzosopran; John Mark Ainsley, Tenor; Markus Werba, Bassbariton, Moritz Eggert, ErzÄ¶hler, Mozarteum-Orchester, Manfred Honeck, Dirigent

## Waltzing 1914 (2014)

Franzobel, Arthur Rubinstein, Kurt Schwitters, Andrea Heuser, Wilfred Owen

70'

: 07.05.2014, Berlin, Maxim-Gorki-Theater, GroÄ¶e BÄ¶hne (History Campus 14-14), Mit: GebrÄ¶dern Teichmann, Theresa Martini, Moritz Eggert

Video von Transforma, Regie: Moritz Eggert

## Wide Unclasp (szenische Version) (2007)

siehe auch: *wide unclasp*

Eine Heimsuchung in 12 Liedern

Anne Sexton, William Shakespeare

siehe Werkeintrag

siehe Werkliste

1 h 10'

: 08.02.2007, Luzern (Schweiz), UG (Luzerner Theater), Mit Bettina Koziol (voc.), Mark Foster (musikalische Leitung, pf.), Aurel Nowal (tp), Samuel

Nyffeler (Vc.), Walter Beltrami (Git.), Claudio Strebler (Bass), Arno Troxler (Drums), Wolfgang Lauber (alter Mann), Elisabeth Kopp (Sprecherin)

Regie/Raum: Peter Carp, Raum/Toninstallation: Jan-Peter E.R. Sonntag, KostÄ¶me: Silvana Arnold

## Opern/ abendfÄ¶llendes Musiktheater

### All diese Tage (2011)

HV 205-HW-11

Andrea Heuser

Kind (Knabensopran), Alter Mann I (SchauspielersÄ¶nger), Alter Mann II (SchauspielersÄ¶nger), 3 MÄ¶dchen (jugendliche Sprechrollen),

StimmkÄ¶nstler (Performer), Junge, den es nicht gibt (Koloratursopran), GÄ¶listan/Frau 2 (Sopran), Josefine/Frau 1 (Mezzo), Mutter (Mezzo/Alt),

Julian/Cedric (Tenor), Bruder/Handwerker (Bariton), Vater/Arbeiter (Bariton), Kinderchor, gemischter Chor, Performerensemble (Laien/Jugendliche)

Extraschlagzeug (Jugendliche)

Orchester: picc./Fl., Ob., E.H., Klar. (B), Basskl. (B), 2 Fg. – 2 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos. (Ten-), 1 Pos. (Bass-) – Timpani, 2 Schlagz. – Hfe., Harmonium (BÄ½hne), Sampler (Orchester), Akkordeon, E-Gitarre, E-Bass – Streicher (mindestens 6.4.4.3.2)

1 h 35'  
: 28.04.2012, Bremen, Theater Bremen, Musikalische Leitung: Florian Ziemer, Regie: Michael Talke, BÄ½hne und KostÄ½me: Henrike Engel, Chor: Daniel Mayr, Kinderchor: Achim Rikus, Choreografie: Jacqueline Davenport, Dramaturgie: Hans-Georg Wegner, Theaterpädagogik: Rieke Oberländer, Christina Schahabi  
GÄ½listan/ Frau II: Sirin Kilic  
Josefine / Frau I: Barbara Buffy  
Mutter: Tamara Klivadenko  
Vater/ Arbeiter: BjÄ½rn Waag  
Bruder/ Handwerker: Christoph Heinrich  
Julian/ Cedric: Kejia Xiong  
Junge, den es nicht gibt: Alexandra Scherrmann  
Alter Mann I: Wolfgang von Borries  
Alter Mann II: Daniel Wynarski  
StimmkÄ½nstler: Benjamin Boesch  
Soufflage: Ulrike Heinrich

## Bordellballade (2009)

siehe auch: *Bordellballade / Bordellballade, Klavierfassung*

HV 188-HW-09

Ein DreigoscherInstÄ½ck  
Franzobel (nach einer Idee von Moritz Eggert)  
Alfred (hÄ½here MÄ½nnerstimme), BussibÄ½r (mittlere MÄ½nnerstimme), Kirschgarten (tiefere MÄ½nnerstimme), Zuckergoscherl (hÄ½here Frauenstimme), Ferkel (mittlere Frauenstimme), Rosl (tiefere Frauenstimme)  
Ensemble: Altsaxophon, Tenorposaune, Jazzgitarre, Drumset, Akkordeon, Violine, Kontrabass, Klavier (auch Dirigent)

1 h 40'

: 04.03.2010, Dessau, Bauhaustheater, Weill-Fest Dessau, Solisten: Schauspieler und Musiker des Theater Koblenz

Rosl, Puffmutter - Ks. Claudia Felke  
Ferkelchen, Dirne - Dorothee Lochner  
Zuckergoscherl, Dirne - Isabel Mascarenhas  
BussibÄ½r, Mafioso - Matthias Schaletzky  
Kirschgarten, Mafioso - Adrian Becker  
Alfred, Metzger - Marcel Hoffmann  
Mitglieder des Staatsorchesters Rheinische Philharmonie  
Musikalische Leitung: Arno Waschke  
Inszenierung: Robert Lehmeier  
BÄ½hnenbild und KostÄ½me: Dirk Steffen GÄ½pfert  
Dramaturgie: Judith Pielsticker  
Musikalische Einstudierung: Karsten Huschke u. Werner Lemberg  
Produktionsassistent und Abendspielleitung: Alexander Wang

## Caliban (2016)

HV 246-HW-2016

Peter te Nuyl  
Sopran, Tenor, Bariton, Schauspieler  
Orchester (11 Spieler): Kontrabass/FlÄ½te/FiÄ½te/picc.. Klarinette/Bassklarinette Ä½– Trompete (B), Tenorbassposaune Ä½– Schlagzeug (1 Spieler) Ä½– Keyboard/Toy Piano, Akkordeon Ä½– Violine, Viola, Cello, Kontrabass

85'

: 25.03.2017, Amsterdam (Holland), Compagnietheater, Opera Forward Festival, Regie: Lotte de Beer, Produktionsdesign: Clement&Sanou,

Orchester: AskolSchÄ½nberg  
Caliban: Michael Wilmering Miranda/Trinculo: Alexandra Flood Stephano/Ferdinand: Timothy Fallon  
Prospero: Alexander Oliver

## Das Mahl des Herrn Orlong (1987)

siehe auch: *Auf der Suche nach dem KLANNG / Im Sandkasten / The Trap / Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten / Das Mahl des Herrn Orlong (Libretto) / Der Mondmann*

HV 14-87-HW

Oper fÄ½r Schauspieler  
Libretto: Moritz Eggert  
4 Schauspieler, Alt, Tenor, Bass (Heldentenor ad lib.)  
Ensemble: Engl.-H., Ten.Sax, Bass-Klar., 2 Fg. - Cemb., Harm., Celesta, Pf. - Schlagwerk (1 Spieler) - Streicher 1.1.1.2.1. (oder chorisch verstärkt)

1 h 30'

Besonderheit: stumme Handlung, Sänger teilweise im Orchestergraben, einige Szenen ohne Musik, Bandeinspielung, szenische Mitwirkung der Musiker

: 24.02.1988, MÄ½nchen, Gasteig, Carl-Orff-Saal, Ensemble fÄ½r Neue Musik, MÄ½nchen, Roger Epple, Leitung, Regie: Peer Martiny,  
BÄ½hne/KostÄ½me: Colin Walker mit: Silvia Fichtl, Sopr., Markus Brutscher, Ten., Donald George, Ten., Markus Hopp, Bar., Michael Hell (Herr Orlong), Peter Lupp (Ein Mondmann), Grace Yoon (TÄ½nzerin), Sabrina Ascacebar, Andreas Borchering, Dietmar MÄ½ssmer, Uta Tietje, Hans H. Steinberg

## Die Schnecke (2004)

HV 141-04-HW

Ein deutsches Sing- und Tanzspiel

Hans Neuenfels (nach einem Gedicht von Garcia Lorca)

Sopran, Mezzo, Alt, Tenor, Bariton, Bass, Schauspieler (4), 4 „Figuranten“, Tänzer, Tonbandeinspielungen

Grosses Orchester: 3 Fl. (3 alt. Picc.), Blockflöte (Garklein-, Sopranino-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), 3 Ob. (3 alt. Englisch Horn), 3 Klar. In B, (3 alt. Bassklarinette in B), Tenorsaxophon in B, 2 Fg., 1 Kontrafagott – 4 Hn., 4 Tr. In B, 2 Tenorposaunen, 1 Bassposaune, Basstuba – Hfe., 2 E-Gitarren, E-Bass, Pauken, Schlagzeug (4 Spieler) – 2 Pianisten (Celesta, Cembalo, Keyboard, Flögel) – Akkordeon – Streicher: 12.10.8.6.4.

ALTERNATIVE (KLEINERE) ORCHESTRATION: 2 Fl. (2 auch picc.), 2 Oboen, 2 Klarinetten (2 auch Bassklarinette), 2 Fg. (2 auch Kontrafg.), - 3 Hn., 2 Tr., 2 Pos., Tba. – Pauken, 2 Schlz. – Hfe., E-Gitarre, E-Bass – 2 Pianisten – Streicher: 6.6.4.3.2.

2 h

: 13.06.2004, Mannheim, Nationaltheater, Grosses Haus, Mit Almut Henkel (Irmgard), Marina Ivanova (Helga), Andrea Szanto (Inge), Ceri Williams (Maria), Thomas Berau (Edgar), Daniel Eberle (Florian), Alexander Heidenreich (Herbert), Tomasz Konieczny (Arthur), Xavier Moreno (Manfred), Manfred Trabant (Hemann), u.a.

Chor und Orchester des Nationaltheaters Mannheim, Leitung: Wolfram Koloseus (Bernhard Schneider), Inszenierung: Hans Neuenfels, Bühne: Christof Hetzer, Kostüme: Elina Schnitzler

## Dr. Popels fiese Falle (2001)

siehe auch: *Tango Vacuo / Dr. Popel Suite*

HV 115-01-HW

Libretto: Andrea Heuser

Höhre Knabenstimme, Mädchenstimme, jugendlicher Bariton, jugendlicher Mezzo, erwachsener Bariton, erwachsene Schauspielerin, tiefere Knabenstimme, tiefere Mädchenstimme, kleiner Chor von Jugendlichen, jugendliche Sprecherrolle, 3-stimmiger Kinderchor, Sprechchor  
Orchester (Kinder und Jugendliche): Blockflöten-Quintett (Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Bass), 2 Fl., Ob., Klar. (B), Saxophonquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Bassklarinette, Fg. - 2 Tr. (B), Horn, Ten.-Pos., Tba. - Pke., Schlagzeug (3 Spieler), Geräuschorchester (mind. 4 Spieler) - 2 E-Git., Bass, Drumset, Keyboards (Orgel) - Celesta, Cembalo, Klavier - Streicher: 6.6.4.3.2 (oder mehr)

1 h 30'

Besonderheit: sehr einfaches Bühnenbild, von Kinder und Jugendlichen spiel- und aufführbar, moderne und zeitgenössische Handlung, Freiraum für Improvisation/Komposition der beteiligten Kinder

: 14.06.2002, Musikalische Leitung: Roland Bär, Inszenierung: Aurelia Eggers, Bühnenbild: Marion Menzinger, Kostüme: Heike Ruppmann, Dramaturgie: Deborah Einspieler, Abú Schabú: Manuel Zschunke, Ola Obelli: Jane Droste, Vater: Malte Dahme, Mutter: Indu Rani Sinha, Ein Kellerschloss: Anne Schellhorn, Gartenzwergküfer: David Jakovljevic, Cello Solo: Anna Lutz-Bachmann, Improvisation: Anna Hanson, Der Komponist Eggert/Dr. Popel: Martin Busen, Herr Hauser/Anton: Stephanie Theiß, Fritz: Helga Matzel / Gerhard Jäckel Chor und Orchester: Schüler des Lessing-Gymnasiums, Frankfurt am Main

## Freax (2007)

HV 169

Libretto: Hannah Döbgen

Franz (Tenor), Lea (Mezzosopran), Isabella (Sopran), Hilbert Winter (Bariton), Direktor Andreas von Annen (Tenor), Lucia Tetralucchi (Alt), Anne-Marie (Sopran), Marie-Claire (Mezzo), Dominique (Bariton oder Counter), Romeo (Bass), Helmut/Hartmut (Sprecherrollen), Charly Chocolate (stumme Rolle), Statisten, Grosser gemischter Chor, kleine Toneinspielungen

Orchester: 3 Fl. (3 auch picc.), Ob., Oboe d'amore, Klar., Basskl., 2 Fg., 1 Kfg. – 2 Hn., 3 Tr., 1 Tenorpos., 1 Basspos., 1 Basstuba – Pauke – 2 Schlagzeuger – Hfe., Gitarre/Banjo/Mandoline/12-saitige Git., E-Git. Ad lib. (1 Spieler) – Harmonium, Barklavier, präparierter Flögel, Heimorgel, Flögel (2 Spieler) – Trichter- oder E-Violine solo, Barockcello oder E-Cello solo, Streicher

Bühnenmusik: Klarinette (Es), Trompete, Violine, Akkordeon, Drum Set, Jazz Bass

2 h 5'

Besonderheit: inspiriert durch den Film "Freaks" von Tod Browning

: 02.09.2007, Bonn, Theater Bonn, Grosses Haus

Regensburg, Stadttheater, konzertante UA: Bonn, Theater Bonn/ Beethovenfest Bonn, Grosses Haus, 2.9.2007

Musikalische Leitung: Wolfgang Lischke, Pauseninstallation/Film: Christoph Schlingensiefel, Bühne:

Thekla von Mülheim / Tobias Buser, Kostüme: Aino Laberenz, Choreinstudierung: Sibylle Wagner, Dramaturgie: Jens Neundorff v. Enzberg

Franz: Tom Harper, Lea: Anjara I. Bartz, Isabella: Julia Rutigliano, Hilbert Winter: Louis Gentile, Direktor Andreas von Annen: Hans-Jürgen

Schäpflin, Lucia Tetralucci: Vera Baniewicz, Anne-Marie: Hege Gustava Tjann, Marie-Claire: Sybille Specht, Dominique:

Otto Katzameier, Romeo: Johannes Flögel

In weiteren Rollen (Film/Pauseninstallation)

Susanne Bredehöft, Kerstin Grassmann, Brigitte Kausch, Christiane Tsoureas, Helga von P., Karin Witt, Eva Zander; Arthur Albrecht, Klaus Beyer, Hagn Danny, Horst Gellonek, Manni Laudenschlager, Willibald Mayerhofen, Peter Müller, Dirk Salm, Achim von P.

Chor des Theater Bonn

Beethoven Orchester Bonn

Szenische UA: Regensburg, Theater, 21.1.2017, Franz: Matthias Laferi, Lea: Vera Semieniuk, Isabella: Michaela Schneider, Hilbert: Winter Matthias

Wälbitsch, Direktor Andreas von Annen: Steven Ebel, Lucia Tetralucci: Vera Egorova, Anne-Marie: Theodora Varga, Marie-Claire: Ruth Müller,

Dominique: Otto Katzameier, Romeo: Adam Kruel, Hartmut: Elena Lin, Helmut: Katrin Poemmerl, Statisterie, Opernchor, Philharmonisches

Orchester Regensburg, Regie: Hendrik Müller, Bühne/Kostüme: Marc Weeger, Dirigent: Tom Woods

## Fremdverständigung (2007)

anlässlich der Oper "Freax" von Moritz Eggert

## Helle Nächte (Hagener Fassung) (2006)

siehe auch: *Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung)*

HV 66e-06-HW

Helmut Krausser

8 Sänger, Frauenchor

Fl./picc., Klar., Alt-Sax, Bassklar., Fg./Kontrafg. – kl. Tr. in Es, tr., 2 Pos., Tb. – Schlagwerk (2 Spieler) – Klavier/Harmonium/MIDI-Keyb. (3 Spieler) – Streicher (maximal 3fach geteilt)

1' 40"

: 26.08.2006, Hagen, Theater Hagen, Regie: Roman Hovenbitzer, Bühne: Roy Spahn, Choreografie: Hilton Ellis, Dirigent: Antony Hermus, mit Johanna Krumin (Dagny), Peter Schäffner (Nagel, Goldschmied, Henker), Frank Dolphin-Wong (Nagel Traum-Double, Imam), Marc Baron/Florian Weber (Nagel Traum-Double szenisch), Tanja Schun (Engel), Andrea Schermbeck (Engel szenisch), Margarete Nälleylein (Unbekannte), Leonie Theis/ Kirsten Wagner (Unbekannte szenisch), Richard van Gemert/ Jeffery Krueger (Vater/Zwerg/Sultan), Dorian LÄbbeck/ Ben Joy Muin (Zwerg Traum-Double szenisch), Liane Keegan (Aziza), Marilyn Bennett (Aziz/Dieb), Stefania Dovhan (SÄngerin), Andrey Valiguras (Maler/Soldat), Opernchor/Statisterie des Theaters Hagen, Uwe MÄnch, Choreinstudierung, Philharmonisches Orchester Hagen

## Helle Nächte (Urfassung, Äberarbeitete Fassung) (1996)

siehe auch: *Song / Engel/Zeichen/Reise / Helle Nächte (Hagener Fassung)*

HV 66c/66d-96-HW

Text: Helmut Krausser, nach Knut Hamsuns "Mysterien" und den "Geschichten aus Tausendundeiner Nacht"

mindestens 10 SolosÄnger (jeweils mehrere Rollen), 2 Darsteller

Orchester: 1 Blöf. (Garklein-, Diskant-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), Klar. (B), Ten.-Sax, Bass-Klar., Fg./Kontrafag. - picc.Tr., Tr., Euph., Pos., Tb. - Schlagwerk (2 Spieler), Mundschnlagzeug (1 Spieler) - Solo-Vl., Solo-Vla., Solo-Vc., E-Git., E-Bass - Akk., Klavier/Harmonium, MIDI-Keyb. (2 Spieler) - Streicher 3.0.3.3.3

2 h

Besonderheit: Mundschnlagzeug mit Verstärkung, diverse elektrisch verstärkte Instrumente, Verwendung von Samples, gesprochener Text

: 08.04.1997, MÄnchen, Prinzregententheater, 5. MÄnchener Biennale, Regie: Tilman Knabe, Bühne: Alfred Peter, KostÄme: Kathrin Maurer, Licht: Michael Bauer, mit Martina Koppelstetter (Dagny), Wolfgang Wirsching (Nagel/Goldschmied/Henker), Charles Maxwell (Aziz/Dieb), Anne Salvan (Aziza), Claes H. AhnsjÄ (Vater/Sultan), PÄivi Elina (Unbekannte/Hexe I), Irmgard Vilsmaier (Dienerin I/Volk), Anne Pellekooorne (Dienerin II/Hexe II), Simone Schneider (SÄngerin/Volk), RÄdiger Trebes (Maler/Soldat/Volk), Helena Jungwirth (Hexe II/Volk), Hans Wilbrink (Imam), Gundula Käster (Dagny als Sprechrolle), Peter Pruchniewitz (Nagel als Sprechrolle), Monika Manz/ BÄlent Kullukcu (Wachen/Ärzte/Henkershelfer, stumme Rollen), Bayerisches Staatsorchester, Leitung: Peter Hirsch

## Linkerhand (2008)

HV 180-08-HW

Eine Oper in 33 Bildern

Libretto: Andrea Heuser

Franziska (junger dramatischer Sopran), Franziska II (SchauspielerIn), Architekt (Tenor mit Buffotendenz), Wilhelm (lyrischer Tenor), AffÄre (Bariton), Aristide/Engel (Koloratursopran), Django/SchlagersÄnger (singender und tanzender Schauspieler), Assistent (diverse musikalische und szenische Aufgaben, kein SÄnger)

Gemischter Chor, Toneinspielungen

Orchester: fl/picc., ob., E.H., Klarinette in Es, Bassklar. – 2 Hn., Tr. (B), 3 Pos. – Hfe., Theremin Vox, Schlagzeug (1 Spieler),

Drumset/Kleinschnlagzeug (1 Spieler), Jazz-Bass, E-Gitarre, Klavier/Sampler/elektrische Kirchenorgel (1 Spieler) – Streicher 6.5.4.3.1 (mindestens 1 h 35'

: 10.05.2009, Hoyerswerda, Lausitzhalle, Dirigent: Eckehard Stier, Regie: Sebastian Ritschel, Dramaturgie: Ronny Scholz, Bühne: Karen Hilde Fries, Choreographie: Dan Pelleg, Marco E. Weigert, mit Yvonne Reich (Franziska), Ines Burdow (Franziska II), Lisa Mostin (Aristide), Frank Ernst (Architekt), Shin Taniguchi (AffÄre), Jan Novotny (Wilhelm), Django (Hans-Peter Struppe), Neue Lausitzer Philharmonie, Chor des Theaters GÄrlitz

## Lunu (1992)

siehe auch: *idee fixe / idee fixe (Celloversion) / The Trap / Lunu (Libretto) / Lunu (versione italiana del libretto)*

HV 36a-92-HW

Text: sprachlich organisierte Vokalsen

7 SolosÄnger, 2 Darsteller

Orchester: Fl./picc., Ob., Klar. (B), Fg. - Tr., Hn., Pos., Tb. - Schlagwerk (2 Spieler) - E-Git., Hfe. - Pf./Harmonium/Cemb.(1 Spieler), Midi-Keyb. -

Streicher 1.1.2.2.2 (oder chorischn verstÄrkt)

1 h 15'

Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Verwendung von Samples

: 11.12.1992, MÄnchen, Theater in der Halle 50, Regie: Tilman Knabe, Bühne: Alfred Peter, KostÄme: Kathrin Maurer, MÄnchener Bachsolisten, Leitung: Jobst Liebrecht, mit Stefanie FrÄh (Lunu), Rita Kapfhammer (Feme), Martina Sauer (ÄsÄphÄk), Christian Gerhaher (Jiri), Bernhard Hirtreiter (Pada), Tobias Schlierf (ÄæbÄw), Alfred Reiter (Goto), Uli Zentner und Peter Pruchniewitz (LÄlle und Shuze)

## M (2018)

HV 257-18-HW

Eine Stadt sucht einen MÄrder

M (Bariton), Solo-Sopran, Solo-Tenor, Kinderchor und Kindersolisten, Schauspieler, TÄnzer, Sprecher, Statisten

Orchester (verstÄrkt): FlÄte/picc., Oboe, Klarinette (B), Altsaxofon, Fagott Ä Horn, Trompete, Tenorposaune, Bassposaune, Basstuba Ä 3

Schnlagzeuger (3: Drumset) Ä Akkordeon, E-Gitarre, E-Bass Ä 4 Keyboarder (Software-Sampler) Ä 12 SÄnger (SSSAAATTTBBB) Ä Streicher

6.6.4.3.2

1 h 45'

## Martien Martienne (2018)

HV 261-HW-2018

Laurent FrÄchuret, nach Ray Bradbury

SÄngerIn/SchauspielerIn, Schauspieler

5 Percussionists (Mallets und andere Instrumente)

60'



## Paul und Virginie (1989)

siehe auch: *Szene aus Paul und Virginie / The Trap / Paul und Virginie (Libretto), English Version / Warum "Paul und Virginie?" / Paul und Virginie (Libretto)*

HV 22a-89-HW

Libretto (Anweisungen für eine stumme Szene): Moritz Eggert, nach dem Roman von Bernardin de St. Pierre und einer Idee von Erik Satie

Ensemble: Klar. (B), Pos., Schlagwerk (1 Spieler), Gitarre, Vl., Kb., Harmonium/Klavier (1 Spieler)

1 h

Besonderheit: Musiker benutzen zusätzliches kleines Schlagwerk, leichte Klavierpräparationen

: 29.04.1990, München, Gasteig, Black Box, 2. Münchener Biennale, Regie/Bühne: Helmut Danninger, Dramaturgie: Paula Mader, Ensemble für Neue Musik (Klavier: Moritz Eggert), Leitung: Roger Eppele

## Terra Nova (2015)

HV 238 - HW - 2015

das weiße Leben

Franzobel, Rainer Mennicken

Pandura (Mezzo), Ruler (Tenor), Marilyn (Chansonette), Chang'e (Koloratursopr.), Kolker (Bar.), Armstrong (Spieltenor), Titov (Bariton), Dreier

(Lyrischer Tenor), Ann (Sopr.), Mira (Mezzo), Yioti (Soubrette), Ein Freier (Schauspieler), Der kleine Prinz (Knabensopran), Moonwalker etc.

(Chorsolisten: T/Bar./B.), Großer Chor, Tanzsolisten

Orchester: picc., 2 Fl. 2 Ob., E.H., 2 Klar. (B), Bassklarinette, 2 Fg., Kfg. – 4 Hn., 3 Tr. (B), 2 Ten-Pos., 1 Bass-Pos., Basstuba – Timpani, 2

Schlagzeuger, Harfe, E-Gitarre, E-Bass, Orgel/Keyboards/Klavier (1 Spieler) – Streicher - Toneinspielungen

2 h 15'  
: 26.05.2016, Linz (Österreich), Opernhaus, Musikalische Leitung: Dennis Russell Davies, Takeshi Moriuchi, Regie: Carlus Padrissa, Choreografie:

Mei Hong Lin, Bühne: Roland Olbeter, Kostüme: Chu Uroz,

Ruler, Präsident: Jacques le Roux, Lara alias Chang'e, seine ehemalige Frau: Mari Moriya, Marilyn, seine Geliebte: Anaïs Lueken, Pandura,

Astronomin: Katerina Hebelkova, Kolker, Laras Bruder, ein Agent: Martin Achrainer, Armstrong, Raumfahrer: Sven Hjálfríðsson, Titov, Raumfahrer:

Michael Wagner, Dreier, Raumfahrer: Matthias Schmidlechner, Ann, Armstrongs Frau: Elisabeth Breuer, Mira, Titovs Frau: Kerstin Eder, Yioti,

Dreiers Frau: Gotha Griesmeier, Ein Freier: Lutz Zeidler, Der kleine Prinz: Benjamin Gotthard/Jakob Reiter, Ein Lautsprecher: Ulf Bunde/Moritz

Eggert, Drei Moonwalker / Drei Reporter / Drei Partygäste: Csaba Grünfelder, Ulf Bunde, Marius Mocan

Ballett des Landestheaters Linz

Chor des Landestheaters Linz

Kinder- und Jugendchor des Landestheaters Linz

Statisterie des Landestheaters Linz

Bruckner Orchester Linz

## The last days of V.I.R.U.S. (ganzes Werk) (2003)

HV 00-03-HW

eine ansteckende Opernanthologie von 6 Komponisten

Text: Lia Purpura, Juan Trigos, Sandeep Bhagwati, Maxim Seloujanow, Ketty Nez, Moritz Eggert

variabel

Flöte, Oboe (auch Englisch Horn), Klarinette in B (auch Bassklarinette), Fagott (auch Kontrafagott) - Horn, Trompete in B, Tenorbass-Posaune -

Schlagzeug (1 Spieler) - Klavier - Streicher 1.1.1.1.1

1 h 10'

Besonderheit: Gemeinschaftskomposition nach einer Idee von Moritz Eggert

: 07.06.2003, München, Reaktorhalle, 7. Avantgarde-Festival, Musikalische Leitung: Ulrich Nicolai, Inszenierung: Florentine Klepper, Ausstattung:

Chalune Seiberth, Visuals: Bastian Trieb

Mit Veronika Benning, Martin Danes, Markus Durst, Monika Lichtenegger, Sabine Lahm, Thomas Hohenberger, Puppentheater Wunderlich, Iris Julien,

Reinhard M.K. Thasler, Leander Lichti, Kristina Hays, Nadine Germann, Franziska Junge, Ensemble piano possibile

## Traviata Remixed (2016)

HV 244-NW-2016

4 Sänger (mehrere Rollen spielend)

Flöte/picc., Klarinette/Bassklar., Alt-Sax/Sopr.-Sax – Trompete, Bassposaune – E-Gitarre, E-Bass – Mallets (1 Spieler), Drumset (1 Spieler) –

Akkordion, Keyboard - Violine, Cello

90'

Besonderheit: komponiert zusammen mit Jacopo Salvatore

: 13.08.2016, Amsterdam (Holland), Grachtenfestival, Zuiveringhal West, Alessandro Scotto di Luzio tenor / Alexandra Flood soprano / Ernst Daniël

Smid bariton / Lore van den Broeck soprano / Alexander de Jong bass / Steven Sloane Dirigent / Lotte de Beer regie / Clement & Sanou Ausstattung /

Musici NJO: Nationaal Jeugd Orkest ensemble

## Wir sind daheim (alte Version) (1991)

siehe auch: *Auf der Suche nach dem Klänng / Wir sind daheim (alte Version/Libretto) / Wir sind daheim (neue Version)*

HV 34-91-NW

Text: Sujet von Moritz Eggert, Text von Frey, Singer, Schmitt, Bhagwati, Eggert

4 Solosänger

Kammerensemble: Klar. (B), Tr., Vc., Schlagwerk (1 Spieler), Pf./Synthesizer (1 Spieler)

55'

Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Bandeneinspielungen

: 08.06.1991, München, Musikhochschule, Opernschule, 1. Avantgarde-Festival, Regie: Tanja Gronde, Dirigent: Jobst Liebrecht, mit (u.a.)

Dietrich Henschel und Bernhard Hirtreiter

## Wir sind daheim (neue Version) (1997)

siehe auch: *Wir sind daheim (alte Version) / Encore*

HV 79a-97-HW

Ein Versatzstück

Text: Helmut Krausser, nach einer Idee von Moritz Eggert

4 Solosänger, 1 Darsteller

Ensemble: E-Vl., E-Git., Drumset, Akk., MIDI-Keyb., E-Bass

1 h

Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Bandeinspielungen

: 22.04.1998, Mannheim, Schnawwl (Nationaltheater), Regie: Frank Hoffmann, Bühnen/Kostüme: Jean Flammang, Choreographie: Rosemary Neri, Dramaturgie: Christian Carlstedt, mit Mariette Lenz (Sopran), Hannelore Bode (Hausmeisterin), Oskar Pörgstaller (Tenor), Thomas Berau (Bariton), Robert Stemmler (der neue Bariton), Musiker: Andreas Kurth (E-Violine), David Heintz (E-Gitarre), Johannes Schaedlich (E-Baß), Viktor Janzer (Akkordeon), Rüdiger Mayer (drums), Philippe Vandré (Keyboard), Dirigent: Wolfram Koloseus

## Tanztheater

### Der Blick des Raben (2013)

ein Abend nach Edgar Allan Poe

„Nimmermehr!“ Der sprechende, stets verneinende Rabe aus Edgar Allan Poes berühmtem Gedicht ist eines der stärksten und faszinierendsten Symbole für Melancholie und Hoffnungslosigkeit.

Der amerikanische Weltliterat setzte sich in seinen Werken wie kein anderer mit den dunkelsten Ängsten und Abstraktionen der Menschheit auseinander. Ausgehend von Poes Gedichten und Kurzgeschichten erkundet Tarek Assam dessen einmaligen Blick auf die Welt: düster und traurig – doch von einem unerklärlichen Zauber durchdrungen. Bereits zum vierten Mal wird er dabei von Bühnenbildner Fred Pommerehn und Kostümbildnerin Gabriele Kortmann unterstützt. Die eigens für diesen Abend komponierte Musik des renommierten Komponisten Moritz Eggert wird live unter der musikalischen Leitung von Michael Hofstetter vom Philharmonischen Orchester Gießen präsentiert.

Frauenstimme

Tänzer und Orchester

1 h 40'

: 19.10.2013, Gießen, Stadttheater, Großes Haus, Choreographie: Tarek Assam Musikalische Leitung: Michael Hofstetter / Herbert Gietzen,

Bühne: Fred Pommerehn, Kostüme: Gabriele Kortmann, Dramaturgie: Christian Schröder

Der Schwarm: Endre Schumicky / Claudio Pisa / Edoardo Novelli / Sven Krautwurst / Leona Striet / Magdalena Stoyanova / Mamiko Sakurai / Jennifer Ruof / Yuki Kobayashi / Lea Hladka / Caitlin-Rae Crook

Zwei Raben: Manuel Wahlen / Michael Bronczkowski

Sängerin: Bettina D'Mello

Philharmonisches Orchester Gießen

### Flüchtige Begegnung (1997)

siehe auch: *Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Meer/Wüste*

HV 71-97-NW

8 oder mehr Tänzer

6'

Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Tänzer, szenische Elemente

: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stäßer, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

### Gegenwart. Ich brauche Gegenwart (1997)

siehe auch: *Avec ma main brûlée / Flüchtige Begegnung / heute / Luftkisse / Adagio - An Answered Question / Skelter / Symphonie 1.0 / Et in Arcadia Ego / Meer/Wüste*

Konzept: Angela Dauber, Birgitta Trommler, basierend auf dem Leben und Werk von Ingeborg Bachmann

gemischtes Ensemble (Schauspieler, Tänzer)

2 Pianisten, 2 Schlagzeuger

1 h 30'

: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Regie/Choreographie: Birgitta Trommler, Bühne: Gudrun Schretzmeier, mit Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stäßer, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor, Musiker: Martina Bittner, Arne Willimczik (pf.), Wolfgang Umber, Edgar Pritsch (perc.), Dirigent der vorproduzierten Aufnahmen: Moritz Eggert, Art Core Sax-Saxophonquartett, Orchester des Staatstheater Darmstadt

### Gehörgänge I (2002)

siehe auch: *idée fixe / Bahmische Hymne / Hammerklavier III / Luftkisse / Fast Forward / Rondeau Allemagne / In der letzten Nacht / herz versagen / Luft / flugkörper / Liebeserklärung / Sonett an die schreibfaule Brieffreundin / heute / Hämmerklavier IX*

Mezzo, Bariton, 2 Tänzer

Klavier, Cello

1 h 15'

: 08.02.2002, Basel (Schweiz), Theater Skala, mit Desirée Petitpierre (Regie, Konzept, Choreographie, Tänzerin, Kostüme), Julia Wirth (Tänzerin), Liat Himmelheber (Mezzo), Yaron Windmüller (Bariton), Sebastian Hess (Vc.), Moritz Eggert (Pf.) Roger Staub (Bühnenbild)

### Hämmerklavier (1996)

siehe auch: *Hämmerklavier VII*

Tänzerin, Tänzer, Klavier Solo

7'

: 19.03.1996, MÄ¼nchen, Bayerische Staatsoper, Mit Anna Villadolid, Norbert Graf (Tanz), Moritz Eggert (pf.), Choreographie: Lucinda Childs

## Im Sandkasten (2000)

siehe auch: *Bad Attitude / Croatoan II / Ausser Atem / Das Mahl des Herrn Orlong / Sandbox - Variations / HÄ¼mmerklavier VII / Ein Haus mit Sieben Zimmern / Schhhhh ...*

gemischtes Ensemble (TÄ¼nzer/Schauspieler)

Musik vom Band

1 h 30'  
: 11.03.2000, Darmstadt, Staatstheater, BÄ¼hne: Barbara Dallendorfer, KostÄ¼me: Andrea Spanier, musikalische Einstudierung: Hee-Seon Jin, mit Barbara Sternberger, Brigitte Cuvelier, Vera Bilbija, Giuseppe und Michele de Filipis, Octavio Campos, Thomas Langkau, Mauricio Motta, Guido Markowitz, Sabine Lindlar, vorproduzierte Musik: Mitglieder des Orchesters des Staatstheaters Darmstadt, Leitung: Moritz Eggert

## Millennium Dance Shuffle (1998)

siehe auch: *Aboriginal / Millennium Dance / Ein Besuch im Bergwerk / Zu "Ein Besuch im Bergwerk"*

HV 89b-98-BE

5 oder mehr elektrisch verstärkte Tänzer

3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlz. - Streicher 10.8.6.5.4

3'

Besonderheit: in dieser Variante des Orchesterstücks "Millenium Dance" begleitet das Orchester beim Finale rhythmische Aktionen der Tänzer  
: 27.03.1999, NÄ¼rnberg, Opernhaus, Grosse BÄ¼hne, Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom BÄ¼rt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo BÄ¼rtsch, Christian Maier, Luca Marazia, Philharmonisches Orchester NÄ¼rnberg. Leitung: Christian Reuter

## Millennium Shuffle (1998)

siehe auch: *Ein Besuch im Bergwerk / Zu "Ein Besuch im Bergwerk"*

HV 88-98-NW

5 oder mehr TÄ¼nzer mit KopfhÄ¼rern

5 oder mehr TÄ¼nzer mit KopfhÄ¼rern

5'

Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Performer; szenische Elemente; der Rhythmus wird durch einen fürs Publikum unhörbaren, über Kopfhörer eingespielten Cue-Track vorgegeben  
: 27.03.1999, NÄ¼rnberg, Opernhaus, Grosse BÄ¼hne, Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom BÄ¼rt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo BÄ¼rtsch, Christian Maier, Luca Marazia

## My Sleep Is A Dream (2013)

siehe auch: *man soll schwimmen / Tragedy Of A Friendship*

HV 217b-HW-2013

2 Fl. (2 alt. picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg. (2 alt. Kontrafg..) – 2 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., 1 Basspos., Tba. – hfe. – timp., 1 perc. – Streicher

60'

Besonderheit: Ausschnittsweise Teil des Musiktheaters "Tragedy Of A Friendship", thematisch verbunden mit "man soll schwimmen", Zyklus für Trio

## Orfeo Shows (2003)

Ballett von Ed Wubbe

: 25.11.2003, Rotterdam (Holland), Rotterdamse Schouwburg, Scapino-Ballett, Rotterdam

## Tragedy Of A Friendship (20)

siehe auch: *man soll schwimmen / My Sleep Is A Dream*

Stefan Hertmans, Wagner, Nietzsche

Tenor/Mezzo (live)

Orchester, Theremin, Cello, Harmonium (vom Band)

3 h 15'

Besonderheit: Enthält Teile aus „man soll schwimmen“ (Zyklus für Trio) und „My Sleep Is A Dream“ (Zyklus für Orchester), sowie Klangimprovisationen und A Cappella – Auszüge aus Opern von Richard Wagner  
: 15.05.2013, Antwerpen (Belgien), Oper Antwerpen, "Opera XXI", SÄ¼nger: Lies Vandewege / Hans Peter Janssens, Performer: Silke Muys / Anne Pajunen / Solène Weinachter / Gustav Koenigs / Nikolaus Barton / Annabelle Chambon / Cédric Charron / Ivana Jozic / Kurt Vandendriessche / Fabienne Vegt

Musiker vom Band: Lydia Kavina (ther.), Jadranka Gasparovic (vc.), Nico Declerck, Moritz Eggert (Harmonium), Flanders Symphony Orchestra, Dirigent: Moritz Eggert

## Weird Actions (1996)

siehe auch: *HÄ¼mmerklavier II / HÄ¼mmerklavier III / HÄ¼mmerklavier IV / HÄ¼mmerklavier VII / Hi¼mmerklavier IX*

gemischtes Ensemble (TÄ¼nzer)

Klavier Solo

40'

: 14.08.1996, London (GB), Back Hill Studios, BÄ¼hne: Birgit Ehrlicher, Licht: Charles Balfour, mit: Lucy Bethune, Kerry Chappell, Paul Clayden, Sarah Fahie, Betsy Gregory, Hanne Lilleheim, Lizzie Saunderson, Paula Vacarey (TÄ¼nzer), Moritz Eggert, pf.

## Kammermusik

### Bläserquintett

#### Duos

##### **Ablenkungsmanöver (2012)**

HV 214-HW-2012

Fagott, Klavier

16'

: 02.03.2013, Freiburg, Elisabeth-Schneider-Stiftung, Annette Winker, fg., Klaus Simon, pf.

##### **Aboriginal / Millennium Dance (1998)**

*siehe auch: Millennium Shuffle / Millennium Dance Shuffle / Number Nine III*

HV 89a-98-HW

Klavier vierhändig

22'

Besonderheit: "Scat"-Gesang, geklopfte Passagen, 2. Satz war Grundlage von "Number Nine III: Millennium Dance", Sätze können auch einzeln aufgeführt werden

: 21.11.1998, München, "Killmayer Nacht", Bayerischer Rundfunk, Sigfried Mauser, Moritz Eggert (Pno.)

##### **Aggro (2014)**

HV 230-NW-2014

Altsaxofon, Klavier

18'

##### **Bad Attitude (1995)**

*siehe auch: Im Sandkasten*

HV 60-95-HW

Violoncello und Klavier (mit Melodika und Kazoo)

12'

Besonderheit: Zusatzinstrumente Sopran-Melodika und Kazoo für Pianisten, Stampfen, Klopfen, diverse spezielle Spieltechniken für beide Instrumente, Cellist singt einen Ton

: 16.04.1995, Salzburg (A-sterreich), Salzburger Osterfestspiele, Saal des Mozarteums, Sebastian Hess (Vc.), Moritz Eggert (Pn.)

##### **Continuum (1999)**

HV 94-99-NW

Violoncello und Klavier

6'

Besonderheit: Cello setzt den Bogen kein einziges Mal ab

: 01.07.2000, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini-Saal, "Nacht der Neuen Musik", Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Pf.

##### **Croatoan III (2000)**

*siehe auch: Croatoan I / Croatoan II*

HV 103-00-HW

Perpetuum mobile

Grosse Trommel und Streichquartett

10'

Besonderheit: Differenzierte Grosse-Trommel-Notation, verschiedene Effekte

: 07.07.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

##### **Drei Seelen (2002)**

HV 126-02-HW

I, II (Nouvelle Etude Blanche), III (Etude de Yolimba)

Violine und Klavier

8'

Besonderheit: geschrieben zum 75. Geburtstag von Wilhelm Killmayer

: 20.11.2002, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Gottfried Schneider, Violine, Moritz Eggert, Klavier

## Ein Haus mit Sieben Zimmern (1991)

*siehe auch: The Trap / Im Sandkasten*

HV 29-91-HW

Violoncello und Klavier

24'

Besonderheit: Stücke können auch einzeln aufgeführt werden, einige fortgeschrittene Spieltechniken  
: 03.02.1991, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Anja Lechner, Vc., Moritz Eggert, pf.

## Fast Forward (1999)

*siehe auch: GehÄrgränge I*

HV 90-99-HW

Violoncello und Klavier

6'

Besonderheit: Spielen im Klavier, verschiedene Effekte auf dem Cello

: 02.05.1999, Düsseldorf, Tonhalle, Preisträgerkonzert "Jugend musiziert", Nicolas Altstaedt, Vc., Christoph Altstaedt, Pf.

## Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler (2009)

*siehe auch: Industrial / Industrial, Soloversion*

HV 181c-NW-09

für Soloschlagzeug und obligaten Synthesizer/Sampler

Schlagzeug Solo, Synthesizer/Sampler

16'

## It Takes Two (2018)

HV 256-HW-2018

für Flöte und Pauke

Piccolo/Flöte/Altflöte

Pauken (5)

16'

: 15.04.2018, Bochum, Anneliese-Brost-Musikforum Ruhr, Kleiner Saal, Martina Overlper, fl., Arend Weitzel, timp.

## Janus (2012)

HV 210 - HW -2012

2 Klaviere

33'

Besonderheit: Die Pianisten spielen und sitzen zwischen den Flügeln, eine Hand auf jeder Tastatur

: 22.07.2012, Passau, Europäische Festwochen, Piano-Haus Mora, Daria Iossifova, Moritz Eggert, pf.

## La Risposta (2002)

*siehe auch: La Risposta*

HV 123b-02-HW

Akkordeon und Cello

14'

Besonderheit: zum Teil freie/grafische Notation, theatralische Aktionen, Cello-Skordatur, verschiedene ungewöhnliche Effekte

: 06.07.2002, Bebersee-Festival, Elsbeth Moser, Bajan, Nicolas Altstaedt, Cello

## La Risposta (2002)

*siehe auch: La Risposta*

HV 123a-02-HW

Klavier und Cello

14'

Besonderheit: zum Teil freie/grafische Notation, theatralische Aktionen, Cello-Skordatur, verschiedene ungewöhnliche Effekte

: 07.11.2004, Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museum, Robert Häusser zum 80. Geburtstag, Ausstellungseröffnung, Nicolas Altstaedt, vc., Moritz Eggert, pf.

## Melodie 1.0 (1998)

*siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0*

HV 85c-98-BE

Vibraphon und Schreibmaschine

4'

Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

## Narziss (2000)

*siehe auch: Narziss*

HV 106a-00-HW

Sopranblockflöte und Schlagzeug

12'

Besonderheit: Kleiner Rollentausch am Ende des Stückes, teils ungewöhnliches Schlagwerk (Kanister, Flaschen)

: 08.05.2001, Siegen, musica viva, Rudolf-Steiner-Schule, Petra de Gans, Blockflöte, Thomas Meixner, Schlagzeug

## Narziss (2004)

*siehe auch: Narziss*

HV 106b-04-HW

Sopranblockflöte, präpariertes Klavier

Sopranblockflöte, präpariertes Klavier

12'

Besonderheit: diverse fortgeschrittene Spieltechniken

: 27.05.2004, Gent (Belgien), De Handelsbeurs, Tomma Wessel, Sopran-Blkfl., Frederick Croene, pf.

## Riff (2001)

*siehe auch: Riffing*

HV 119-01-HW

2 E-Gitarren

24'

Besonderheit: Benutzung mehrerer Effektgeräte/ Integration von Effekten in kompositorische Prozesse, Arbeit mit Samples

: 17.03.2002, Nürnberg, Neues Museum, Vortragsaal, Duo shraeng (Ralph Beerkircher, Frank Wingold)

## Riffing (2009)

*siehe auch: Riff*

HV 119b-NW-09

2 Violinen

4'

Besonderheit: Bearbeitung des Schlussteils von „Riff“ für 2 Violinen

## Sanctus (1994)

*siehe auch: Sanctus (2. Version)*

HV 50-94-HW

Posaune und Orgel

13'

Besonderheit: Clustereffekte mit Brettern auf Orgeltasten/pedalen, Registrierungseffekte (mechanische Orgel)

: 16.09.1994, Erfurt, Dom, Abby Conant, Posaune, Klemens Schnorr, Orgel

## Sanctus (2. Version) (2005)

*siehe auch: Sanctus*

HV 50b-05-HW

Posaune und Akkordeon

13'

: 07.12.2005, Hannover, Musikhochschule, Brass Micro Festival, Mateja Zenzerovic, Akkordeon, Mateusz Dwulecki, Posaune

## Souvenir du Japon (2008)

HV 178-08-HW

Koto (mit Stimme), Blockflöte (Tenor und Diskant/Sopranino)

6' 30"

Besonderheit: Accessoires und szenische Elemente

: 29.08.2008, Frankfurt, Logensaal, Frankfurter Sommer, Makiko Goto, Koto, Jeremias Schwarzer, Blkfl.

## Tableau (1997)

HV 68-97-HW

Klarinette und Klavier (spielt auch Sopran-Melodika)

10'

Besonderheit: starke szenische Elemente, Pianist und Klarinetist bewegen sich während des Spielens, Deckel des Flügels muß abgenommen werden, Spielen in und unter dem Flügel

: 10.04.1997, München, Siemens-Preisverleihung, Cuvilliers-Theater, Jörg Widmann, Klarinette, Moritz Eggert, Klavier

**Vexations II (2001)**

HV 113-01-NW

2 Klaviere

2'

Besonderheit: Postkartenstück III, szenische Elemente

: 25.02.2008, Manitoba (CA), Brandon University, Lorne Watson Recital Hall, La Forge Trio

Kammermusik**Hämmerklavier XVI (2004)**

HV 142-04-HW

"Der Hämmerklavier", Musik zu einem Stummfilm von Jochen Kuhn

Auftragswerk von ECLAT-Festival 2004, Stuttgart

präpariertes Klavier, Filmprojektion

14'

Besonderheit: Performanceelemente, kleine Zusatzinstrumente

: 08.02.2004, Stuttgart, ECLAT-Festival, Theaterhaus Pragsattel, Moritz Eggert, pf.

**Pulcinella disperato (Hans Werner Henze) (1992)**

HV 37-92-BE

Fantasie für Pianoforte nach Hans Werner Henze

Klavier solo

11'

: 08.05.1994, München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, 4. Münchener Biennale, Moritz Eggert, Klavier

**Requiem (Hans Werner Henze) (1995)***siehe auch: Requiem (Hans Werner Henze)*

HV 63a-95-BE

3 Geistliche Konzerte von Hans Werner Henze

Trompete und Klavier

15'

:

**Requiem (Hans Werner Henze) (1995)***siehe auch: Requiem (Hans Werner Henze)*

HV 63b-95-BE

3 Geistliche Konzerte nach Hans Werner Henze

Trompete und Orgel

15'

Kammerorchester**Adagio - An Answered Question (Version für kleines Streichorchester) (2011)***siehe auch: Adagio - An Answered Question*

HV 58b-HW-2011

Streicher: 5.4.3.3.1

17'

Besonderheit: Bearbeitung von Katharina S. Müller

**All (1988)**

HV 18-88-HW

Kammerorchester: Fl., Ob., Klar. (B) - Tromp. (B), Pos. - Schlagwerk (3 Spieler) - Pf., Git. - Streicher 1.1.1.1.0 (oder chorisch verstärkt) (Alt-, Alt-, Bar., Bar.-Sax.)

24'

Besonderheit: Musiker im Raum verteilt

: 11.11.1988, Braunschweig, Städtisches Museum, Braunschweiger Tage Neuer Kammermusik, Mutare Ensemble, Leitung: Gerhard

Müller-Hornbach

**Breaking the Waves (2010)***siehe auch: Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 173-NW-2010

3 Trompeten (B), Basstrompete (B) oder Tenorposaune, Tenorposaune, Bassposaune, Tuba,  
12 Schlagzeuger

11'

: 10.07.2010, St. John's, Neufundland (Kanada), Cape Spear, Sound Symposium 2010, "Breaking The Waves" Open Air Konzert, Künstler des Sound Symposiums/The Scruncheons Percussion Ensemble, Moritz Eggert, Leitung

## Der ewige Gesang (1989)

*siehe auch: Die 12 Schlägze der Sonnenuhr / Auf der Suche nach dem KlänNg*

HV 9b-89-BE

Streicherorchester (6.4.4.3.1)

2'

Besonderheit: sehr leicht, einfache Skordatur

: 11.04.2001, Nürnberg, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände (Einweihungsveranstaltung), Nürnberger Symphoniker, Philippe Auguin, Ltg.

## Der Rabe Nimmermehr Ouvertüre (1991)

HV 31-91-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Fg. - Schlagwerk (1 Spieler), Streicher 4.4.2.2.1 (oder chorisch verstärkt)

13'

Besonderheit: zum Teil ungewöhnliches Schlagwerk, einige moderne Spieltechniken

: 05.06.1991, München, Carl-Orff-Saal (Gasteig), 1. A\*Devantgarde-Festival, Junges Philharmonisches Orchester Stuttgart, Leitung: Manfred Schreier

## Die 12 Schlägze der Sonnenuhr (1985)

*siehe auch: Der ewige Gesang*

HV 9a-85-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Engl.H., Fg. - Hn., Pos. - Schlagwerk (2-4 Spieler) - Hfe. - Streicher 0.0.0.2.2. (oder chorisch verstärkt)

27'

Besonderheit: teilweise ungewöhnliches Schlagwerk, Posaunist und Hornist wandern während des Spielens (im 3. Teil)

: 02.02.1986, Frankfurt am Main, St. Leonhard, Mutare Ensemble, Leitung: Claus Kühnl

## Hump and Circumstances (2016)

HV 242-NW-2016

Besetzung: Fl., Ob., Kl. (B), Fg. - Hn., Tr. (B), Ten.-Pos. - Drumset - Klavier/Sampler (1 Spieler), E-Gitarre, Akkordeon - 1.1.1.1.1

3' 5"

: 18.06.2016, München, Schwere Reiter, MGNM-Ensemble, Peter Hirsch

## Samba-Skizze (1988)

HV 15-87-NW

Kammerorchester: 2 Fl., Klar. (B), Fg. - Tr., Pos. - Schlagz. - Vl., Vla., Vc., Kb.

2'

## Symphonie 1.0 (1997)

*siehe auch: Auf der Suche nach dem KlänNg*

HV 73-97-HW

12 Schreibmaschinen (4 Solo-, 8 Tuttschreibmaschinen)

10'

Besonderheit: Performance-Elemente, Concerto Grosso

: 29.11.1997, München, Haus der Kunst, "Amerikanische Nacht", Stefan Blum, Julia Schäfflitzel, Siegfried Mauser, Moritz Eggert, Soloschreibmaschinen

## Tetragrammaton (2009)

HV 187-HW-09

Streicher 5.4.4.3.1

18'

: 15.12.2009, Stuttgart, Liederhalle, Mozartsaal, Stuttgarter Kammerorchester, Michael Hofstetter, Leitung

## Verlorene Gesänge (1988)

*siehe auch: Verlorene Gesänge / Verlorene Gesänge*

HV 19a-88-HW

Text: Vokalsen



12-stimmiges Ensemble ad lib. (Sänger oder Instrumentalisten), Stimmen können chorisch besetzt werden  
16'

Besonderheit: jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden, extrem flexible Besetzung  
: 13.04.1989, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Sybille Plocher, sopr., Silvia Fichtl, Alt, Rainer Trost, Ten., Markus Hollop, Bass, Johannes Rieger, Dir., Hochschulorchester

## Verlorene Gesänge (1988)

siehe auch: *Verlorene Gesänge / Verlorene Gesänge*

HV 19c-88-HW

12 Saxophone (3 Sopran, 3 Alt, 3 Tenor, 3 Bass)

16'  
Besonderheit: jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden, extrem flexible Besetzung  
: 04.11.2000, Griesheim, Haus Waldeck, Sächsisches Saxophonorchester, Linda Bangs, Ltg.

## Vexations (1993)

siehe auch: *Im Quadrat / Vexations - an analysis of procedures*

HV 45-93-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Klar. (B), Fg. - Tr. (B), Pos., Tb. - Schlagwerk (1 Spieler) - Klavier/Synthesizer (1 Spieler) - Streicher 4.0.2.2.1 (oder chorisch verstärkt)

18'  
: 22.08.1993, Tanglewood (USA), Tanglewood Music Center, TMC-fellows, Brad Lubman, Ltg.

## Klavier solo

### 3 Vitrinen (1986)

siehe auch: *Großstadtmenchen*

HV 10-86-NW

Klavier Solo

7'  
Besonderheit: leichte Präparation  
: 10.03.1987, Frankfurt am Main, Leyda Ungerer-Hauskonzert, Moritz Eggert, Klavier

### Fuge II (1990)

HV 27-90-NW

Klavier oder Cembalo oder Orgel oder Harmonium

5'

:

### Hämmerklavier XXVI: Nach Mompous Cancion 6 zu spielen (2017)

HV 250-17-HW

Klavier

6'  
Besonderheit: nimmt Bezug auf ein Stück von Frederic Mompou (siehe Titel)

### Hämmerklavier XXVII: Julietas Sarabande (2017)

HV 254-17-HW

Cembalo/Klavier

8'

### Hämmerklavier IX (1995)

siehe auch: *Gehörgänge I / Querverbindungen / Auf der Suche nach dem Klann / The Trap / Weird Actions*

HV 61-95-HW

Jerusalem

Klavier solo

8'  
Besonderheit: Pianist bewegt sich/rennt um den Flügel herum (Deckel muß abgenommen werden) und vollführt verschiedene Aktionen, zusätzliche Materialien: Fensterklirrer, Knete/BlueTac, Plastikscheiben, Schlagzeugbesen, Pedal muß arretiert werden, Performance-Elemente  
: 10.06.1995, München, A\*Devantgarde, Neues Theater, Moritz Eggert, Klavier

### Hämmerklavier I (1994)

siehe auch: *Querverbindungen*

HV 47-94-HW

Ins Freie  
Klavier solo

7'  
Besonderheit: Schlagen auf Klavierrahmen  
: 25.03.1994, Guanajuato (Mexiko), Teatro Juarez, El callejon del ruido, Moritz Eggert, Klavier

## HÄmmerklavier II (1994)

*siehe auch: Querverbindungen / Auf der Suche nach dem KlANNg / Titus - Fall of Rome / Weird Actions*

HV 48a-94-HW

Äber die ersten 4 TÄne von "Lulu"  
Klavier solo

5'  
: 21.04.1994, MÄnchen, Orff-Zentrum, Moritz Eggert, Klavier

## HÄmmerklavier III (1994)

*siehe auch: GehÄrgÄnge I / Querverbindungen / Auf der Suche nach dem KlANNg / The Trap / Titus - Fall of Rome / Weird Actions*

HV 49-94-HW

One Man Band  
Klavier solo

4'  
Besonderheit: Stampfen, Schlagen auf den Klavierrahmen/Deckel, Spielen mit Kinn, Singen/Pfeifen, Aktionen im Flügel, Spielen mit dem Fuß  
: 08.05.1994, MÄnchen, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, 4. MÄnchener Biennale, Moritz Eggert, Klavier

## HÄmmerklavier III: One Man Band, mehr Videos ()

## HÄmmerklavier IV (1994)

*siehe auch: Querverbindungen / Titus - Fall of Rome / Weird Actions*

HV 51-94-HW

Zwei Miniaturen: Omaggio/ Silberberg-Variation  
Klavier solo

6'  
: 17.08.1995, Guanajuato (Mexiko), Teatro Juarez, El callejon del ruido, Moritz Eggert, Klavier

## HÄmmerklavier V (1994)

*siehe auch: Querverbindungen / Titus - Fall of Rome*

HV 52-94-HW

Fallstudie  
Klavier solo

5'  
Besonderheit: rhythmisches Stöhnen  
: 29.07.1994, Montepulciano (Italien), Cantiere d'Arte, Chiostrò della Fortezza, Moritz Eggert, Klavier

## HÄmmerklavier VI (1994)

*siehe auch: Querverbindungen*

HV 56-94-HW

Variationen Äber Teba Ini Leh  
Klavier Solo (und SÄnger ad lib.)

14'  
Besonderheit: Singen, Stampfen, Techniken mit mittlerem Pedal, Pfeifen, Schlagen auf den Klavierrahmen, diverse besondere Spieltechniken  
: 08.11.1994, MÄnchen, Gasteig, Klangspuren, Carl-Orff-Saal, Moritz Eggert, Klavier

## HÄmmerklavier VII (1995)

*siehe auch: Querverbindungen / HÄmmerklavier / Im Sandkasten / Weird Actions*

HV 59-95-HW

Geheimes Verlangen  
Klavier solo

8'  
Besonderheit: Spielen zusätzlicher Töne mit Radiergummi im Mund  
: 28.03.1995, Paris (Frankreich), Cité des Arts, Moritz Eggert, Klavier

## HÄmmerklavier VIII (1995)

*siehe auch: Querverbindungen*

HV 62-95-HW

Underground

Klavier solo

8'

Besonderheit: Verwendung von unter dem Flügel befestigten elektrischen Kleinsirenen, Techniken mit mittleren Pedal, Spielen im Sitzen unter dem Flügel, leichte Performance-Elemente

: 10.06.1995, MÄ¼nchen, A\*Devantgarde, Neues Theater, Moritz Eggert, Klavier

## **HÄ¼mmerklavier X: Mouth Organ (1995)**

*siehe auch: Querverbindungen*

HV 64-95-HW

Mouth Organ

Liebesgedicht aus "1001e Nacht", Ä¼bersetzung von Enno Littmann

Performer/Pianist Solo

9'

Besonderheit: benötigt kein Instrument irgendeiner Art - sämtliche Musik wird mit genau definierten Mundgeräuschen erzeugt, Verstärkung in größeren Sälen notwendig, gesprochener Text

: 23.09.1995, Starnberg, Seen-Musik-Festival, Schlossberghalle, Moritz Eggert, Performance

## **HÄ¼mmerklavier XI (1998)**

HV 81-98-HW

What if 1 composer from 1 country wrote 60 pieces under a second for solo piano

Performer/Pianist Solo

1'

Besonderheit: 60 einzelne Sekundenstücke in irrwitzigem Tempo vorgetragen, benötigt evtl. Mundsirene und Muhschachtel

: 11.02.1998, Kapstadt (SÄ¼dafrika), Guy Livingston, Klavier

## **HÄ¼mmerklavier XIII (2001)**

*siehe auch: Ostinato*

HV 116a-01-HW

2 Ostinati: ostinato 12.8.2001, ostinato 5.9.2001

Klavier oder Celesta Solo

6'

Besonderheit: vormals Postkartenstück IV und V

: 20.09.2002, Biel (Schweiz), TonKÄ¼nstlerfest, Salle de People (nur: ostinato 12.8.2001), 20.9.2002/ Gent (Belgien) (ostinato 5.9.2001), Logos-Tetraeder, pian-OH Festival, 4.6.2003, Moritz Eggert, Klavier/Celesta

## **HÄ¼mmerklavier XIX: Hymnen der Welt (Afghanistan bis Zimbabwe) (2006)**

HV 166-06-HW

fÄ¼r Klavier Solo

11'

Besonderheit: Enthält fast sämtliche aktuellen Nationalhymnen der Welt (Stand 2006)

: 12.09.2006

## **HÄ¼mmerklavier XV (2003)**

HV 139-03-HW

Nasentanz

Klavier

3'

Besonderheit: Mittelstimme wird von Nase oder Hilfsmittel gespielt

: 16.10.2003, MÄ¼nchen, Bayerische Akademie der SchÄ¼nen KÄ¼nste, Moritz Eggert, pf.

## **HÄ¼mmerklavier XVII (2004)**

HV 150-04-HW

Advanced Kabuki

Klavier Solo

7'

Besonderheit: Fast nur szenische Aktionen des Pianisten, Musik ordnet sich dem Visuellen völlig unter.

: 02.07.2005, Bad Kissingen, Kissingener Sommer, Lange Nacht der Neuen Musik, Rossini-Saal, Moritz Eggert, pf.

## **HÄ¼mmerklavier XVIII: 3 Miniaturen (2006)**

HV 165-06-HW

fÄ¼r Klavier Solo

Klavier Solo

5'  
 Besonderheit: Ungewöhnliche Spieltechniken, Klatschen, Schnalzen  
 : 14.10.2006, MÄ¼nchen, Gasteig, Kl. Konzertsaal, "Winners and Masters", Francesco Piemontesi, pf.

## HÄ¼mmerklavier XX: One Man Band 2 (2009)

HV 183-HW-2009  
 Klavier (mit Mundharmonika, Toy Piano, quietschendem Objekt, Pedal mit Woodblock)  
 8'  
 : 18.04.2009, Carl-Orff-Saal, Gasteig, MÄ¼nchen, Festkonzert "20 Jahre Winners&Masters", Moritz Eggert, pf.

## HÄ¼mmerklavier XXI: 3 Mikroludien (2010)

HV 191-NW-2010  
 Klavier Solo (+Muhdose fÄ¼r 3. Satz)  
 3'  
 : 04.10.2012, Guanajuato (Mexiko); Festival Cervantino, (aller 3 SÄ¼tze in einem Konzert):  
 Moritz Eggert, pf.

## HÄ¼mmerklavier XXII: Kreisleriana (2009)

HV 184-HW-09  
 Klavier Solo  
 14'  
 Besonderheit: Nimmt Bezug auf "Kreisleriana Nr.6" von Robert Schumann

## HÄ¼mmerklavier XXIV: Trigonometrie (2011)

HV 206-NW-2011  
 Klavier  
 3'  
 : 08.06.2012, London (GN), Schott London, Recital Room, Huw Watkins, pf.

## HÄ¼mmerklavier XXV: Abweichung (2014)

HV 232-NW-2014  
 Klavier  
 4'  
 : 22.04.2015, Bonn, Rheinhof Dreesen, "250 Piano Pieces for Beethoven", Susanne Kessel, pf.

## Laut und furchtlos (1990)

*siehe auch: Auf der Suche nach dem KlÄ¼ng*  
 HV 26-90-NW  
 singende Assistenten  
 Klavier Solo, Assistenten (beliebige Instrumente, Aktionen)  
 13'  
 Besonderheit: Improvisierte Passagen, Verwendung aussergewöhnlicher Hilfsmittel (Eierruhren, mechanische Spielzeuge, Radios, etc.), Assistenten spielen andere Instrumente und singen, Performance-Elemente  
 : 22.11.1990, MÄ¼nchen, Gasteig, Black Box, Moritz Eggert, pf., Hardy Wenzel, Vla., Lutz Landwehr, Sandeep Bhagwati, Peter Frey, Gesang, Jelka Weber, Assistenz

## Szene aus Paul und Virginie (1990)

*siehe auch: Paul und Virginie*  
 HV 22b-90-BE  
 Klavier solo  
 7'  
 : 10.05.1990, MÄ¼nchen, Musikhochschule, Grosser Saal, Moritz Eggert, Klavier

## Oktette

### PG Dada (2015)

HV 237-HW-2015  
 Fl., Ob, Kl. (Es), Tr. (C), Hn., Ten.-Pos., Fg., Kb. (Dirigent)  
 17'  
 Besonderheit: Besetzung wie „Octandre“, szenische Elemente  
 : 07.06.2015, DÄ¼sseldorf, Tonhalle (GroÄ¼er Saal), notabu-Ensemble, Mark-Andreas Schlingensiefen, Leitung

## Quartette

### **Eiserner Vorhang (2004)**

HV 144-04-HW

16'  
Besonderheit: „situative“ Komposition, Bewegungen im Raum, übersichtliche Schlagzeugbesetzung  
: 02.10.2004, Dresden, Hellerau, Dresdner Tage für Zeitgenössische Musik, Perkussionsensemble Freiburg

### **Flohwalze (2010)**

HV NW-192-10

1. Sopran/Sopranblockfl.  
2. Sopran/Altblockfl.  
3. Sopran/Großbassblockfl.  
4. Sopran/Kontrabassblockfl.

3'  
Besonderheit: basiert auf "Flohwalzer"  
: 27.06.2010, New York, NY (USA), Bang on a Can Marathon 2010, Winter Garden, Financial Centre, QNG (Quartet New Generation)

### **Hämmerklavier II: Über die ersten vier Töne von "Lulu" (2006)**

siehe auch: *Hämmerklavier II*

HV 48b-06-NW

Altblockflöte/Bassblockflöte, Bassblockflöte/Großbassblockflöte, Bassklarinette, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel)  
6'  
: 01.03.2006

### **Processional: Evokation/Akkord (2009)**

siehe auch: *Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 137v/aa-NW-09

Basstrompete, Tenorposaune, Bassposaune, Basstuba

9'  
Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden  
: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

### **Processional: Kryptischer Choral I (2003)**

siehe auch: *Processional*

HV 137m-03-HW

2 Posaunen, Basstrompete, Tuba

1' 30"  
Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL aufgeführt werden  
: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass

### **Processional: Kryptischer Choral II (2003)**

siehe auch: *Processional*

HV 137o-03-HW

2 Posaunen, Basstrompete, Tuba

2'  
Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL aufgeführt werden  
: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass

### **Symphonie 2.0 (2001)**

siehe auch: *Symphonie 2.0, Version für 4 beliebige Instrumente (ohne Kazoo)*

HV 121-01-NW

Text: ---  
4 Kazoos, chorisch, solo oder parallel mit beliebigen Instrumenten

7'  
Besonderheit: Blasen in Wassergläser beim 3. Satz  
: 13.01.2002, Nürnberg, Neues Museum, Vortragssaal, Stefan Eblenkamp, Markus Verna, Anno Kesting (Vibraphon/Kazoo), Moritz Eggert (Kazoo/Leitung)

### **Symphonie 2.0, Version für 4 beliebige Instrumente (ohne Kazoo) (2003)**

siehe auch: *Symphonie 2.0*

HV 121a-03-HW

ad libitum

7'  
Besonderheit: generell gehaltene Effektbeschreibungen  
:

## **Totem (1984)**

HV 5-84-NW  
(Streichquartett Nr."0")  
Streichquartett  
11'

## Quintette

### **3D Fontane (2011)**

4 Tenorblockflöten, Drumset  
2'  
Besonderheit: basierend auf der mittelalterlichen "Tre Fontane" - Melodie  
: 26.01.2016, Salzburg (Ästerreich), Mozarteum, Laura Kieskalt, Tzu-Han Kao, Marita Gehrer, Friederike Klek, Philipp Lamprecht

### **Amadé, Amadé (2006)**

HV 162-06-HW  
Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Klavier  
22'  
Besonderheit: Auftrag zum Mozartjahr 2006, selbe Besetzung wie Mozart KV 452  
: 21.05.2006, Augsburg, Mozartfest, "Mozart der Fortschrittliche", Schaezler Palais, Zephyr-Ensemble (Manuel Bilz, ob., Thorsten Johanns, Klar., Ole Kristian Dahl, Fg., Luiz Garcia, hn.) Moritz Eggert, pf.

### **Behr-Khyrsh-Interludes (2002)**

*siehe auch: Das Behr-Khyrsh-Projekt / Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch)*  
HV 132b-02-NW  
Trompete (B), Schlagzeug, Gitarre, Violine, Kontrabass  
14'  
Besonderheit: Teil der Bühnenmusik von "Das Behr-Khyrsh-Projekt"  
: 21.09.2003, Schweinfurt, Rathaus, „Schweinfurter Kompositionswettbewerb, Preisträgerkonzert“, Florian Zeh, tr., Anika Hutschreuther, git., Stefan J. Walter, perc., Pius Strugalla, vl., Nicholas Baldock, cb.

### **Das Jahrhundertspiel (2006)**

HV 161-06-HW  
text: Moritz Eggert  
Sprecher  
Besonderheit: Flöte (auch picc.), Oboe, Bassklarinette, Schlagzeug (1 Spieler), Cello  
: 01.05.2006, München, Fussballglobo, Globusklänge, Ensemble TrioLog

### **Engels-Thema (2002)**

*siehe auch: epitaph*  
HV 129a-02-BE  
Bearbeitung eines Originalthemas von Robert Schumann  
Bläserquintett: Fl., Klar., Ob., Hn., Fg.  
1' 45"  
Besonderheit: Freie Bearbeitung des berühmten "Engels-Themas" von Robert Schumann

### **freaks (2003)**

*siehe auch: freaks (2003/2008)*  
HV 140-03-HW  
I Sopran (2x), Sopranino, Tenor, Ren.Alt, Garklein, Lotosflöte, Crotales (h'), kleine Hupe II Muschel chimes, Nasenflöte, Vogelzwitschern, Quetscheentchen, Bass (Paetzold), Sopran, Tenor, präparierter Alt, Maultrommel in A III Lotosflöte, Sopran, Flexaton, Ren.Alt, Grossbass, präparierter Alt, Maultrommel in G, Ballon, Subbass IV Bass (Paetzold), Alt, Subbass, kleiner Schellenbaum, präpariertes Garklein, Kontrabass, Maultrommel in G V Percussion  
21'  
Besonderheit: Verwendung vieler kleiner Zusatzinstrumente, Doppelflötenspiel, Singen und Spielen-Kombination, fortgeschrittene Spieltechniken  
: 25.10.2003, Leuven (Belgien), transit-Festival, Stuk (Labozaal), Apsara-Quartett (Natalie Houtman, Inse Rasbach, Tomma Wessel, Julia Whybrow), Wim Konink, Schlagzeug

## Les Temps Modernes (2015)

HV 240-HW-2015

I Vibraphone, Xylophone, Glockenspiel, Kleine Trommel

II Vibraphone, Triangle

III Marimbaphone, Ratchet, Glockenspiel

IV Marimbaphone, Hi-Hat

V Bass Marimbaphone, Great Drum, Bass Drum with pedal, Siren (hand crank-)

22'

Besonderheit: Besonderheiten: visuelle Elemente, singen/pfeifen

: 16.03.2016, Lyon (Frankreich), La Renaissance, Biennale Lyon, Percussions Claviers de Lyon

## One Shot (1993)

HV 41-93-NW

Holzbläserquintett (Fl., Ob., Klar. (B), Fg., Hn)

1' 30"

: 08.07.1993, London (GB), Guildhall School, Gareth Davies, fl., Derren Coles, Kl., James Beatty, Ob., Robert Dulson, Fg., Clare Hutchins, Hn.

## Septette

### 3 Stämme für Euphonium und 6 Blechbläser (1985)

HV 8-85-NW

Euphonium, 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen

12'

## Ankerfigur (2011)

HV 201-NW-2011

musikalische Skulptur nach Bernhard Luginbühl

Für Blechbläsersextett (2 Tr. (B), Horn, Pos., B.-Pos., Tuba) und Akkordeon

6'

Besonderheit: geschrieben für den "Bamberger Skulpturenweg"

: 28.05.2011, Bamberg, Tage für Neue Musik, Open Air (Skulpturenweg Bamberg), Neue Pegnitzschäfer, Stefanie Schumacher, akk., Markus Elsner, Leitung

## Interior At Petworth (2005)

HV 156-05-HW

8 Variationen über ein Bild von William Turner

Für Klarinette (auch picc.), Klarinette (auch Bassklar.), Schlagz., Klavier, Violine, Viola, Violoncello

16'

Besonderheit: Auf einem Bild von William Turner basierend, Performanceelemente, diverse Kleininstrumente

: 13.11.2005, Erlangen, Musikinstitut, ars nova-Ensemble, Nürnberg, Leitung: Werner Heider

## pong (2002)

HV 125-02-HW

Fl./picc., Klar. (B), Streichquartett, Pf.

8'

Besonderheit: Besondere Aufstellung der Musiker, Ping-Pong-Effekte, verschiedene Spieltechniken

: 29.08.2002, Lyon (Frankreich), "Jeunesse Moderne", Conservatoire nationale supérieure musique, Salle Varèse, Anne-Laure Martin, Olga Pecherskaja, Geige, Marie-Florence Ricard, Bratsche, Sebastian Kraus, Cello, Caroline Kocak, Flöte, Joris Rühl, Klarinette, Yannick Wirner, Klavier, Moritz Eggert, Leitung

## Sextette

### Aufbruch (1986)

HV 12-86-HW

Fl./picc., Klar. (B und Es), Hn., Vl., Vc., Pf.

9'

Besonderheit: Hornist spielt teilweise in den geöffneten Flügel (Echowirkungen)

: 15.11.1986, Frankfurt am Main, Heussenstamm-Stiftung, Annegret Lucke, Fl., Udo Schmitt, Klar., Siochiro Ono, Hn., Johannes Blumenröther, Vl., Maike Bittner-Kunstreich, Vc., Gottfried Bittner, pf.

**freaks (2003/2008) (2008)**

siehe auch: freaks

**morphing (2004)**

HV 147-04-HW

2 Trompeten (in B), Horn, Posaune, Tuba, Akkordeon (Bajan)

17'

: 07.12.2005, Hannover, Musikhochschule, Brass Micro Festival, Stockholm Brass, Elsbeth Moser, Bajan

**pong (Version für 6 Instrumente) (2012)**

HV 2012-HW-125b

Flöte, Klarinette, Violine, Cello, Marimbaphon, Klavier

9'

: 10.04.2013, Seattle (USA), Town Hall, Talea Ensemble

**Symphonie 3.0 (2002)**

siehe auch: *Breaking The Waves (Open Air Performance) / Symphonie 3.0 (erweiterte Fassung)*

HV 128-02-NW

<iframe width="420" height="315" src="//www.youtube.com/embed/sOhVoqm2jqk" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

6 oder mehr Schiffshörner, Autohupen oder Fußballhupen

6'

Besonderheit: geschrieben für die "harbour symphonies" des Sound Symposiums, St. John's, Neufundland

: 12.07.2002, St. John's (Neufundland/Kanada), Sound Symposium, "The Scruncheons"

**The Son Of The Daughter Of Dracula Versus The Incredible Frankenstein Monster (From Outer Space) (2004)**

HV 149-04-NW

2 Theremine (+MIDI-Theremin), Schlagzeug, Violine, Violoncello, Klavier/Sampler

8'

Besonderheit: Anverwandlung von Horrorfilmmusik aus den 50er Jahren

: 30.03.2005, Weimar, Frühjahrstage für Neue Musik, mon ami, Barbara Buchholz, Lydia Kavina, theremin, Ensemble für Neue Kammermusik  
Berlin: Tobias Rempe, vl., Ringela Riemke, vc., Heather O'Donnell, pf., Dirk Rothbrust, perc.

Solo**alien (2005)**

HV 157-05-HW

Garklein, Diskant, Sopran, Renaissance-Blockflöte (1 Spieler), Effektgeräte (Harmonizer, Chorus, Octaver), Sampler, 3 Mikrophone

12'

: 21.12.2005

**Ausser Atem (1994)**

siehe auch: *Auf der Suche nach dem Klamm / Im Sandkasten*

HV 57-94-HW

4 Blockflöten, 1 Spieler (Sopran-, 2 Alt-, 1 Renaissance-Altblockflöte)

8'

Besonderheit: gleichzeitiges Spiel von zwei Flöten, Singen und Spielen gleichzeitig, diverse moderne Spieltechniken

: 22.10.1995, London (GB), Moeck-Recorder-Competition Finals, Royal College of Music, Naomi Graham, Blockflöten

**Consolations (1993)**

HV 46ab-93-HW

Bratsche solo

7'

Besonderheit: Bogen wird unter die Saite geführt, Pfeifen (nur in Originalversion)

: 19.03.2017, Muenchen, Gasteig, Black Box

Muenchen, Johannissaal/Nymphenburg, Gunther Pretzel, Bratsche

Überarbeitete Version: Andreas Ticozzi

**Country Music (2026)**

HV 245-NW-2016

9'



Besonderheit: geschrieben für den 7. Internationalen Wettbewerb für Zither

## **Das Buch der Tage (1988)**

HV 17-88-NW

Klavier Solo

15'

: 10.06.1988, München, Ludwig-Maximilians-Universität, Aula, Moritz Eggert, Klavier

## **Drei Interludien (Auf dem Wasser zu singen) (2009)**

*siehe auch: Auf dem Wasser zu singen / Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert)*

HV NW-185a-09

Akkordeon Solo oder Orgel Solo

6'

: 05.07.2009, Erl (Österreich), Staufufe, Tiroler Festspiele, Mateja Zenzerovic, Akk.

## **Etude de Solitude (1991)**

HV 33-91-NW

Violine Solo

6'

:

## **Fantasia in Stereo (2017)**

HV 249-17-NW

Alto G/F/Voice Flute

5'

Besonderheit: Nimmt Bezug auf Telemann Fantasia No.9 aus 12 Fantasias

## **Fuge (1989)**

HV 23-89-NW

Klavier oder Cembalo oder Orgel oder Harmonium

2'

## **Geschichten vom Bauer Heisch (1982)**

*siehe auch: Geschichten vom Bauer Heisch (neuere Version)*

HV 1a-82-HW

Klavier Solo

3'

## **Geschichten vom Bauer Heisch (neuere Version) (1983)**

*siehe auch: Geschichten vom Bauer Heisch*

HV 1b-83-HW

Klavier Solo

3'

: 1983, Frankfurt am Main, Forum Stadtparkasse, Moritz Eggert, Klavier

## **Hämmerklavier XII (2001)**

HV 120-01-HW

highway 61

Klavier mit Kazoo und Mundharmonika

16'

Besonderheit: Zusatzinstrumente Kazoo und Mundharmonika (vom Pianisten gespielt), Bottleneck und Frisbee auf Saiten, leichte Präparation, Singen, Stampfen, Aktionen

: 14.04.2002, Mexiko-Stadt (Mexiko), Centro Nacional de las Artes, Marcel Worms, Klavier

## **Hämmerklavier XIV (2002)**

HV 136-03-HW

The trouble with trills

(automatisches) Klavier Solo

9'

Besonderheit: Fast durchgehend 44-stimmig, alle 88 Tasten sind die meiste Zeit aktiv

: 13.03.2003, Gent (Belgien), LOGOS-Foundation, "Man&Machine" concert, ---

## HÄmmerklavier XXIII: musica viva (2011)

HV 204-NW-2011

Klavier und verschiedene Materialien

4'

Besonderheit: musikalische Umsetzung aller unter Udo Zimmermann in der musica viva-Reihe (München) uraufgeführten Stücker  
: 08.07.2011, MÄnchen, Kaufmannscasino, Empfang der musica viva, Moritz Eggert

## idee fixe (1992)

*siehe auch: idee fixe (Celloversion) / Lunu / GehÄrgÄnge I*

HV 36c-92-BE

Bratsche solo

6'

Besonderheit: teilweise ungefähre Notation, Performance-Elemente  
: 16.12.2003, MÄnchen, Siemens-Rotunde, Nils MÄnkemeyer, vla.

## idee fixe (Celloversion) (1992)

*siehe auch: idee fixe / Lunu*

HV 36b-92-BE

Violoncello solo

6'

Besonderheit: teilweise ungefähre Notation, Performance-Elemente  
: 05.02.1993, London (GB), Guildhall School, Laura McPheeters. Vc.

## Idylle (2006)

HV 167-06-HW

Violine Solo

4'

Besonderheit: Performanceelemente (Lesung aus Tageszeitung), leichte Skordatur  
: 13.11.2006, Miami, FL (USA), New World Symphony, Forum Concert

<a href="http://www.verynewmusic.com/videos/Forumldyl.wmv" target="\_blank">Video (WMV)</a>, Piotr Szewczyk, vl.

## Im Kasten (1993)

*siehe auch: Im Kasten*

HV 40a-93-HW

Tripel-Trompete

7'

Besonderheit: besondere Trompetenkonstruktion, künstliche Verlängerung der Trompete mit Gartenschlauch, "Fernspielen" aus Metallkasten  
: 10.03.1996, London (GB), Guildhall School, Malte Burba, Tripeltrompete

## Industrial, Soloversion (2009)

*siehe auch: Industrial / Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler*

HV 181b-NW-09

fÄr Schlagzeug Solo

Schlagzeug Solo

16'

## KlavierstÄck (1983)

HV 3-83-NW

Klavier Solo

5'

## Kleiner Samba aus dem "FuÄballett" (2011)

*siehe auch: Am Ball*

HV NW-172b-2011

Fagott Solo

1'

Besonderheit: sehr leichtes Stück, für junge Spieler

## Magische TÄnze und Rituale (1984)

*siehe auch: Magische TÄnze und Rituale*

HV 6a-84-HW

Violoncello Solo

8'  
: 18.12.1984, Frankfurt am Main, Forum Stadtparkasse, Patrick Sepec, Cello

## Magische TÄnzen und Rituale (1991)

*siehe auch: Magische TÄnzen und Rituale*

HV 6b-91-BE

Bratsche solo

8'  
: 17.07.1992, MÄnchen, Freies Musikzentrum, Gunter Pretzel, Bratsche

## Mystisches Blatt (1994)

HV 54-94-NW

Harfe solo

1' 30"  
: 03.11.2001, Gauting, Gautinger Schlosskonzerte, Marlis Neumann, Harfe

## Nemesis (1998)

*siehe auch: Auf der Suche nach dem KlanNg*

HV 84-98-HW

Drumset solo

16'  
Besonderheit: geschrieben für 23-teiliges Rocks Schlagzeug  
: 18.11.1998, Toronto (Kanada), Music Gallery, Richard Moore (Drumset)

## One for Claude (1988)

HV 16-88-NW

Klavier Solo

3'  
: 15.06.1988, Frankfurt am Main, Alte Oper, Hindemithsaal, Moritz Eggert, Klavier

## Organ (2001)

HV 122-01-HW

Orgel solo

12'  
Besonderheit: Gewichte auf Tasten, rhythmisch notiertes Registerziehen  
: 09.11.2002, SaarbrÄcken, Electricity-Festival, Johanneskirche, JÄrg Abbing, Orgel

## Ostinato (2003)

*siehe auch: HÄmmerklavier XIII*

HV 116/bII-03-NW

Orgel Solo

2' 30"  
Besonderheit: Geschrieben für einmanualige Orgel mit gekoppeltem Pedal  
: 27.08.2003, Salzburg (Ästerreich), Kajetanerkirche, Georg-Muffat-Organwettbewerb, Michaela Aigner, Orgel

## Processional: 2 ÄebergÄnge (2009)

*siehe auch: Processional*

HV 137bb/cc-NW-09

Solotrompete (B)

6'  
Besonderheit: Kann nur als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden  
: 25.07.2009, Bregenz (Ästerreich), ErÄffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

## Processional: Fanfaren/Signale (2003)

*siehe auch: Processional*

HV 137k-03-HW

Trompete (in B) solo

11'  
Besonderheit: allein aufführbar, oder als Bestandteil des grossen Werks PROCESSIONAL  
: 19.06.2003, Graz (Ästerreich), Styriarte, ErÄffnungskonzert, Mnozil Brass

## Rayvelation (1983)

HV 4-83-NW  
E-Bass solo  
3'

## Solfeggio (2011)

HV 199-NW-2011  
("Katalog")  
2'  
: 25.05.2012, Schloss Rheinsberg, Foyer des Schlosstheaters, Carin Levine, fl.

## Tamam Shud (2016)

HV 243-HW-2016  
Kontrabass  
8'  
Besonderheit: Auftragswerk des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD/ Commissioned by the ARD International Music Competition

## Vermilion Sands (1999)

HV 100-99-HW  
für einen Gitarristen und 2 Gitarren  
2 Gitarren und ein Gitarrist  
16'  
Besonderheit: ausgefallene Skordatur, viele Spezialeffekte, wird zum Teil auf 2 Gitarren gleichzeitig gespielt  
: 27.02.2000, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Stephan Stiens, Gitarren

## Trios

### Auf den Punkt (2018)

HV 258-18-NW  
Klaviertrio No. 3  
vl., vc., pf.  
7'  
Besonderheit: benutzt 3 Metronome, unabhängige Rhythmik  
: 24.11.2018, Sophiensaal, München, "Vom Phänomen der Zeit", Elisabeth Kufferath, vl., Jessica Kuhn, vl., Moritz Eggert, pf.

### Der König der Eichhörnchen wechselt den Baum (1991)

HV 32-91-NW  
Klar., Vl., Pf.  
2'  
Besonderheit: Geschrieben für das Projekt "Neue Tafelmusik".  
: 08.06.1991, München, Stadtmuseum, Café, Carolin Widmann, Vl., Jörg Widmann, Klar., ?, Keyboard

### Die wilden Jahre (2003)

HV 139-03-NW  
Klaviertrio Nr. 3  
Violine, Cello, Klavier  
5' 30"  
: 26.06.2004, München, Nacht der 5 Hufe, Carolin Widmann, vl., Sebastian Hess, vc., Moritz Eggert, pf.

### Im Kasten (1993)

siehe auch: *Im Kasten*  
HV 40b-93-BE  
3 Trompeten  
7'  
Besonderheit: Trompeten werden vierteltönig gegeneinander verstimmt  
: 07.07.1993, London (GB), Guildhall School, Brass workshop

### Klaviertrio Nr. 1 (Lux/Tenebrae) (1984)

HV 7-84-HW

VI., Vc., Pf.

11'  
: 18.12.1984, Frankfurt am Main, Forum Stadtparkasse, Sebastian Matthes, VI., Patrick Sepec, Vc., Moritz Eggert, Pf.

## Klaviertrio Nr. 2 (1990)

HV 24-90-HW

VI., Vc., Pf. (Klaviertrio)

27'

Besonderheit: Verwendung eines Metronoms, fortgeschrittene Spieltechniken

: 25.05.1990, MÄ¼nchen, Gasteig, Black Box, Barbara Kink, VI., Anja Lechner, Vc., Moritz Eggert, pf.

## man soll schwimmen (2013)

*siehe auch: My Sleep Is A Dream / Tragedy Of A Friendship*

HV 217a-HW-2013

Zyklus fÄ¼r Trio

Theremin, Cello, Harmonium

1 h 5'

Besonderheit: Teilweise Teil des Musiktheaters "Tragedy Of A Friendship", thematisch verknüpft mit „My Sleep Is A Dream“, Zyklus für Orchester

: 02.10.2015, Version 2, No. 1,3,7 , Homburg,Homburger Kammermusiktage, Vogler-Quartett/Moritz Eggert

Version 1, No. 1,6,7, Leipzig, WGT, 15.5.2016, Lydia Kavina, ther., Lukas Dreyer, vc., Moritz Eggert, Harm.

## Melodie 1.0 (1998)

*siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0*

HV 85b-98-BE

Klarinette, Klavier und Schreibmaschine

4'

Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

## Melodie 1.0 (1998)

*siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0*

HV 85a-98-NW

Violine, Violoncello, Schreibmaschine

4'

Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

: 23.08.1998, Schloss Elmau, Grosser Saal, Muriel Cantoreggi, Violine, Sebastian Hess, Cello, Moritz Eggert, Klavier

## Melodie 1.0 (2001)

*siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II*

HV 85e-01-BE

Klarinette, Cello und Schreibmaschine

4'

Besonderheit: Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

: 16.06.2001, Holzhausen, Reithalle Gutried, Holzhausener Musiktage, JÄ¼rg Widmann, Klarinette, Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Klavier

## Processional: 2 Trilocken (2009)

*siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 137y/z-NW-09

Kleine Trommel, GroÄes Becken, GroÄe Trommel

6'

Besonderheit: Kann nur als Teil des grÖeren Werkes "Processional" aufgeföhrt werden

: 25.07.2009, Bregenz (Ästerreich), ErÄffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

## Processional: Passagen (2009)

*siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 137u-NW-09

3 Trompeten (B)

3'

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grÖeren Werkes PROCESSIONAL aufgeföhrt werden

: 25.07.2009, Bregenz (Ästerreich), ErÄffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

## senza perturbazione (2001)

HV 112-01-NW

Garklein, Klarinette (in C), Bass-Posaune

30"

Besonderheit: Postkartenstück I

## Orchesterwerke

### Big Band

#### **Illumination (2009)**

HV 137t-09-HW

Finale aus Processional

Jazz Big band: Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 5 Tr., 3 Pos., 2 Basspos., Drums, Bass, Pf., E-Git.

Großes Orchester: picc., 3 Fl., 4 Ob., Es-Klar., 2 Klar., Bassklar., 3 Fg., 1 Kontrafag. – 5 Hn., 3 Tr., 2 Ten.-Pos., Basspos., Tb. – Hfe., Timp., Vibr., 3 Perc. - Streicher

18'

: 23.08.2009, Berlin, Konzerthaus, BJO und BuJazzO, Dennis Russell Davies, Leitung

#### **Processional: Akkorde (2009)**

*siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 137x-NW-09

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flgln. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass

5'

Besonderheit: Kann allein oder als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden

: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

#### **Processional: JBG I (2003)**

*siehe auch: Processional*

HV 137n-03-HW

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flgln. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass

4'

Besonderheit: Kann alleine aufgeführt werden, oder als Teil des Grossen Werks PROCESSIONAL

: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Jazz Big Band Graz

#### **Processional: JBG II (2003)**

*siehe auch: Processional*

HV 137p-03-HW

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flgln. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass

5' 30"

Besonderheit: kann alleine aufgeführt werden, oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL

: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Jazz Big Band Graz

### Blasorchester

#### **Processional: PÄllau I (2003)**

*siehe auch: Processional*

HV 137b-03-HW

picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, 2 Baritone, 4 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

3'

Besonderheit: allein aufführbar, oder als Bestandteil des grossen Werks PROCESSIONAL

: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Kernstockkapelle PÄllau

#### **Processional: PÄllau II (2003)**

*siehe auch: Processional*

HV 137i-03-HW

Picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, 2 Baritone, 4 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

3'

Besonderheit: Kann allein aufgeführt werden, oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL

: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Kernstockkapelle PÄllau

**Processional: PÄ¶llau III (2003)***siehe auch: Processional*

HV 137g-03-HW

Picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 FlÄ½gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, 2 Baritone, 4 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel  
4' 30"

Besonderheit: Kann alleine aufgeföhrt werden, oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL  
: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Kernstockkapelle PÄ¶llau

**Processional: Strassenbahner I (2003)***siehe auch: Processional*

HV 137h-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 FlÄ½gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel  
3'

Besonderheit: Kann alleine aufgeföhrt werden, oder als Teil des Grossen Werks PROCESSIONAL  
: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

**Processional: Strassenbahner II (2003)***siehe auch: Processional*

HV 137f-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 FlÄ½gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel  
3'

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

**Processional: Strassenbahner III (2003)***siehe auch: Processional*

HV 137d-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 FlÄ½gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel  
4' 30"

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

**Processional: Von-der-Groeben I (2003)***siehe auch: Processional*

HV 137e-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 FlÄ½gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel  
3'

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

**Processional: Von-der-Groeben II (2003)**

HV 137c-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 FlÄ½gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel  
3'

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL aufgeföhrt werden.  
: 19.06.2003, Graz (ErÄ¶ffnungskonzert), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

**Processional: Von-der-Groeben III (2003)***siehe auch: Processional*

HV 137j-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 FlÄ½gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel  
4' 30"

Besonderheit: Kann alleine aufgeföhrt werden, oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL  
: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

Ensembles**1,2,3 (2013)**

HV 225-HW-2013

Fl., Klar. (Es), Alt-Sax., Fagott – Hn., Tba. – Percussion – 4.0.2.2.1 – Sampler

22'

: 20.02.2014, Metz (Frankreich), Arsenal, Ensemble Resonanz/Ensemble Variances, Jonathan Stockhammer, Leitung, Moritz Eggert, sampler.

## Abendlied (für Nicola) (2001)

HV 118-01-NW

Streichquartett

45"

Besonderheit: Postkartenstück II

## Ankunft des Strassenkönigs (2014)

HV 229-NW-14

Hohe Bläser, tiefe Bläser, Gitarren, Schlagzeuger, hohe Streicher, mittlere Streicher, tiefe Streicher (jeweils beliebige Anzahl, aber mindestens 2 Spieler pro Stimme)

4' 30"

Besonderheit: geschrieben für Kinder oder Jugendliche

: 16.11.2014, Berlin, Berliner Klangwerkstatt, Konzertsaal Zellestraße, Freie Jugendorchesterschule Berlin, Leitung: Jobst Liebrecht

## Croatoan I (2000)

*siehe auch: Croatoan III / Croatoan II*

HV 102-00-HW

Englische Stimmen

Glockenspiel (Schlagzeug), Streichquartett

8'

Besonderheit: Diverse fortgeschrittene Spieltechniken, Tischtennisbälle/Metallkugeln auf Glockenspiel

: 07.07.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

## Croatoan II (1999)

*siehe auch: Im Sandkasten / Croatoan I / Croatoan III*

HV 95-99-HW

Im Sandkasten

Schlagzeug und Streichquartett

12'

Besonderheit: Schlagzeuger spielt ausschließlich "kleine" Instrumente wie Tischglocke, Bongo und Kastagnetten, diverse moderne Spieltechniken, Fußstampfen und -schleifen

: 23.11.1999, München, Festival provocazione, Reithalle, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

## Die Glocken (von Uschi) (2014)

HV 231-NW-2014

eine Goethiade von Schiller

Goethe/Moritz Eggert

S, A, T, B

Klavier, 2 Assistenten

12'

Besonderheit: Performance Elemente

: 30.06.2014, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini Saal, Caroline Melzer, sopr., Olivia Vermeulen, mezzo, Karol Kozlowski, ten., Wolfgang Holzmaier, bar., Siegfried Mauser, pf., Axel Bauni, Jan Philip Schulze, Assistenz

## Et in Arcadia Ego (1997)

*siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart*

HV 72-97-HW

Streichquartett Nr. 2

Streichquartett

16'

Besonderheit: leichte Skordatur und Klopfefekte gegen Ende des Stückes

: 19.07.1997, Pescocostanzo (Italien), "Moto Perpetuo"-Festival, Auditorium Comunale S. Nicola, Farandole-Quartett

## Fanfarerfnaf (1993)

HV 43-93-NW

Blechbläserquintett (2 Trompeten (B), Hn., Pos., Tb.)

1' 45"

: 07.07.1993, London (GB), Guildhall School, Brass workshop



## Himmel zieht sich zurück (1993)

HV 42-93-HW

Musik für eine Choreographie

Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier

6'

: 25.05.1993, London (GB), London Contemporary Dance, Choreographie: Ursula Hegglin, Tänzer: Deborah Peacock, Maurizio Patti, Ensemble der Guildhall School (vom Band)

## Im Quadrat (1993)

siehe auch: *Vexations*

HV 44-93-NW

Fl., Ob., Tromp. (in C), Pos., Hfe., Pf., Vc., Cb.

5'

Besonderheit: einige "Aeolic Harp" - Passagen im Klavier, Akkordreihe war auch Teil von "Vexations"

## Kleine Fluchten (1993)

HV 39-93-HW

Streichquartett Nr. 1

Streichquartett

17'

Besonderheit: spezielle Spieltechniken (Spielen hinter den Fingern) im ersten und zweiten Satz  
: 08.07.1993, München, Akademie der Wissenschaften, Rosamunde-Quartett

## Meer/Wüste (1998)

siehe auch: *Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Flüchtige Begegnung*

HV 80-98-HW

2 Schlagzeuger, 2 Pianisten (Klavier 4-händig)

14'

Besonderheit: Die beiden Pianisten spielen an nur einem Flügel, die beiden Schlagzeuger an nur einem Vibraphon. Für den zweiten Satz (Wüste) wird zusätzliches Schlagwerk gebraucht, rhythmisches Modell 2. Satz entspricht dem Stück "Flüchtige Begegnung"

: 30.04.1998, München, Biennale, Weltmusiknacht, Carl-Orff-Saal, Marta Klimasara, Jürgen Spitschka, Schlz., Siegfried Mauser, Moritz Eggert, pf.

## Party Number 9 (2012)

HV 216-NW-2012

Oboe, Fagott, Trompete in C, Posaune, Marimbaphon, Akkordeon, Klavier, Violine, Bratsche, Cello

2'

Besonderheit: Beitrag für das "Cage 100"-Projekt des Forums Zeitgenössische Musik Leipzig 2013  
: 17.10.2013, New York, Miller Theatre (USA), Ensemble Either/Or, Richard Carrick, dir.

## Reformation (2012)

HV 211-HW-2012

Blechbläserensemble: Horn, picc.-Tr. (B), Tr. (C), 2 Tr. (B), 3 Pos., 1 Bpos., 1 Tba.

13'

: 08.12.2012, Nürnberg, St. Lorenz, Lorenz Brass, Leitung: Matthias Ank

## Seraphim (1992)

HV 38-92-HW

Posaunenquartett

11'

Besonderheit: Posaunisten stellen sich im Carré ums Publikum auf, quadrophonische Effekte, diverse erweiterte Spieltechniken

: 19.07.1992, Montepulciano (Italien), Cantiere d'Arte, San Francesco, Prisma-Quartett

## Skelter (1997)

siehe auch: *The Trap / Gegenwart. Ich brauche Gegenwart*

HV 78-97-HW

Saxophonquartett (Alt-, Alt-, Bar-, Bar.-Sax.)

9'

Besonderheit: Verwendung/Verfremdung von Material aus "Helter Skelter" von den Beatles, Multiphonics

## Symphonie 3.0 (erweiterte Fassung) ()

siehe auch: *Symphonie 3.0*

HV 128b-02-NW

erweiterte Fassung für ca. 22 Autos und zwei musikalische Autohupen

ca. 22 Autos, Dirigent

12'

: 19.06.2015, Passau, Residenzplatz, Europäische Festwochen (Eröffnung), Bayerischer Trabant Club e.V., Solisten, Moritz Eggert, Leitung

## Symphonie 4.0 (Fernsehballett) (2008)

HV 177-NW-08

3 Fernseher mit Fernbedienung oder Ähnlichem

E-Gitarre

E-Bass

Geräuschensemble:

1. Staubsauger/Kleingeräte Mixstab, Trillerpfeife

2. Kaffeedose (1)/Blechdosen (2)/ Skiffblech Kaffeedose mit Steinen gefüllt

3. Flaschenspiel

4. Bongos

5. Tom Toms (5)

6. Woks/Kochtöpfe (5 verschiedene)

7. Donnerblech, 3 Metallteile (a moll)

8. Kongas, Fahrradklingel

9. Pappkiste/2 Plastikbeimer (klein, gross)

10. Gr. Tr.

11'

Besonderheit: Fernseher zappen im Takt zur Musik, ungewöhnliche Instrumentation

: 11.10.2008, Berlin, Marzahn (PIAner Musiktag, "Machen ist besser als fühlen" - Projekt der Hans Werner-Henze Musikschule Berlin),

Geräuschorchester der Hans-Werner Henze-Musikschule Berlin, dirigiert von Jobst Liebrecht

## Verlorene Gesänge (1988)

siehe auch: *Verlorene Gesänge / Verlorene Gesänge*

HV 19b-88-HW

Text: Vokalisieren

Sopran

2 Blockflöten, Tonband

16'

: 02.06.1993, London (GB), Guildhall School, Temime Bowling, Sopr., Naomi Graham, Blfl., Band produziert von Moritz Eggert und Richard Gonski

## Wagner-Jingles/ Verdi-Jingles (2013)

siehe auch: *Wagner versus Verdi: Einzug, Auferstehung, Finale*

HV 219b,c-NW-2013

variabel

4'

Besonderheit: Teil des Projektes "Wagner versus Verdi"

: 28.06.2013, München, Opernfestspiele 2013, Tölzer Stadtkapelle (Leitung: J. Kronwitter), Musikverein Eichenau e.V. (Leitung: Philipp Lücke)

## Zug um Zug (2004)

HV 148-04-HW

mindestens 20 Akkordions, inklusive Bassi und Elektronen

14'

Besonderheit: extrem ausdifferenzierter und aufgesplitteter Klang, eine einzige kontinuierliche Steigerung

: 01.06.2005, Firth, Stadthalle, Nürnberg Akkordeonorchester, Stefan Hippe, Leitung

## Grosse Besetzung

### 3 Märsche aus "Processional" (2007)

siehe auch: *Processional*

HV 137r

Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg. – 4 Hn., 3 Tr., 3 Pos., Bass-Tba. – Timp., 3 Schlz. – Hfe. – Streicher

11'

Besonderheit: Orchestrierung des „Pöllau“-Teiles aus „Processional“

: 27.06.2007, Berlin, Konzerthaus, "Europa Blauer Stern", Junges Klangforum Mitte Europas, Sebastian Weigle, Dirigent

### 3 Märsche aus "Processional"/Progression (2007)

siehe auch: *Processional*

HV HV 137s

2 Fl. 2 Klar., Alt-Sax., Ten.-Sax – 4 Hn., 2 Tr., 2 Pos. (2.: Basspos.), 2 Tba. – 3 Schlagz.

14'  
Besonderheit: Bearbeitung der 3 "Strassenbahner"-Märsche plus "Progression" aus "Processional"

## Adagio - An Answered Question (1994)

siehe auch: *Auf der Suche nach dem KlANNg / The Trap / Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Adagio - An Answered Question (Version für kleines Streichorchester)*

HV 58-94-HW

32 Solostreicher (8.8.6.6.4)

18'  
: 26.06.1996, Bad Kissingen, Kissingen Sommer, Grosser Saal, Bamberger Symphoniker, Horst Stein, Leitung

## Das ganz normale Leben (2011)

HV 203-HW-2011

picc., 2 Fl., 2 Ob., E.H., 2 Klar. (B), Bassklar., 2 Fg., Kontrafagott – 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos., Tba. – Timpani, 2 Schlagz. – Streicher, mindestens 12 Performer, mindestens 6 Extraschlagzeuger

17'  
Besonderheit: Benutzung von iPhone-Instrumenten, Apps und mp3-Playern, theatralische Elemente  
: 10.11.2011, Kaiserslautern, Fruchthalle, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Leitung: Roland Bäcker, AG-Neue Musik Leninger-Gymnasium Gränstadt (Einstudierung: Silke Egeler-Wittmann), Schlagzeugensemble Landesmusikgymnasium Montabaur (Einstudierung: Walter Reiter), Konzept und künstlerische Gesamtleitung: Silke Egeler-Wittmann

## Dr. Popel Suite (2005)

HV 115c-05-NW

Orchester (Kinder und Jugendliche): Blockflöten-Quintett (Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Bass), 2 Fl., Ob., Klar. (B), Saxophonquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Bassklarinette, Fg. – 2 Tr. (B), Horn, Ten.-Pos., Tba. – Pke., Schlagzeug (3 Spieler), Geräuschorchester (mind. 4 Spieler) – 2 E-Git., Bass, Drumset, Keyboards (Orgel) – Celesta, Cembalo, Klavier – Streicher: 6.6.4.3.2 (oder mehr)

30'  
: 06.12.2005, Berlin, FEZ Wuhlheide, Grosser Saal, Jugendsymphonierorchester der Musikschule Marzahn/Hellerau, Jobst Liebrecht, Dirigent

## Engel/Zeichen/Reise (1996)

siehe auch: *Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung)*

HV 66b-96-BE

3 Orchesterzweischenspiele aus "Helle Nächte"

Orchester: Blöf. (Garklein-, Diskant-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), Klar. (B), Ten.-Sax, Bass-Klar., Fg./Kontrafag. - picc.Tr., Tr., Euph., Pos., Tb. - Schlagwerk (2 Spieler), Mundschlagzeug (1 Spieler) - Solo-Vl., Solo-Vla., Solo-Vc., E-Git., E-Bass - Akk., Klavier/Harmonium, MIDI-Keyb. (2 Spieler) - Streicher 3.0.3.3.3

13'  
Besonderheit: teilweise elektronische Verstärkung, einige Samples  
:

## Number Nine VI: A Bigger Splash (2007)

HV 168

Besetzung: picc., fl., Altfl., 2 Ob., E.H., 2 Klar., Bassklar., 2 Fag., Ktrafg. – 4 Hn., 3 Tr., 3 Pos., Basstuba – Pauken, 2 Schlagzeuger (1: Drumset, 2: div.) – Hfe. – Altsax., Jazz Bass - Streicher

17'  
: ..276, Amsterdam (Niederlande), Concertgebouw, UA Version 2: 21.6.2007, Amsterdam (Niederlande), Concertgebouw, Holland-Festival, Concertgebouw-Orkest, Leitung Markus Stenz  
UA Version 1: 24.4.2008, Bochum, Audimax, Bochumer Symphoniker, Bastian Fiebig, sax., Henning Sieverts, db., Steven Sloane, Leitung

## Number Nine VII: Masse (2008)

siehe auch: *Breaking The Waves - Call*

HV 173-07-HW

Orchester: picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Klar.(B), 1 Bassklar., 2 Fg., 1 Kfg. – 4 Hn., 4 Tr. (B), 1 Ten-Pos., 1 Ten.-Bass-Pos., 1 Bass-Pos., 1 Tb. – Pauken, 3 Schlagz. – Streicher 12.10.8.6.4.

17'  
Besonderheit: Durchgehend tutti

## Processional (2003)

siehe auch: *Processional: Fanfaren/Signale / Processional: Strassenbahner II / Processional: Strassenbahner III / Processional: Von-der-Groeben I / Processional: Von-der-Groeben II / Processional: Von-der-Groeben III / Processional: Passagen / Processional: Evokation/Akkord / Processional: Akkorde / Processional: 2 Trilocken / Processional: Strassenbahner I / Processional: PÄllau III / Processional: Finale / Processional: JBG I / Processional: JBG II / Processional: Kryptischer Choral I / Processional: Kryptischer Choral II / Processional: Mnozil / Processional: Progression / Processional: PÄllau I / Processional: PÄllau II / Processional: 2 ÅæbergÅrønge*

HV 137-03-HW

Bläserseptett: 3 Trompeten (B), Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flgln., 3 Pos., Basspos., Drums, Bass, Keyb., Pf.; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel, Pauken, Mallet-Instrumente (Marimba/Xylo/Vibraphon ad lib.), Kirchenglocken ad lib.

45'

Besonderheit: Die einzelnen Ensembles spielen unabhängig voneinander, und weit voneinander entfernt, z.B. an verschiedenen Plätzen einer Stadt. Die Bewegungen der Kapellen sind Teil der Komposition. Am Schluss kommen alle Kapellen auf einem Platz zusammen.

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle Poellau, Artilleriekapelle “Von-der Groeben”, Strassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, Leitung: Michael BrandtstÄ¶tter

## Processional: Finale (2003)

siehe auch: *Processional*

HV 137q-03-HW

Bläserseptett: 3 Trompeten (B), Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flgln., 3 Pos., Basspos., Drums, Bass, Keyb., Pf.; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel, Pauken, Mallet-Instrumente (Marimba/Xylo/Vibraphon ad lib.), Kirchenglocken ad lib.

12'

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL aufgeföhrt werden

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle PÄ¶llau, Artilleriekapelle “Von-der Groeben”, Strassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, conductor: Michael BrandtstÄ¶tter

## Processional: Progression (2003)

siehe auch: *Processional*

HV 137l-03-HW

Bläserquartett: Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flgln., 2 Pos., Basspos., Drums, Bass, Keyb., Pf.; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

3'

Besonderheit: Die einzelnen Ensembles spielen unabhängig voneinander, und weit voneinander entfernt, z.B. an verschiedenen Plätzen einer Stadt

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle PÄ¶llau, Artilleriekapelle “Von-der Groeben”, Strassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, conductor: Michael BrandtstÄ¶tter

## Wagner versus Verdi: Einzug, Auferstehung, Finale (2013)

siehe auch: *Wagner-Jingles/ Verdi-Jingles*

HV 219a-2013

Besetzung: Blasorchester 1: picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Fg., Es-Kl., 3 Kl., Basskl., 2 Alt-Sax, Ten.-Sax, Bar.-Sax – 4 Hn., 4 Tr., 3 Pos., 2 Flhn., Bar., Euph., 2 Tba.- Hfe., Kb. – Timp., 3 Perc. Blasorchester 2: picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Fg., 3 Kl., Basskl., 2 Alt-Sax, Ten.-Sax, Bar.-Sax – 4 Hn., 3 Tr., 3 Pos., 3 Flhn., 2 Euph., 2 Tba.- Timp., 3 Perc

Blaskapelle 1&2: beliebige Anzahl von FlÄ¶ten, Klarinetten, Bassklarinetten, Altsaxophone, Tenor/Bariton-Saxophone, Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner, Tenor/BaritonhÄ¶rner, Posaunen, Bassposaunen, Tuben, Becken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Bassposaune, Tuba, 6 Schlagzeuger

21'

: 28.06.2013, MÄ¶nchen, Opernfestspiele 2013, Max-Joseph-Platz, Polizeiorchester Bayern (Leitung J. MÄ¶senbichler), Musikkapelle Peter Mayr Pfeffersberg, SÄ¶dtirol (Leitung: J. Feichter), TÄ¶lzer Stadtkapelle e.V. (Leitung J. Kronwitter), Musikverein Eichenau e.V. (Leitung: P. LÄ¶decke), BlÄ¶sersolisten und Schlagzeuger der Bayerischen Staatsoper

## Konzerte

### Aura (2014)

HV 227-HW-14

Soloklarinette (B), Streicher 5.4.3.2.1

17'

Besonderheit: Einsatz von Permanentatmung, Illusion einer „ewigen“ Melodielinie

: 05.07.2014, Wasserburg, Rathaus, un-er-hÄ¶rt, Bayerische , Bayerische Kammerphilharmonie, Gabriel Adorjan, Leitung, Thorsten Johanns, Soloklarinette

### Der Sternhund (1986)

siehe auch: *Auf der Suche nach dem KlanNg / Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten*

HV 11-86-HW

Pf. solo, Tr. solo, Kl. Solo, Schlagwerk (3 Spieler), Streichorchester 6.4.4.4.2

25'

: 07.06.1986, Oberursel, Stadthalle, Schwanheimer Kammerorchester, Martin KrÄrhe, Dir., Moritz Eggert, pf., Alexander Michel, Klar., Stefan Klemme, trp., JÄrgen Niessner, Julia Thais, Martin Lorentz, perc.

## Goldberg spielt (2000)

HV 104-00-HW

Kammerorchester: 2 Fl. (auch picc.), Ob., Klar., Ten.-Sax, Fg. - Hn., 2 Tr., Pos., Tb. - Schlagzeug (1 Spieler) - E-Git. - Streicher 1.1.1.1.1. (oder chorisches VerstÄrkt)

35'

Besonderheit: Kann vom Klavier aus dirigiert werden, 30 Variationen über die 30 Goldberg-Variationen von Bach  
: 29.07.2000, Freden, Fredener Musiktage, Zehntscheune, Camerata Freden, Soloklavier und Leitung: Moritz Eggert

## I won't find another you (2013)

HV 215-HW-2012

Moritz Eggert

Gesang (Pianist)

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl. (B), 2 Fg. - 2 Hn., 2 Tr., 2 Pos., 1 Bass-Pos., 1 Tba. - Timpani, 2 Schlagzeuger - Hfe. - Klavier/Toy Piano/Sampler/Melodika/E-Piano/Gesang (1 Spieler = Solist) - Streicher

42'

Besonderheit: Pianist spielt mehrere Instrumente gleichzeitig, Gesang mit VerstÄrkung  
: 14.06.2013, Reformierte Kirche, Hinwil (Schweiz), Werner BÄrtschi, Leitung, SÄdwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Moritz Eggert, voc./pf./keyb.

## Industrial (2008)

*siehe auch: Industrial, Soloversion / Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler*

HV 181-HW-08

Soloschlagzeug

Orchester: picc.2.2.2.Bassklar.2.Kfg. - 4.3.3.1 (Tuba) - E-Bass, Timp., Synthesizer/Sampler, 2 Schlagzeuger - Streicher

17'

Besonderheit: Spezielles Soloinstrumentarium des Schlagzeugers, Staubsauger, Schrottteile, LaubgeblÄse  
: 12.02.2009, Stuttgart, Liederhalle, Grosser Saal, Peter Sadlo, Percussion, RSO Stuttgart, Leitung: Kristjan JÄrvi

## Number Nine VIII: Zeitarbeit (2009)

HV 186-HW-2009

Klavier/Sampler/Toy Piano/Melodika/FuÄpedal (Solist)

GroÄes Orchester: 2 Fl. (auch 2 picc.), Oboe 1, Oboe 2/Englisch Horn, Klarinette in B, Klarinette in A, Bassklarinette, Altsaxophon, 2 Fagotte, Kontrafagott - 4 Hn., 2 Tr. (C), Ten.-Pos., Bass-Pos., Basstba. - Timp., 2 Perc. - Hfe. - Streicher

14'

Besonderheit: Geschrieben zum 60jÄhrigen JubilÄum der BRD  
: 04.09.2009, Bonn, Beethovenhalle, ErÄffnungskonzert Beethovenfest, DSO Berlin, Ingo Metzmacher, Leitung, Moritz Eggert, pf. und Sampler

## op.111 (2012)

HV 209-HW-12

Thomas Mann (Ausschnitt aus "Doktor Faustus")

Sprecher

picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Kl. (B), Ten.-Sax, Basskl., 2 Fg., Kfg. - 4 Hn., 3 Tr. (B), 2 Pos., 2 Basspos., Tb. - Timpani, 2 Schlagzeuger - Hfe., Solo-Klavier, elektrische Orgel - Streicher

7'

: 16.03.2012, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Harald Schmidt, Sprecher, Moritz Eggert, pf., Steven Sloane, Dir.

## Primus (2005)

HV 153-05-HW

picc.2.2.2.Bassklar.2.Kfg. - 4.picc.-tr., 2.2.Basstuba - timp., 4 Schlgz. - Hfe. - Streicher: 12.10.8.6.4

27'

: 19.09.2005, Berlin, UniversitÄt der KÄnste, Nabil Shehata, Solist, Junges Klangforum Mitte Europas, Christoph Altstaedt, Dirigent

## Traite des Passions (2018)

HV 260-HW-2018

BlockflÄte Solo, Solo-Violine, Barockharfe, Barockgitarre, Streicher: 1.1.1.1.1 (oder chorisches)

18'

Orchester allein**4. EtÄ¼de aus op.2 (Prokofjew) (1990)**

HV 28-99-BE

GroÄes Orchester: picc.-Fl., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., E.H., 2 Fg. - 3 Tr., 4 Hn., 3 Pos., Tb. - 3 Schlagz., Hfe., Pf. - Streicher  
4'**epitaph (2002)***siehe auch: Engels-Thema / ground zero*

HV 129b-02-HW

Fl., Ob., Klar., Ten.-Sax., Fg. - Tr., Hn., Pos. - Schlagzeug (1-2 Spieler), Klavier - Streicher 3.0.0.3.3 oder 9.0.0.6.6

8'

Besonderheit: Die 3 Orchestergruppe sind rÄ¼mlich getrennt und werden bewußt nicht genau koordiniert; das musikalische Material basiert auf Schumanns "Engels-Variation"; geschrieben anlässlich eines Gedenkkonzertes zum 11.9.2001 (Zerstörung des World Trade Centers)  
: 15.11.2002, Deutschlandsberg (Ästerreich), LaÄnitz-Haus, Jugendmusikfest Deutschlandsberg /Steirischer Herbst, Orchester des Jugendmusikfestes Deutschlandsberg, Stephan Amschl, Leitung**Internet-Symphonie (1999)***siehe auch: Number Nine I / Number Nine V: Fragment/Zapping*

HV 91a-99-NW

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp.,3 Schlagz. - Streicher 10.8.6.5.4

20'

Besonderheit: Gemeinschaftskomposition mit Bertold Hummel und Roland Leistner-Mayer nach Motiven von Harald Genzmer für den Bayerischen Musikrat, Teile dieses Stückes wurden später zu "Number Nine" I und V umgearbeitet  
: 01.01.2000, Hof, Freiheitshalle, Neujahrskonzert, Hofer Symphoniker, Howard Golden, Dir.**Mannheimer Schule (2011)**

HV 200-HW-2011

picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), Bassklar., 2 Fg., Kontrafg. - 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos., Tba. - Timpani, 2 Schlagz. - Celesta - Streicher

20'

: 30.05.2011, Mannheim, Rosengarten, Mozartsaal, Orchesterakademie des Nationaltheaters Mannheim, Leitung: Axel Kober

**Niemandslandhymne (1989)**

HV 21-89-HW

Text: Vokalisieren

Sopran, Alt, Bass

Grosses Orchester: Fl., Alt-Fl., Ob., Englisch-H., Bass-Kl. (B), Bar.-Sax., Fg - Tromp. (B), FlÄ¼gelhorn o. Kornett, Horn, Posaune, Tb. - Schlagwerk (3-4 Spieler) - Orgel o. elektrische Orgel, Pf. - Sopran (Solo), Alt, Bass (Begleitstimmen, in den Klang integriert) - Streicher 9.9.6.7.6

12'

Besonderheit: Orchester ist besonders aufgeteilt, SÄ¼nger singen teilweise parallel mit Instrumentengruppen

: 05.04.1989, MÄ¼nchen, Musikhochschule, Grosser Saal, Sibylle Plocher, Sopran, Silvia Fichtl, Alt, Markus Hollop, Bass, Catharina Seidel, Orgel, Matthias Preissingner, Klavier, Alexander HÄ¼tzinger, Vibraphon, Andreas Ruppert, Dirigent, Symphonieorchester Graunke

**Number Nine I (1998)***siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Internet-Symphonie*

HV 87-98-HW

Incommunicado

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlagz. - Streicher: 10.8.6.5.4

5'

Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe Bühnenwerke), bisher nur szenische Aufführung

**Number Nine II (1998)***siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0*

HV 85d-98-BE

Melodie 1.0

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlagz. - Streicher: 10.8.6.5.4

5'

Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe Bühnenwerke), Instrumentierung von "Melodie 1.0" (Kammermusik)

**Number Nine III (1998)***siehe auch: Auf der Suche nach dem KlÄ¼nng / Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Aboriginal / Millennium Dance*

HV 89c-98-BE

Millennium Dance

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlagz. - Streicher: 10.8.6.5.4  
16'

Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe Bühnenwerke), bisher nur szenische Aufführung, Instrumentierung von "Millennium Dance" (Klavier 4-händig)

## Number Nine IV (2001)

siehe auch: *Scapa Flow (Number Nine IV)*

HV 108-01-HW

Scapa Flow

Orchester: 1 Piccolofl., 2 Fl., 2 Ob., Englisch Horn, 3 Klar. (3. +Bassklarinette), 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 4 Tr. (in B), 2 Tenorpos., 2 Basspos., 1 Bass-Tuba - Timpani - Schlagwerk (3 Spieler) - Streicher 10.10.8.6.4

17'

Besonderheit: Einsatz von Fernorchester (Blechbläser) ad libitum

: 30.06.2001, Wolfegg, Internationale Wolfegger Konzerte, Rittersaal, Gustav-Mahler-Orchester, Prag, Manfred Honeck, Ltg.

## Number Nine V: Fragment/Zapping (1999)

siehe auch: *The Trap / Internet-Symphonie*

HV 91b-99-HW

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlagz. - Streicher: 10.8.6.5.4  
9'

: 07.06.2006, Brandenburg, Brandenburger Symphoniker, Michael Helmroth, Leitung

## Poe (2013)

HV 221-HW-2013

2 Fl. (2.auch picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg. - 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., 1 Basspos. - Timpani - Schlagzeug (1 Spieler) - Streicher mindestens 8.6.4.3.2  
46'

Besonderheit: Nach Erzählungen und Gedichten von Edgar Allan Poe

Länge mit optionalen Zwischenspielen: +12 Minuten

## Puls (2011)

HV 204-HW-2011

picc., 2 Fl., 3 Ob., Es-Klar., B-Klar., Bassklar., 2 Fg., Kfg. - 4 Hn., Tr. (in C), 2 Tr. (in B), 2 Pos., 1 Basspos., Tba. - Timp., 2 perc., 2 Hf., Pf. - Streicher  
19'

: 17.11.2011, MÄ¼nchen, Gasteig, Philharmonie, MÄ¼nchener Philharmoniker, Zubin Mehta, Dirigent

# Elektronische Musik

## Elektronische Musik

## HÄ¼rspiele

### Auf der Suche nach dem KlanNg (1999)

siehe auch: *Der ewige Gesang / Auf der Suche nach dem Klanng (Textbuch) / Wir sind daheim (alte Version) / Symphonie 1.0 / Der Sternhund / Ausser Atem / Adagio - An Answered Question / Laut und furchtlos / Sandbox - Variations / Number Nine III / Nemesis / Das Mahl des Herrn Orlong / HÄ¼mmerklavier IX / HÄ¼mmerklavier III / HÄ¼mmerklavier II / Das Behr-Khyrsh-Projekt*

HV 98-99-HW

Atanasio Khyrsh und die Musik der Zukunft

Textbuch: Moritz Eggert

7 Sprecher

Musik, Klangcollagen

1 h 35'

Besonderheit: Kann auch szenisch (live) aufgeföhrt werden, benötigt werden 4 Sprecher, ein Klavier (ad lib.), und Tonbandeinspielungen

: 07.03.2001, HR 2, Ulrike Arnold, Michael Quast, Peter Pruchniewitz, Moritz Eggert, Siegfried Mauser, Dinah SchÄ¼bel

### Breaking The Waves - Call (2010)

siehe auch: *Breaking The Waves (Open Air Performance) / Der ewige Gesang / Number Nine VII: Masse / Encore*

Moritz Eggert

4 Sprecher

11'

: 10.07.2010, CBC Neufundland (Kanada), Radio

## **Großstadtmenchen (1986)**

*siehe auch: 3 Vitrinen*

Lyrik von Matthias Drawe

Matthias Drawe

45'

Besonderheit: Klavier Solo

: 04.01.1986, HR Radio, Moritz Eggert, Klavier

## **The One Minute Piece That Took Me Ages To Do And Which Is Really Impressive (2004)**

HV 146-04-HW

elektronische Musik (Tape)

1'

Besonderheit: Komponiert für das 60x60 Projekt von Vox Novus, New York

: 07.11.2004, New York (USA), UNDER St. Marks, 2nd annual Vox Novus concert

## **Vokalmusik**

### Chormusik

#### **Celephais (1991)**

HV 30-91-HW

Text: Vokalisieren

12-stimmiger gemischter Chor

17'

Besonderheit: Vokalglissandi, erweiterte Hocketustechniken

: 16.01.1992, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, via nova - Chor, Kurt Suttner, Ltg.

#### **Gloria (aus "Vom Himmel und der ganzen Welt") (2016)**

HV 236b-NW-2016

trad.

4T, 4B

7'

: 22.05.2016, Dresden, Kreuzkirche, Kruzianerchor, Eckehard Stier

#### **Nacht.Tick.All (2014)**

HV 228-HW-14

3 Wortszenen

Das Wort "Nachtigall" in ca. 20 Sprachen

SSAATTBB

Sopranino-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bassblockflöte

18'

Besonderheit: visuelle Aktionen des Solisten

: 05.07.2014, Drentrup, „Wege durch das Land“, Schloss Wendlinghausen, ChorWerk Ruhr, Stefan Temmingh, blkl., Florian Helgath, dir.

#### **Vom Himmel und der ganzen Welt (2014)**

HV 236-HW-2014

Deutsche Messe

trad./Bibel

SSAATTBB

31'

Besonderheit: geschrieben für den Kirchentag 2014

: 05.06.2015, Stuttgart, Christuskirche (Evangelischer Kirchentag)

Voraufführung einzelner Teile in Berlin, Hannover, Hamburg, Magdeburg und Stuttgart, Hymnus-Chorknaben, Rainer Homburg, Leitung

### Chormusik Vokalensemble



## Choräle

### **Ein Haus voll Glorie/ Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr/ Tief im Schoß meiner Mutter gewoben (2011)**

HV 202-NW-2011

3 Choralbearbeitungen für die Neuausgabe des "Gotteslob"

trad.

Kinderchor, Frauenchor, gemischter kleiner und gemischter großer Chor

Orgel

10'

### **ForEverDing (2018)**

HV 259-NW 2018

Moritz Eggert

2'

Besonderheit: Written for the Anniversary of the Bayerische Theaterakademie August Everding

: 18.10.2018, München, Prinzregententheater/Theaterakademie, Version 1: Studenten der Musicalabteilung

Version 2: BR-Rundfunk-Orchester, Sänger: Freya Apffelstaedt, Magnus Dietrich, Manuel Adt, Dirigent: Josef R. Olefirowicz (31.10.2018)

### **Ich habe dich gefunden (2000)**

*siehe auch: Ich habe dich gefunden*

HV 105-00-NW

Text: Heiderlin

Chor

Orgel und Klavier oder Harmonium

3'

Besonderheit: Hochzeitschoral (Hochzeit Andrea Heuser und Moritz Eggert)

: 02.09.2000, Ahrenshoop, Hochzeit Andrea Heuser/Moritz Eggert, Hochzeitsgäste, Martin Zehn, Orgel

## Duette

### **Lied des Märklers (2018)**

HV 257b-18-NW

aus der Oper "M - Eine Stadt sucht einen Märkler"

trad.

2 Stimmen

Klavier

1'

### **P Is For Riot (2012)**

HV 212-NW-2012

Klarinette (B), Horn

6'

: 17.11.2012, Migvie (Schottland/GB), Migvie Church, Jean Johnson, clar., Andy Saunders, hn.

### **The Collectors (2017)**

HV 255-HW-2017

Schlagzeug, Klavier

26'

Besonderheit: Nutzung zahlreicher Kleininstrumente, auch durch Pianisten

: 22.04.2018, Dorpskerk Wilp (Holland), "Jonge Meesters", Eke Simons, Konstantyn Napolov

### **XeroX (2002)**

HV 131-02-NW

1. Sopransaxophon, Harfe

2. Flöte, Harfe

9' 30"

: 08.04.2013, Basel (Schweiz), Gare du Nord, Camilla Hoitenga, fl., Xenia Narati, hfe.

Gesang mit Instrumenten**Andernacht (2010)**

HV 190-NW-2010

Vokalisen

Mezzosopran, Tenor

Flöte, Schlagzeug (1 Spieler), Violine, Cello, Kontrabass, Akkordeon/Bajan, Klavier

10' 30"

: 15.05.2010, Burg Nemedy bei Andernach, 20. Andernacher Musiktage, Simon Bode, ten., Barbara Hoefling, mezzo, Ida Bieler, vl., Jhong-Yun Chey, fl., Martin Heinze, cb., Maria Kliegel, vc., Cornelia Monske, perc., Elsbeth Moser, baj., Nina Tichman, pf., Moritz Eggert, Dirigent

**Anna Who Was Mad (2006)***siehe auch: wide unclasp*

HV 130b-06-Bearbeitung

7 songs from wide unclasp

Texte von Anne Sexton und William Shakespeare

Frauenstimme

Kl., Fg. – Hn., Tr., Pos. – Schlagwerk, Drumset (je 1 Spieler) – E-Git., E-Bass – pf., keyb. (je 1 Spieler) – 1.1.1.1 (15 Musiker insgesamt)

24 h'

Besonderheit: Neubearbeitung einiger Lieder aus dem Zyklus „wide unclasp“ (siehe oben)

: ..73, Dortmund, Konzerthaus, Europäische Ensemble-Akademie, Bettina Koziol, voc., Sian Edwards, Leitung

**Auf dem Wasser zu singen (2009)***siehe auch: Drei Interudien (Auf dem Wasser zu singen) / Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert)*

HV HW-185b-09

Goethe

2 Tenöre, 2 Baritone, 2 Bässe

3 Trompeten, 1 Horn, Tenorposaune, Bassposaune, Bass Tuba, 12 Schlagzeuger, DJ, Akkordeon

14'

: 05.07.2009, Erl (Österreich), Stautufe, Tiroler Festspiele, Gebrüder Teichmann, Max-Reger-Vereinigung, „The Next Step“

Percussion-Ensemble, Mateja Zenzerovic, C.W. Bauer, Lesung, Bläserensemble der Tiroler Festspiele, Moritz Eggert, Dirigent, pf.

**Ballack, du geile Schnitte (Originalversion) (2006)***siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Version 2 für Bariton und Klavier) / Ballack, du geile Schnitte (Version 3 für Sopran und Klavier)*

HV 160-06-HW

Originaltexte aus dem Gästebuch der Homepage von Michael Ballack

Sopran

Akkordeon

13'

Besonderheit: Leichte Performancelemente

: 01.05.2006, München, Fussballglobe, Globusklänge, Irene Kurka, sopr., Stefan Hippe, akk.

**Das Ewig Weibliche (Eternal Love) (2012)**

HV 208-12-NW

nach einer Zeile aus Goethes "Faust"

Sopran, Bariton, Bass, Chor

picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Kl. (B), Ten.-Sax, Basskl., 2 Fg., Kfg. – 4 Hn., 3 Tr. (B), 2 Pos., 2 Basspos., Tb. – Timpani, 2 Schlagzeuger – Hfe., Klavier,

elektrische Orgel – Streicher

6'

: 16.03.2012, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Philharmonischer Chor Brno, Rebecca Nelsen, sopr., Peter Schoene, bar., Miklosz Sebestien, bass, Moritz Eggert, pf., Steven Sloane, Dir.

**De Avaritia (2010)**

HV 195-NW-2010

"De Avaritia" aus "Carmina Burana" (ca. 1230)

Sopran, Mezzosopran, Alt (oder Altus), 2 Tenöre, Bariton, Bass, children's choir, choir

5 Schlagzeuger, 2 Klaviere

16'

Besonderheit: kann als Prolog zu Orffs „Carmina Burana“ fungieren

: 02.09.2010, Deggendorf, Stadthalle, Eröffnung "Kulturwald"-Festival, Philipp Amelung, Dirigent, Susanne Bernhard, Sopran, David Erler, Altus,

Thomas E. Bauer, Bariton, Uta Hielscher und Moritz Eggert, Klavier, Schlagwerker der Bayerischen Staatsoper, Max Reger Vereinigung, Lofoten

Voices, Regionale Chöre, Andu Dumitrescu, Videoprojektion

Kulturwald Kinderchor (Version mit Einsatz von Helikoptern)

**Ein Agurspruch (1994)***siehe auch: Ein Agurspruch*

HV 53a-94-HW

Text: Liber Providentium

Alt

Posaune

5'

: 1994, MÄ¼nchen, Neues Theater, Doris Huber, Alt, Mike Svoboda, Pos.

## Ein Agurspruch (2001)

*siehe auch: Ein Agurspruch*

HV 53b-01-BE

Text: Liber Providentium

Sopran

Violoncello

5'

: 09.06.2001, SaarbrÄ¼cken, Musikhochschule, Naomi Grundke, Sopran, Judith Schimanowski, Cello

## Lied aus "Merlin" (1988)

HV 20-88-NW

Text: Tankred Dorst

Stimme (SchauspielsÄ¼nger/in)

Oboe, Schlagzeug (1 Spieler), Vc., Pf.

4'

## Muzak (2016)

HV 241-HW-2016

Moritz Eggert

verstÄ¼rkte Stimme

Orchester: picc., 2 Fl., 2 Ob., E.H., 2 Kl. (B), Bassklar., 2 Fg., Kontrafg. – 4 Hn., 3 Trp. (B), 2 Pos., 1 Basspos., Tba. – Pke., 2 Schlagzeuger, Drumset – Harfe, Klavier/Keyboard – E-Gitarre, E-Bass – Streicher (mind. 10.8.6.4.3.)

43'

: 04.06.2016, MÄ¼nchen, Herkulesaal, "musica viva", David Robertson, Symphonieorchester des BR, Moritz Eggert

## One Charming Night (2017)

HV 248-17-NW

(trad.)

Mezzo

E-Gitarre

4' 20"

: 19.11.2017, Landshut, Skulpturenmuseum, Susanne Barta, Adrian Pereyra

## Song (1996)

*siehe auch: Helle NÄ¼chte (Urfassung, Ä¼berarbeitete Fassung)*

HV 66a-96-HW

aus "Helle NÄ¼chte"

Text: Vokalisieren

Sopran solo

Sopran-Sax., Ten.-Sax, Kontrafg., Akk., Pf., Synthesizer, Vc.

5'

: 18.04.1996, Rotterdam (Holland), Zaal de Unie, Jenny Haisma, Sopran, Newt Hinton Ensemble, Eric deClercq, Dirigent

## Unbesiegt (2013)

HV 217-HW-2013

Ludwig I.

2 BaritÄ¼ne, 2 BÄ¼sse

6 (MÄ¼nner-)Stimmen

Ten.-Sax, Bassposaune, 3 Schlagzeuger (4 Tom-Toms, Vibraphon, GroÄ¼e Trommel)

17'

: 08.06.2013, Kelheim, Befreiungshalle, Ensemble Oktopus, Konstantia Gourzi, Leitung

## wide unclasp (2002)

*siehe auch: Anna Who Was Mad / Wide Unclasp (szenische Version)*

HV 130-02-HW

Anne Sexton (aus "The awful rowing towards God"), William Shakespeare (2 kurze Zitate)

Frauenstimme

Trompete (Bb), E-Gitarre, Drumset, Klavier, Cello, Kontrabass

1 h 10'  
Besonderheit: Der gesamte Liederzyklus wurde für ein "Konzeptalbum", eine CD beim Label "between the lines" geschrieben; Alle Musiker müssen stellenweise improvisieren und frei spielen, wobei Akkorde und Skalen oft vorgegeben sind; stellenweise experimentelle Notation  
: 25.10.2002, Eltville/Erbach, Schloss Reinhartshausen, "between the lines"-Konzert, Celine Rudolph, voc., Steven Bernstein, tr., Gerry Hemingway, dr., Georg Breinschmid, cb., Sebastian Hess. vc., Ralph Beerkircher, git., Moritz Eggert, pf.

## **Yodler (2010)**

HV 196-NW-2010  
Vokalisieren  
Geige (+ Stimme)  
Diatonisches Akkordeon (+ Stimme)  
Gitarre (+ Stimme)  
3'

## Lieder mit Instrumenten

### **A Dream Within A Dream (2013)**

HV 222-HW-2013  
Friedrich Rückert, Edgar Allan Poe  
Stimme  
Streichorchester (mindestens 8.6.4.3.2)  
24'

### **Der weiße Garten (2016)**

HV 245-NW-2016  
Sabine Bergk  
Sopran  
Fagott  
4' 30"

### **Lieder aus der Bordellballade (2015)**

*siehe auch: Bordellballade*  
HV 188c-NW-2015  
Franzobel  
Stimme  
Streichquintett (1.1.1.1.1.)  
21'  
Besonderheit: Bearbeitung von Jacopo Salviati  
: 26.06.2015, Hamburg, Resonanzraum, Moritz Eggert, voc., Ensemble Resonanz

### **Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (2001)**

*siehe auch: Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (Langfassung)*  
HV 109a-01-NW  
Text: Moritz Eggert  
3 Tenöre  
3 Ukulelen  
1' 30"  
Besonderheit: Parodie  
: 00.06.2001, Pro 7, "TV Total", TV, Die Jungen Tenöre

### **Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (Langfassung) (2001)**

*siehe auch: Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...)*  
HV 109b-01-NW  
Text: Moritz Eggert  
3 Tenöre  
Streichquartett, Backgroundchor (3-stimmig), 2 Trompeten, 2 Tenor-Saxophon, 1 Bariton-Sax., Klavier, 2 E-Gitarren, E-Bass, Drumset  
4'  
Besonderheit: Parodie

## Lieder mit Klavier

## 2 Killmayer Lieder (2007)

HV 170

Wilhelm Killmayer

Bariton

piano

6'

Besonderheit: Verwendung von leichter Präparation und Zusatzinstrumente (Pistole, Melodika)

: 09.11.2007, MÄ¼nchen, Musikhochschule, Grosser Saal, "Killmayernacht", Julia Rutigliano, sopr., Moritz Eggert, pf.

## 4 Lieder nach Heine (2006)

*siehe auch: Doktrin / Erinnerung / Der AbgekÄ¼hlte / Der UnglÄ¼bige*

HV 158-06-HW

Heinrich Heine

Sopran

piano

13'

: 04.03.2006, MÄ¼nchen/Bad Reichenhall, Doktrin (Lied 4): MÄ¼nchen, Musikhochschule, Reimann-Nacht, Sigrid Plundrich, sopr., Uta Hielscher, pf.,

Lieder 1-3: Bad Reichenhall, 24.8.2006, AlpenKlassik, Liedwerkstatt, Felicitas Fuchs, sopr., Moritz Eggert, pf.

## Alba (2000)

*siehe auch: Neue Dichter Lieben*

HV 96k-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Durs GrÄ¼nbein

mittlere Stimme

Klavier

4'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄ¼ller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## Auf welchem FuÄ¼ß (1999)

*siehe auch: Neue Dichter Lieben*

HV 96a-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Klaus Voswinkel

mittlere Stimme

Klavier

3'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄ¼ller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## ausklang (2001)

HV 110-01-HW

Text: Albert Ostermaier

Bariton

Klavier

5'

Besonderheit: SÄ¼nger streicht tiefe Baßsaiten des Klaviers

: 25.06.2001, MÄ¼nchen, Bayerische Akademie der SchÄ¼nen KÄ¼nste, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## Ballack, du geile Schnitte (Version 2 fÄ¼r Bariton und Klavier) (2006)

*siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Version 3 fÄ¼r Sopran und Klavier) / Ballack, du geile Schnitte (Originalversion)*

HV 160b-06-HW

Nach Texten von der Homepage von Michael Ballack

13'

: 30.06.2006, Regensburg, Musica Europa, Reichssaal, Thomas Bauer, bar., Moritz Eggert, pf.

## Ballack, du geile Schnitte (Version 3 fÄ¼r Sopran und Klavier) (2007)

*siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Originalversion) / Ballack, du geile Schnitte (Version 2 fÄ¼r Bariton und Klavier)*

HV 160c-07-HW

Version 3 fÄ¼r Sopran und Klavier

Nach Texten von der Homepage von Michael Ballack

Sopran

Klavier

13'

## Berlin Mitte (2003)

*siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)*

HV 134b-03-HW

aus "Paradies Berlin"

Birgit Mähler-Wieland

Tenorbariton

Klavier

2'

: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

## **Bordellballade, Klavierfassung (2010)**

*siehe auch: Bordellballade*

HV 188b-HW-2010

Franzobel

3 Männer, 3 Frauen (kann auch von Schauspielern gesungen werden)

Klavier

1 h 10'

: 04.09.2010, Buchet, Wildberghof, Kulturwald-Festival, Moritz Eggert, Uta Hielscher, Klavier

Julia Rutigliano, Rosl, Puffmutter

Amélie Sandmann, Zuckergoscherl, starke Prostituierte

Lilian Naumann, Ferkel, schwache Prostituierte

Marc Megele, Bussibär, junger Mafioso

Moritz Eggert, Kirschgarten, alter Mafioso

Joachim Hächbauer, Alfred, Metzger

## **Borowiak-Lieder (2015)**

HV 239a-NW-2015

5 Lieder aus der "Titanic"

Simon Borowiak

Stimme

Klavier

12'

Besonderheit: ursprünglich veröffentlicht 2012

## **bring me up, bring me down (2013)**

HV 226-NW-2013

(Kollage)

Sopran

Klavier

7'

: 01.02.2014, Düsseldorf, Schumann-Saal, Festival "Schäffnes Wochenende", Irene Kurka, sopr., Martin Tchiba, pf.

## **Bächner-Porträt (1997)**

HV 69-97-HW

Text: Georg Bächner / Steckbrief über Georg Bächner

Bariton

Klavier

18'

Besonderheit: perkussive Effekte mit Klavierdeckel, Saitenglissandi mit Frisbee, Pianist spricht zusätzliche Texte

: 20.09.1997, Berlin, Philharmonie, Berliner Festwochen, Johannes M. Kästers, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **Cembalomusik (1998)**

*siehe auch: Krausseriana*

HV 82k-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

3'

Besonderheit: Zupfen von Saiten im Flügel

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## **Das Ewig Weibliche zieht mich hinan (1997)**

HV 74-97-HW

Text: eine Zeile aus Goethes "Faust"

Tenor

Klavier

6'

Besonderheit: Zupfen von Stimm-schrauben  
: 14.10.1997, Rom (Italien), Goethe-Institut, Leonardo de Lisi, Ten., Vito Maggiolino, pf.

## **deep snow day (1999)**

*siehe auch: deep snow day*

HV 97a-99-HW

Text: Albert Ostermaier

Tenor

Klavier

7'

Besonderheit: einfache Präparation, einige spezielle Spieltechniken  
: 05.12.1999, Ludwigs-lust, Rathaus, "Stimmen im Winter", Sejongju Oh, Ten., Moritz Eggert, pf.

## **deep snow day (1999)**

*siehe auch: deep snow day*

HV 97b-99-HW

Text: Albert Ostermaier

Bariton

Klavier

7'

Besonderheit: einfache Präparation, einige spezielle Spieltechniken  
: 30.06.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **Der AbgekÄhlte (2006)**

*siehe auch: 4 Lieder nach Heine*

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine

Heinrich Heine

Sopran

Piano

4'

: 25.04.2006

## **Der Ungläubige (2006)**

*siehe auch: 4 Lieder nach Heine*

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine

Heinrich Heine

Sopran

Piano

3'

: 25.04.2006

## **Die Kriessirre (1995)**

HV 65-95-HW

Text: Helmut Krausser

Mezzosopran

Klavier

5' 30"

: 09.06.2001, Saarbrücken, Musikhochschule, Nathalie Senf, Mezzo, Lutz Gillmann, pf.

## **Die zwei Mächte (2008)**

HV 176-08-HW

unter Verwendung der Gedichte "Die zwei Mächte" und "Lachens und Weinens Grund" und einem Fragment aus "Wanderung" (Weisheit des Brahmanen, Siebente Stufe) von Friedrich Rückert

2 Baritone

piano

11'

Besonderheit: Spielen im Klavier, leichte Performanceelemente

## **Doktrin (2005)**

*siehe auch: 4 Lieder nach Heine*

HV 158-05-NW

aus: 4 Lieder nach Heine

Text: Heinrich Heine

Sopran

piano

5'

: 04.03.2006, MÃ¼nchen, Musikhochschule, Grosser Saal, Reimann-Nacht, Sigrid Plundrich, sopr., Uta Hielscher, pf.

## **Don Juan kommt am Vormittag (2000)**

*siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben*

HV 96j-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Sarah Kirsch

mittlere Stimme

Klavier

3'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÃ¼ller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **Ein Dichter stirbt (2004)**

HV 143-04-HW

3 Gedichte von Ludwig Steinherr

Ludwig Steinherr

Tenorbariton

Klavier

10'

Besonderheit: einsÃ¤tzig

: 08.03.2004, MÃ¼nchen, Bayerische Akademie der SchÃ¶nen KÃ¼nste, Thomas Bauer, bar., Moritz Eggert, pf.

## **Erinnerung (2006)**

*siehe auch: 4 Lieder nach Heine*

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine

Heinrich Heine

2'

: 25.04.2006

## **Erinnerung an die Marie A. (2005)**

HV 152-05-NW

Bertolt Brecht

mittlere Stimme

Klavier

4'

: 03.03.2005, MÃ¼nchen, Festakt zur WiedererÃ¶ffnung des Lyrik-Kabinetts, LMU, Aula, Salome Kammer, voc., Moritz Eggert, pf.

## **et veggio ben (2013)**

HV 220

Petrarca (Fragment aus 361, Canzoniera)

mittlere Stimme

Klavier

12'

: 07.07.2013, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini-Saal, Olivia Vermeulen, mezzo, Moritz Eggert, pf.

## **flugÃ¶rper (1999)**

*siehe auch: GehÃ¶rgÃ¶nge I / Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben*

HV 96e-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Andrea Heuser

mittlere Stimme

Klavier

4'

Besonderheit: StÃ¶hnen, Hecheln

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÃ¼ller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **FÃ¼nf Zigarren (2009)**

HV HV 182-NW-09

Moritz Eggert

mittlere Stimme



Piano  
5'

## herz vers sagen (1998)

siehe auch: *GehÄ¶rgÄ¶nge I / Neue Dichter Lieben*

HV 83-98-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Albert Ostermaier

mittlere Stimme

Klavier

3'

Besonderheit: Klopfefekte, Schreien

: 30.06.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## hÄ¶gelkuppen (1998)

siehe auch: *Krausseriana*

HV 82b-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1' 30"

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## I, Phone (2010)

HV NW-189-10

Moritz Eggert

Sopran

Klavier, 3 Handys

3'

: 27.04.2010, Berlin, BKA, UnerÄ¶rte Musik, Sidney Corbett zum 50. Geburtstag, Gesa Hoppe, sopr., Heather O'Donnell, pf.

## Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen (Klaviersversion) (2015)

HV 234b-HW-2015

Moritz Eggert, Kollage aus den Nutzungsbedingungen von Google

Bariton

Klavier

13'

Besonderheit: Bearbeitung von Jacopo Salvasori

: 26.04.2015, MÄ¶nchengladbach, Ensembli, Haus Erholung, Moritz Eggert, bar., Martin Tchiba, pf.

## Ich habe dich gefunden (2004)

HV 115c-04-NW

Friedrich HÄ¶lderlin

Sopran, Alt, Tenor, Bass

Klavier

3'

: 13.08.2004

## Ich habe dich gefunden (2004)

siehe auch: *Ich habe dich gefunden*

HV 105b-04-NW

Friedrich HÄ¶lderlin

Sopran, Alt, Tenor, Bass

Klavier 6-hÄ¶ndig

3'

: 12.08.2004, Bad Reichenhall, Festival AlpenKLASSIK, HÄ¶lderlin Liedwerkstatt, Kurhaus, KÄ¶nig-Ludwig-I.-Saal, Mojca Erdmann, sopr., Anne-Carolyn SchliÄ¶ter, Alt, Jan Kobow, Tenor, Jochen Kupfer, Bar., Susanne Giesa, Axel Bauni, Moritz Eggert, pf.

## Ich liege neben dir danach (2000)

siehe auch: *Neue Dichter Lieben*

HV 96p-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Uwe Kolbe

mittlere Stimme

Klavier

2'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **Im Haus gegenüber (2003)**

*siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)*

HV 134d-03-HW

aus "Paradies Berlin"

Birgit Müller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

2' 30"

Besonderheit: Szenische Aktionen, Pianist spricht, "Indianergeheul"

: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

## **In der letzten Nacht (2000)**

*siehe auch: Gehörlose I / Neue Dichter Lieben*

HV 96r-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Herbert Heckmann

mittlere Stimme

Klavier

2'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **karg (1998)**

*siehe auch: Krausseriana*

HV 82a-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'

Besonderheit: Schlagen auf Klavierrahmen

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## **Kleines Lied von den Schatten (1987)**

HV 35-92-HW

Text: Moritz Eggert

Tenor

Klavier

6'

: 08.07.1993, London (GB), Guildhall School of Music and Drama, Nicolas Charters, Ten., Moritz Eggert, pf.

## **Koitus (2000)**

*siehe auch: Neue Dichter Lieben*

HV 96i-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Ursula Krechel

mittlere Stimme

Klavier

3'

Besonderheit: Frisbee auf Klaviersaiten

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **komm strandlesen (1998)**

*siehe auch: Krausseriana*

HV 82f-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

2'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## **Krausseriana (1998)**

siehe auch: *Poem / nur hÄ¼gel? / Schatten / Wurm am Wundenrand / tiger / komm strandlesen / Wespenhonig / stilleben / machen / hÄ¼gelkuppen / karg / Cembalomusik*

HV 82l-98-HW

12 Lieder nach Gedichten von Helmut Krausser  
Gedichte von Helmut Krausser

Bariton  
Klavier

18'

Besonderheit: gezupfte Saiten, Klopfefekte

: 30.05.1999, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## Lasst uns ungereimt sein (2007)

siehe auch: *Lasst uns ungereimt sein, Version fÄ¼r mittlere Stimme*

HV 171-07-HW

30 Aphorismen meines Vaters

Herbert Heckmann

Sopran oder Tenor

Klavier

17'

Besonderheit: Verwendung eines Radios/Metronoms, leichte Performance-Elemente

: 14.12.2007, Kempten, Stadttheater, Lied:Strahl Festival, Akeo Hasegawa, ten., Jone Punyte, pf.

## Lasst uns ungereimt sein, Version fÄ¼r mittlere Stimme (2009)

siehe auch: *Lasst uns ungereimt sein*

HV 171b-09-HW

Aphorismen von Herbert Heckmann

Mezzo oder Bariton

Klavier

1' 70"

: 20.09.2009, Edenkoben, KÄ¼nstlerhaus, Hans-Christoph Begemann, bar., Moritz Eggert, pf.

## LiebeserklÄ¼rung (2000)

siehe auch: *GehÄ¼rgÄ¼nge I / Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben*

HV 96l-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Franz Xaver Kroetz

mittlere Stimme

Klavier

2'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄ¼ller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## Lied der Liebe (2004)

HV 145-04-HW

nach einem Gedicht von Friedrich HÄ¼lderlin

Tenor

Klavier

8'

: 12.08.2004, Bad Reichenhall, Festival AlpenKLASSIK, HÄ¼lderlin-Liedwerkstatt, Kurhaus, KÄ¼nig-Ludwig-I-Saal, Jan Kobow, Tenor, Moritz Eggert, pf.

## Luft (1999)

siehe auch: *GehÄ¼rgÄ¼nge I / Neue Dichter Lieben*

HV 96g-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Klaus Hensel

mittlere Stimme

Klavier

3'

Besonderheit: Ausgedehnte "Aeolian-Harp"-Passage auf den Klaviersaiten

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄ¼ller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## machen (1998)

siehe auch: *Krausseriana*

HV 82c-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## My Love Is As A Fever (Sonnet 147) (2012)

HV 211-HW-2012

Shakespeare (Äbersetzung: Helmut Krausser)

Countertenor

singender Pianist

Klavier, 2 kleine Tische

12'

: 30.06.2012, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Liedwerkstatt, Rossini-Saal, Tim Severloh, Ct., Moritz Eggert, pf./voc.

## Neue Dichter Lieben (2000)

*siehe auch: herz vers sagen / Liebeserklärung / Stille Oeynfassung / Schuldig / Sprich Sheherazade / Ich liege neben dir danach / Don Juan kommt am Vormittag / In der letzten Nacht / Rondeau Allemagne / VerschmÄhte Liebe / tierchen / Alba / Wer mit wem / plakativ / Tote Liebe / Sonett an die schreibfaule Brieffreundin / Auf welchem FuÄ / Neues MÄrchen / flugkÄrper / Luft / Koitus / Schneiden und Scheiden / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben*

HV 96t-00-HW

Liederzyklus

Text: Voswinckel, Schmitter, Heuser, Kroetz, Hensel, Krausser, Hahn, Kempker, Ostermaier, Krechel, Wagener, Gernhardt, Borowiak, Haufs, Asmodi, Kolbe, Kirsch, GrÄnbein, Heckmann, KÄhler

mittlere Stimme

Klavier

55'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## Neues MÄrchen (1999)

*siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben*

HV 96d-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Rolf Haufs

mittlere Stimme

Klavier

3'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## nur hÄgel? (1998)

*siehe auch: Krausseriana*

HV 82j-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

2'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## Ode an Twitter (2013)

HV 223-NW-2013

ein zeitgemÄer Liederzyklus

Moritz Eggert

Stimme

piano

2'

Besonderheit: geschrieben für die Opernbeilage des ZEIT-Magazins

## Ohrwurm (2010)

HV 194-HW-2010

public domain/Internet

hohe Stimme

Klavier

11'

: 17.10.2010, Chemnitz, Theater Chemnitz, BDI-Jahrestagung, Hanna-Elisabeth MÄller, sopr., Mihaela Tomi, pf.

## Opern-Geschichte (2001)

HV 114-01-NW

Text: Moritz Eggert

Sopran, Tenor, Bariton

Klavier

1'

Besonderheit: Postkartenstück VI

: 01.09.2015, MÄ¼nchen, Heppel&Ettlich, Julia Chalfin, Tom Smith, Moritz Eggert

## **Papyrus der Sappho (Tithonos) (2017)**

HV 253-17-HW

Sappho (2004 vervollstÄ¼ndigtes Fragment)

Sopran

Klavier

4' 30"

: 08.12.2017, MÄ¼nchen, Black Box (Gasteig), "Im Freien", Musikfest fÄ¼r Wilhelm Killmayer, Andrea Oswald, sopr., Gerold Huber, pf.

## **Paradies Berlin (Lied) (2003)**

*siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)*

HV 134e-03-HW

aus "Paradies Berlin"

Birgit MÄ¼ller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

2' 30"

: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (Gesamtzyklus)

## **Paradies Berlin (Liederzyklus) (2003)**

HV 134f-03-HW

I Silvester II Berlin Mitte III StadtgesprÄ¼ch IV Im Haus gegenÄ¼ber V Paradies Berlin

Birgit MÄ¼ller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

10' 30"

Besonderheit: Schlagen, Sprechen, Stampfen, szenische Elemente

: 02.06.2003, MÄ¼nchen, Bayerische Akademie der SchÄ¼nen KÄ¼nste, ADevantgarde 2003, "Le Lied - mon amour", Thomas Bauer, Bariton, Moritz Eggert, Klavier

## **plakativ (2000)**

*siehe auch: Neue Dichter Lieben / Produktion und Kritik*

HV 96v-00-HW

Appendix zu "Neue Dichterlieben"

Text: Ludolf Baucke

mittlere Stimme

Klavier

1'

Besonderheit: Performance-Elemente

: 15.04.2005, Berlin, Akademie der KÄ¼nste, Tagung "KÄ¼nstlerKritiker", Peter SchÄ¼ne, bar., Moritz Eggert, pf.

## **Poem (1996)**

*siehe auch: Krausseriana*

HV 67-96-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1' 30"

: 30.05.1999, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## **Rondeau Allemagne (2000)**

*siehe auch: GehÄ¼rgÄ¼nge I*

HV 96m-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Barbara KÄ¼hler

mittlere Stimme

Klavier

4'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄ¼ller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## Schatten (1998)

*siehe auch: Krausseriana*

HV 82i-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

2'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## Schneiden und Scheiden (2000)

*siehe auch: Neue Dichter Lieben*

HV 96h-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Robert Gernhardt

mittlere Stimme

Klavier

2'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## Schuldig (2000)

*siehe auch: Neue Dichter Lieben*

HV 96q-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Sybil Wagener

mittlere Stimme

Klavier

1'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## Silvester (2003)

*siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)*

HV 134a-03-HW

aus: "Paradies Berlin"

Birgit Müller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

2' 15"

: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

## singet leise (2011)

HV 202-HW-2011

6 Lieder nach Brentano und Rilke

Brentano/Rilke

Sopran

Klavier

25'

Besonderheit: Verwendung von toy piano, Melodika, Bongo, Papier, Rassel

: 03.07.2011, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini-Saal, Liederwerkstatt 2011, Anna Lucia Richter, sopr., Moritz Eggert, pf.

## Sonett an die schreibfaule Brieffreundin (1999)

*siehe auch: Gehörige I / Neue Dichter Lieben*

HV 96c-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Helmut Krausser

mittlere Stimme

Klavier

2'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## Sprich Sheherazade (2000)

*siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben*

HV 96s-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Herbert Asmodi

mittlere Stimme

Klavier

3'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **Stadtgespräch (2003)**

*siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)*

HV 134c-03-HW

aus "Paradies Berlin"

Birgit Mähler-Wieland

Tenorbariton

Klavier

1'

Besonderheit: Schlagen, Stampfen, diverse Klaviereffekte

: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

## **Stille Oeynfassung (2000)**

*siehe auch: Neue Dichter Lieben*

HV 96o-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Birgit Kempker

mittlere Stimme

Klavier

3'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **stilleben (1998)**

*siehe auch: Krausseriana*

HV 82d-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## **tierchen (2000)**

*siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben*

HV 96n-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Elke Schmitter

mittlere Stimme

Klavier

1'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **tiger (1998)**

*siehe auch: Krausseriana*

HV 82g-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## **Tote Liebe (1999)**

*siehe auch: Neue Dichter Lieben*

HV 96b-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Ulla Hahn

mittlere Stimme

Klavier

2'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **True Love Songs (2008)**

HV 179-08-NW

1. Sonnet 116 (William Shakespeare)  
2. since feeling is first (E.E. Cummings)

Sopran  
Klavier

6' 15"

: 30.08.2008, Litmore, Ebtehaj House, London (GB), Felicitas Fuchs, sopr., Moritz Eggert, pf.

## **Unautorisierte Vertonung eines Satzes aus einem Programmhefttext von Claus-Steffen Mahnkopf (2008)**

HV 174-08-NW

Claus-Steffen Mahnkopf

Tenor

(piano)

2' 30"

Besonderheit: Performance-Elemente, Utensilien

: 07.09.2008, Buchet, Wildberghof (Kulturwald-Festival), Salome Kammer, voc., Moritz Eggert, pf.

## **Verschmähte Liebe (2000)**

*siehe auch: Neue Dichter Lieben*

HV 96u-00-HW

Appendix zu "Neue Dichterlieben"

Text: Thomas Kling

mittlere Stimme

Klavier

1'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **Warum wurden die Bomben abgeworfen? (1990)**

*siehe auch: Die Konservendosenmenschen*

HV 25-90-NW

Text: Edward Bond (Deutsche Übersetzung), aus: "Die Konservendosenmenschen"

gemischter Chor und Klavier (kann auch von Schauspielern gesungen werden)

Klavier

3'

Besonderheit: Bühnenmusik zu "Die Konservendosenmenschen" von Edward Bond

: 1990, München, Musikhochschule, Dominik Wilgenbus, Klavier, mit Hermes Schmid, Katharina Laube, Martina Schröder, Arno Linker, Tanja Eppelheimer

## **Wer mit wem (1999)**

*siehe auch: Neue Dichter Lieben*

HV 96f-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Simone Borowiak

mittlere Stimme

Klavier

2'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

## **Wespenhonig (1998)**

*siehe auch: Krausseriana*

HV 82e-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

## **Wurm am Wundenrand (1998)**

*siehe auch: Krausseriana*

HV 82h-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.



Melodrame**Der Andere (Urversion) (1998)**

siehe auch: *Der Andere (halbszenische Fassung)*

HV 86a-98-HW

nach einer Kurzgeschichte von H.P. Lovecraft (Äbersetzung: Moritz Eggert)

Stimme

Klavier

30'

Besonderheit: besondere Spieltechniken im Klavier, Verwendung von Zusatzinstrumenten (Gummischlauch), Besondere Notation für Stimme  
: 03.11.1998, MÄ¼nchen, Bayerische Akademie der SchÄ¼nen KÄ¼nste, Salome Kammer (Stimme), Moritz Eggert (Pno.)

Oratorien/Messen**Die Tiefe des Raumes - Ein Fussballoratorium (2005)**

HV 155-05-HW

text: Michael Klaus

Tugend (sopr.), Laster (mezzo), Spieler (ten.), Journalist (bar.), 12-stimmiger gemischter Chor, 3 Sprecher (Alt-Internationaler, Trainer, Reporter)  
Grosses Orchester: picc.2.2.2.Bassklarinette, Ten.-Sax, 2, Kontrafagott – 4 Hn., 3 Tr., 2 Pos., Basstuba, Timpani, Schlagwerk (4 Spieler), Harfe, E-Gitarre, Continuo: Akkordeon, Cembalo/Keyboard, E-Bass, Cello, Streicher: mindestens 10.8.6.5.3, Toneinspielungen (Klangcollagen)  
1 h 56'

Besonderheit: Kann auch szenisch oder halbszenisch aufgefhrt werden, Auftrag des offiziellen Kulturprogramms der WM 2006

: 11.09.2005, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Steven Sloane, Leitung, Joachim Krol (Trainer), Peter Lohmeyer (Alt-Internationaler), Christoph Bantzer (Reporter), Sprecher, Claudia Barainsky (Tugend), Ursula Hesse von den Steinen (Laster), Corby Welsh (Spieler), Thomas Bauer (Reporter), Chor der Ruhrtriennale, Einstudierung:Walter Zeh

**Mein Traum ist IÄ¼nger als die Nacht (2010)**

HV 197-HW-2010

Music Discovery Project

Texte von 2raumwohnung (auÄ¼er "Ich bin der Welt abhanden gekommen" von RÄ¼ckert)

Solostimme

4 Fl. (auch picc.), 2 Ob., E.H., 2 B-Klar. (auch A-Klarinetten), 2 Fg. Kfg. – 6 Hn., 4 Trompeten (B), 2 Ten.-Pos., Bass-Pos., Tba. – Timpani, 4 Schlgz. –

Hfe. – Streicher

+ Band: E-Gitarre, Sampler, Keyboards/Piano, Drumset, Vocals

43'

**Missa (2008)**

HV 175-08-HW

lateinischer Messtext

Sopran Solo, Tenor I Solo, Tenor II Solo, Tenor III Solo, Bariton Solo, Bass Solo, gemischter Chor

Orgel, Orchester: 0.2.2.2 – 2.2.2.0 – Timp., Schlagwerk (1 Spieler) – 6.4.4.2.1

50'

Besonderheit: zelebrierbare Messe, bei der die Musik nicht von der Liturgie getrennt ist, sondern diese miteinbezieht. Viele Passagen beziehen den Gemeindegang mit ein.

: 06.07.2008, MÄ¼nchen, St. Michael, Weihetag, Ensemble Singer Pur, Michaelsmusik und Michaelschor, Leitung: Frank HÄ¼ndgen

Sologesang**There was a building (or: the 58th street broiler) (2002)**

siehe auch: *about "there was a building"*

HV 124-02-HW

Text: Ben Katchor (Englisch)

Stimme solo

Tonband

16'

Besonderheit: SÄ¼nger bewegt sich durch den Raum, Beschreibung eines imaginÄ¼ren GebÄ¼udes

: 10.04.2002, New York (USA), Music at the Anthology, Angel Orensanz Foundation, Theo Bleckmann, Stimme

**Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ... (1994)**

siehe auch: *Titus - Fall of Rome / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 55-94-NW

Text: Heiner MÄ¼ller/ Bibeltext

Stimme solo

5'  
Besonderheit: geschrieben für "Titus - Fall of Rome", Theaterinszenierung nach Heiner Müller  
: 08.07.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bariton

## Zwei Lieder aus der "Eisprinzessin" (2003)

HV 133-03-NW  
I Putzlied II Munde Mund  
Aus dem Theaterstück "Eisprinzessin" von F.K. Waechter  
Frauenstimme (auch singende Schauspielerin)  
3'  
: 11.06.2003, München, Halle 7, Raum 3, Ursula Berlinghof, Stimme

## Stimme mit anderen Instrumenten

### 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben (2010)

siehe auch: *Neue Dichter Lieben / tierchen / flugkräfler / Liebeserklärung / Neues Märchen / Sprich Sheherazade / Don Juan kommt am Vormittag*  
HV 96w-NW-2010  
Elke Schmitter, Andrea Heuser, Franz Xaver Kroetz, Rolf Haufs, Herbert Asmodi, Sarah Kirsch  
Tenor  
Violine, Cello, Klavier oder Akkordeon  
16'  
Besonderheit: Klavierpart und Akkordeonpart sind identisch – kann auf beiden Instrumenten realisiert werden.  
: 15.05.2010, Burg Namedy bei Andernach, 20. Andernacher Musiktage, Simon Bode, Tenor, Ida Bieler, vl., Maria Kliegel, vc., Elsbeth Moser, baj.

### Don't Trust The Crocodile Dog (2005)

HV 154-05-NW  
Rebekka Kricheldorf  
Frauenstimme  
Trompete (Bb), E-Gitarre, Drumset, Klavier, Cello, Kontrabass  
6'  
: 01.06.2005, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, 8. ADEvantgarde Festival, PopAid, Bettina Koziol, voc., Henning Sieverts, bass, Sebastian Hess, vc., Udo Moll, tr., Christian Thome, drums, Moritz Eggert, pf.

### Für Peter Müller (2002)

HV 127-02-NW  
"Für Peter Müller"  
Sopran  
Violine  
15"  
Besonderheit: Postkartenstück VII

### Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen (2014)

HV 234-HW-2014  
Moritz Eggert, Kollage aus den Nutzungsbedingungen von google  
Bariton  
Streichorchester (6.5.4.3.1)  
13'  
: 18.10.2014, Frankfurt am Main, Paulskirche, 100-jähriges Jubiläum der Goethe-Universität, Peter Schöne, bar., Skyline-Orchester, Leitung: Michael Sanderling

### Leipzig Noir (2014)

HV 235-HW-2014  
Moritz Eggert  
Frauenstimme, Männerstimme (+Melodika/Beats/Sampler)  
Trompete (B), Heckelphon, Bassklarinette, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Strohhage/singende Säge, E-Gitarre  
21'  
: 17.12.2014, Leipzig, UT Connewitz, "Leipzig Noir" (FZML), Theresa Martini/Moritz Eggert, Sprecher, Antje Thierbach, ob., Karola Elßner, Bassklarinette, Damir Bacikin, Trompete, Philipp Lamprecht, Schlagzeug, Jan Gerdes, Klavier, Daniel Gärtitz, Strohhage/singende Säge, Daniel Gärtitz, E-Gitarre, Gerhardt Müller-Goldboom, Dirigent, Beats: Samuel Pender-Bayne

### Pulling the Weed (2017)

HV 252-17-HW  
Text: Moritz Eggert

Flöte, Klarinette (B), Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Akkordeon, Violine, Cello, Altsaxophon/EWI, Jazz Bass/Stimme, Turntable, Theremin  
8'  
: 15.10.2017, Sondershausen, Landesmusikademie, CLAENG (Verena Marisa, Clemens Kerzl, Jan Kiesewetter, Antonia Dering), Ensemble der Länder, Leitung: Juri Lebedev

## Si dolce e il tormento (2017)

HV 247-NW-2017

trad.

Bariton

Besetzung: 2.2.2.2 Flöte, Klarinette – 2.2.3.0 Flöte, Klarinette – Pauke, 2 Schlagzeuger Flöte, Klarinette – Hfe. Flöte, Klarinette – Streicher, Bariton Solo  
7'

## Vokalensemble

### Bäthmische Hymne (1997)

siehe auch: Gehäthmische Hymne I

HV 76-97-NW

Text: ---

Solostimme, Tuttistimmen (Anzahl beliebig)

3'

Besonderheit: wird gurgelnd gesungen

: 29.11.1997, München, Haus der Kunst, "Amerikanische Nacht", Valentine Deschenaux, Siegfried Mauser, Moritz Eggert, Stimme

### Das Geschenk der Ewigkeit (1999)

HV 93-99-HW

Madrigal

Text: Auszüge aus dem Vortrag "Zeit" von Jorge Luis Borges

Vokalquartett (Sop., Mezzo-Sop. oder Alt, Tenor, Bariton oder Bass) und "Lautist" (Geräuschemacher)

8'

Besonderheit: Madrigal, der "Lautist" dirigiert und spielt kleine Zusatzinstrumente, das Stück wird an einem Tisch sitzend aufgeführt

: 19.11.1999, Saarbrücken, Funkhaus Halberg, Hanna Sturludottir, Sopr., Liat Himmelheber, Alt, Markus Ullmann, Ten., Yaron Windmüller, Bass, Moritz Eggert, Ltg.

### Hibernalische Gesänge (1994)

siehe auch: Hibernalische Gesänge

HV 13b-94-BE

Text: Vokalisieren

Vokalquartett: Countertenor, 2 Tenore, Bass

11'

### Hibernalische Gesänge (1987)

siehe auch: Hibernalische Gesänge

HV 13a-87-HW

Text: Vokalisieren

Vokalquartett: Sopran, Alt, Tenor, Bass

17'

: 24.06.1987, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Moritz Eggert, Dir., Sybille Plocher/Ulrike Simon, sopr., Silvia Fichtl, Mezzo, Thomas Mohrherr, Ten., Markus Hollop, bass

### Schhhhh ... (1999)

siehe auch: Im Sandkasten

HV 99-99-NW

6 oder mehr Performer (nur Mundgeräusche, kein Singen)

5'

Besonderheit: nur Mundgeräusche

: 11.03.2000, Darmstadt, Staatstheater, Kleines Haus, Barbara Sternberger, Brigitte Cuvelier, Vera Bilbija, Giuseppe und Michele de Filipis, Octavio Campos, Thomas Langkau, Mauricio Motta, Guido Markowitz, Sabine Lindlar

### streaming (2001)

HV 117-01-HW

Text: Vokalisieren

2 Tenore, 2 Baritone

8'

Besonderheit: diverse Mundgeräusche, quasi Obertongesang, experimentelle Notationen

## **The Sleeper Wakes (1999)**

HV 92-99-HW

Text: Vokalisieren

Vokaloktett (2 Sop., 2 Alt, 2 Ten., 2 Bass)

8'

Besonderheit: Auftragswerk der "Swingle Singers" für das Projekt "Bach 2000", basierend auf "Wachet auf ruft die Stimme" von J.S. Bach  
: 25.07.2000, Amsterdam (Holland), Concertgebouw, The Swingle Singers

## Vokalmusik

## Filmmusik

### **Das Gehirn zu Pferde (1983)**

HV 2-83-NW

Film von Hans Neuenfels ("Das kleine Fernsehspiel")

Hans Neuenfels, nach Strindberg

Klavier Solo

1 h 30'

Besonderheit: unter Verwendung von Musik von Schubert und Skrjabin

: 1983, ZDF, Moritz Eggert, Klavier

### **Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten (1988)**

*siehe auch: Das Mahl des Herrn Orlong / Der Sternenhund*

Film von Benedict Neuenfels

div.

10'

: 1988, ?

### **Der Klang der Worte (2008)**

*siehe auch: Hämmerklavier IV / Hämmerklavier I / Et in Arcadia Ego / Der ewige Gesang*

enthält Musik aus: Hämmerklavier I, IV, Et in Arcadia Ego, Der Ewige Gesang

1 h 15'

: 25.03.2008, Goethe-Institut Jerusalem (Israel), Deutsches Filmfestival

### **Dialog im Dunkeln (2006)**

HV 00-06-HW

20'

: 07.01.2006, ZDF Infokanal

### **Hämmerklavier XVI (2004)**

HV 142-04-HW

"Der Hämmerklavier", Musik zu einem Stummfilm von Jochen Kuhn

Auftragswerk von ECLAT-Festival 2004, Stuttgart

präpariertes Klavier, Filmprojektion

14'

Besonderheit: Performanceelemente, kleine Zusatzinstrumente

: 08.02.2004, Stuttgart, ECLAT-Festival, Theaterhaus Pragsattel, Moritz Eggert, pf.

### **Il mistero dei Dogon (2003)**

HV 00-04-HW

Moritz Eggert

8'

Besonderheit: Sprecherin: Elsbeth Moser

Sprache: italienisch

Musik: Moritz Eggert (Ausschnitte u.a. aus „Das Mahl des Herrn Orlong“, „Croatoan III“)  
Mit Elsbeth Moser, Nicolas Altstaedt, Moritz Eggert u.a.  
: 06.06.2004

## **puzzled (2004)**

HV 00-04-HW

9'

: 13.03.2004, Frankfurt am Main, Royal-Filmtheater, 22:00

## **Schlaflos in MÄ¼nchen (2006)**

siehe auch: *Ballack, du geile Schnitte (Originalversion)*

HV 00-06-HW

20'

: 06.05.2006, ZDF Infokanal

# Bildende Kunst

## Grafische Partituren

### **Friede (2001)**

siehe auch: *Variations IV.XX*

HV 111a-01-NW

beliebig

: 23.06.2001, MÄ¼nchen, tube, 6. A\*Devantgarde-Festival, FM Einheit, Schlagzeug, Sebastian Hess, Vc.

### **Ghana-Mix (Instant Composition) (2003)**

HV 111c-03-NW

eine Seite A4

Klarinette, Flöte, Trommeln, Percussion, Klavier, Cello, Chor, Publikum

4'

: 13.11.2003, Accra (Ghana), Goethe-Institut, Studenten des Music Departments, University of Legon, Moritz Eggert, Leitung

### **KlaNNggelÄ¼ut (2001)**

siehe auch: *Variations IV.XX*

HV 111b-01-NW

beliebig

Besonderheit: "von Atanasio Khyrsh"

: 23.06.2001, MÄ¼nchen, tube, 6. A\*Devantgarde-Festival, FM Einheit, Schlagzeug, Sebastian Hess, Vc.

## spartenÄ¼bergreifend

### **Querverbindungen (1996)**

siehe auch: *HÄ¼mmerklavier I / HÄ¼mmerklavier X: Mouth Organ / HÄ¼mmerklavier IX / HÄ¼mmerklavier VIII / HÄ¼mmerklavier VII / HÄ¼mmerklavier VI / HÄ¼mmerklavier V / HÄ¼mmerklavier IV / HÄ¼mmerklavier III / HÄ¼mmerklavier II / Faxdialoge*

Kunstkassette von Oliver KrÄ¼henbÄ¼hl, Maler, Jan Eric Hauber, Konzeptfotograf, Moritz Eggert, Musik

1 h

Besonderheit: enthält erste Veröffentlichung der CD "HÄ¼mmerklavier" (später bei Wergo erschienen)

: 07.09.1996, Winterthur (Schweiz), Kunstraum KK11, Moritz Eggert, Klavier

# Bearbeitungen

## Kadenzen

### **Kadenz fÄ¼r Flötenkonzert in D von W.A. Mozart (1986)**

HV 00-86-NW

Flöte Solo  
3'

## **Kadenzen für Klavierkonzert d-moll KV 466 W.A. Mozart (2013)**

HV 224-NW-2013

Klavier solo

7'

: 01.11.2013, Guanajuato (Mexiko), Teatro Principal, Moritz Eggert, pf.

## **Kadenzen zu Klavierkonzert d-moll, KV 466, W.A. Mozart (2013)**

HV 224-NW-2013

Klavier solo

7'

: 01.11.2013, Guanajuato (Mexiko), Teatro Principal, Moritz Eggert, pf.

## Übersetzungen

### **Eine devolutionäre Oper - Ein Drama in 540 Sekunden (2003)**

Übersetzung eines Librettos von Ketty Nez

### **Schau doch (2003)**

Übersetzung eines Librettos von Lia Purpura

:

## **Filmporträts/ Mitwirkung in Filmen**

### **Coming Together (2004)**

HV 00-04-HW

Der Komponist Fredric Rzewski

Moritz Eggert spielt "Winnsboro Cotton Mill Blues", Interview

60'

: 25.06.2004, BR 3 (Fernsehen)

### **Fremdverständigung (2007)**

anlässlich der Oper "Freax" von Moritz Eggert

### **One Man Band (1998)**

HV 00-04-HW

Der Komponist Moritz Eggert

Filmporträt mit vielen Ausschnitten aus Werken von Moritz Eggert

60'

: 24.04.1998, BR 3 (Fernsehen)

### **Papa Afrika (2004)**

HV 00-04-HW

60'

Besonderheit: Beinhaltet Szenen aus dem Konzert im Goethe-Institut Accra (Ghana) von Moritz Eggert

: 04.08.2004

## **Schriften**

### Artikel

## **Das Ende der TrÄumer (2003)**

Verschläßt die E-Musik die Zukunft der GEMA?

:

## **Der Mythos von der ungeliebten Neuen Musik (Originaltitel: "What's new, copycat?" (2001)**

:

## **Der Summensucher (2015)**

## **Der toskanische Fluch (2006)**

HV 00-06-HW

: 30.09.2006

## **Die Gedanken sind frei - aber nicht kostenlos (2012)**

## **Die lachende Provinz (2005)**

HV 00-05-HW

in Deutsch

: 23.02.2005

## **Faxdialoge (1996)**

*siehe auch: Querverbindungen*

## **Komponieren ist Handwerk ( )**

Absolute Beginners (Kolumne)

## **Neu! (2016)**

## **Nie den Mut verlieren - riskieren! (2009)**

Was Kreativität für mich bedeutet

## **Pro Klassik oder Pro Pop? (2004)**

HV 00-04-HW

erschieden als: Redundanzmaschine kontra Elfenbeinturm

: 26.03.2004

## **Remix (2015)**

## **Strawinsky und das Opfer (2013)**

Über Strawinskys "Sacre"

## **Wir bauen ab (2013)**

## **wo? (2016)**

"Tanzende Faune" und "Des Turmes Auferstehung" - zwei "verbotene" FrÃ¼hwerke Carl Orffs (1995)

## Essays

"...wenn Helmut das darf..." (2018)

**3 Versuche Ã¼ber Ursula Haeusgen, mit potentiellen Anmerkungen von Ursula Haeusgen (2003)**

: 14.04.2003

**A young composer on Orff's 100th birthday: Orff still exists (1995)**

*siehe auch: Es ist gut, daÃ es Carl Orff gibt*

:

**BerÃ¼hmt werden - jetzt! (2008)**

Originaltitel: "Gedanken eines Bad Boys"

**Das Moment der Reibung (2008)**

BAD BOY 4

**Das vergangene Lachen (2007)**

**Das vergangene Lachen (2008)**

BAD BOY 2

**Den Impuls zum Weihnachtschoralschreiben erst empfinde (2006)**

**Der Grosse Sprung ins Nichts (2008)**

BAY BOY 8

**Die Liebe in den Zeiten der Neue-Musik-Netzwerke (2008)**

BAD BOY 9

**Die Zukunft ist ungnÃ¤dig (2008)**

BAD BOY 1

**Ein Gespenst geht um in MÃ¼nchen (1999)**

HV 00-03-HW

**Ein paar Gedanken zum Thema "Meisterwerk" (2014)**

**Ein Sommerstreichstraum (2008)**

BAD BOY 7

**Eine kleine Geschichte der ADevantgarde (2002)**



HV 00-03-HW

Auf Deutsch

: 24.09.2003, Pressemappe ADevantgarde 2003

## **Es ist gut, daÄ es Carl Orff gibt (1995)**

*siehe auch: A young composer on Orff's 100th birthday: Orff still exists*

## **Fortschritt, Avanciertheit, Avantgarde (Diskussionsbeitrag) (2005)**

HV 00-05-HW

in Deutsch

: 05.02.2005

## **Frauen, traut Euch! (2005)**

HV 00-05-HW

: 05.07.2005

## **FrÄchte des Zorns (2008)**

BAD BOY 10

## **FÄr eine Handvoll Tomaten (2008)**

BAD BOY 11

## **Ich bin neugierig (2012)**

Beitrag zum Themengeft "Wozu komponieren?"

Sprache: Deutsch

## **Im SchÄpferischen wirkt das grÄe Nichtwissen (2011)**

Nachruf auf Hans-Ulrich Engelmann

## **Ist Kultur unnÄtz? (1993)**

## **Killmayers Neffen (2003)**

HV 00-03-HW

: 22.12.2003

## **Musik in die Welt - Welt in die Musik (2007)**

Deutsch

## **Musik und SpiritualitÄt (Kommentar) (2015)**

## **Musik zum Schmusen ()**

Eine romantische Polemik

## **MÄnchen leuchtete (2014)**

Hans Werner Henze als Mentor des neuen Musiktheaters

## **Neues vom Bad Boy 1-? (2015)**

## **Sind Komponisten unnützlich? (1991)**

## **Unwort Versatzstück (2008)**

BAD BOY 5

## **Vermittlung, bitte! (2007)**

Auf Deutsch und Englisch

## **Wagner - eine mißlungene Verführung (2006)**

HV 00-06-HW

: 27.08.2006

## **Was interessant klingt und was man wirklich gerne hört (2008)**

BAD BOY 3

## **Was wir von Kindern lernen können (2011)**

Plädoyer für eine ungezähmte Musikerziehung

## **Wenn der Schamane zweimal bimmelt (2008)**

BAD BOY 6

## **Ärger-Rausch (2002)**

in "Anfänge – Erinnerungen zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten an ihren frühen Instrumentalunterricht"

## **Über die Angst vorm Überwachungsstaat (2007)**

## **Über die Musik von Wolfgang Fortner (1998)**

HV 00-04-HW

Deutsch, Englisch Französisch

: 02.08.2004

## **Über "Cabaret" (2011)**

## **Zum Jubiläum des Neuen Theaters München (1997)**

: 18.01.2005

## Libretti

### **Auf der Suche nach dem Klang (Textbuch) (1999)**

siehe auch: *Auf der Suche nach dem Klang*

### **Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch) (2000)**

siehe auch: *Behr-Khyrsh-Interludes / Das Behr-Khyrsh-Projekt*

### **Das ganz normale Leben (2002)**

Entwurf für eine Oper

Moritz Eggert

:

## **Das Mahl des Herrn Orlong (Libretto) (1987)**

*siehe auch: Das Mahl des Herrn Orlong*

## **Lunu (Libretto) (1992)**

*siehe auch: Lunu / Lunu (versione italiana del libretto)*

## **Lunu (versione italiana del libretto) (1997)**

*siehe auch: Lunu / Lunu (Libretto)*

## **Noah (Libretto) (1993)**

:

## **Paul und Virginie (Libretto) (1989)**

*siehe auch: Paul und Virginie / Paul und Virginie (Libretto), English Version*

:

## **Paul und Virginie (Libretto), English Version (1989)**

*siehe auch: Paul und Virginie (Libretto) / Paul und Virginie*

## **Sirius - Das Geheimnis der Dogon (2003)**

Entwurf für einen Kurzfilm mit Musik

Moritz Eggert

Besonderheit: Geschrieben für einen Beitrag von Elsbeth Moser zum Jubiläum der Akkordeonfirma "Pigini"

:

## **The last days of V.I.R.U.S. (Libretto) (2003)**

*siehe auch: The last days of V.I.R.U.S.*

Eine Oper in 7 Szenen

Moritz Eggert

## **Wir sind daheim (alte Version/Libretto) (1991)**

*siehe auch: Wir sind daheim (alte Version)*

## Texte zu Stücken

### **about "there was a building" (2002)**

*siehe auch: There was a building (or: the 58th street broiler)*

Werkeinführung

:

### **Gegenwart - ich brauche Gegenwart (2006)**

HV 00-06-HW

Notizen zur musikalischen Entstehungsgeschichte

: 08.05.2006

### **Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen (2014)**

Bericht von der Uraufführung einer Vertonung der Nutzungsbedingungen von Google

[https://www.datenschutzverein.de/wp-content/uploads/2015/01/DANA\\_14\\_4\\_Inhalt.pdf](https://www.datenschutzverein.de/wp-content/uploads/2015/01/DANA_14_4_Inhalt.pdf)

target="\_blank">[https://www.datenschutzverein.de/wp-content/uploads/2015/01/DANA\\_14\\_4\\_Inhalt.pdf](https://www.datenschutzverein.de/wp-content/uploads/2015/01/DANA_14_4_Inhalt.pdf)

### **Pourquois "Paul und Virginie?" (1990)**

*siehe auch: Paul und Virginie / Why "Paul und Virginie?" / Warum "Paul und Virginie?"*

## **Scapa Flow (Number Nine IV) (2005)**

*siehe auch: Number Nine IV*

HV 00-05-HW

: 13.06.2005

## **Vexations - an analysis of procedures (1994)**

*siehe auch: Vexations*

## **Warum "Paul und Virginie?" (1990)**

*siehe auch: Paul und Virginie*

## **Why "Paul und Virginie?" (1990)**

*siehe auch: Paul und Virginie / Pourquoi "Paul und Virginie?" / Warum "Paul und Virginie?"*

## **Zu "Ein Besuch im Bergwerk" (1999)**

*siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / Millennium Shuffle / Millennium Dance Shuffle*  
Werkeinführung

:

## **Zu Chopins "Préludes" (2003)**

HV 00-03-HW

Programmhefttext

: 01.05.2003

## Vorträge

### **How I learned to stop worrying and forget about style (2007)**

### **Laudatio für Wilhelm Killmayer (2003)**

HV 00-03-HW

Rede anlässlich der Verleihung des Musikpreises der Stadt München an Wilhelm Killmayer

: 15.12.2003

### **Produktion und Kritik (2007)**

*siehe auch: plakativ*

In: Künstlerkritiker, Pfau-Verlag, ISBN 978-3-89727-329-0

### **Radikal verständig (2008)**

: 23.01.2008, Hamburg, Körber-Stiftung, Moritz Eggert

### **Rückwärts in die Zukunft (2001)**

### **Von Förderern und Freunden (2006)**

HV 00-06-HW

Festrede für das Jubiläum des Musikkreises Leyda Ungerer

: 28.09.2006

### **Wie ich lernte sorglos zu sein und auf Stil zu pfeifen (2009)**

: 23.03.2009