

KOMPLETTES WERKEVERZEICHNIS MORITZ EGGERT

(zuletzt bearbeitet: 26.05.2018)

BÄ¼hnenwerke

HV=Heck-Verzeichnis (Opus)

Ballett

Am Ball (2007)

siehe auch: *Kleiner Samba aus dem "FuÄballett"*

HV 172-HW-07

Ein FuÄballett

Szenenbeschreibung von Moritz Eggert

Grosses Orchester: picc., Fl. 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg. – 3 Hn., 3 Tr., 2 Pos. (Tenor/Bass) – Pauken, Drumset, Schlagwerk – Hfe. – Streicher
17' 30"

Besonderheit: Orchester verwendet Faninstrumente, kommentiert Handlung, etc.

: 31.01.2008, Wien (Ästerreich), Staatsoper, Wiener Opernball 2008, ErÄffnungszeremonie, TÄnzer und Eleven des Wiener Staatsballetts, Choreographie: Giorgio Madia, Orchester des Opernballetts, Leitung: Michael Halasz, Herbert Prohaska, Andi Herzog

BÄ¼hnenmusik

"Shakespeare Abend" (1982)

HV 0-82-NW

Text: William Shakespeare

gemischtes Ensemble (Schauspieler)

FlÄte, Gitarre

1 h 30'

: 1982, Englisch Theater, Frankfurt am Main, Frank Weier, Gitarre, ?, FlÄte, ?

Die Konservendosenmenschen (1990)

siehe auch: *Warum wurden die Bomben abgeworfen?*

Text: Edward Bond

gemischtes Ensemble (SchauspielerÄnger)

Klavier

4'

: 1990, MÄ¼nchen, Musikhochschule, Dominik Wilgenbus, Klavier, mit Hermes Schmid, Katharina Laube, Martina SchrÄder, Arno Linker, Tanja Eppelsheimer

Ein Besuch im Bergwerk (1999)

siehe auch: *Millennium Shuffle / Millennium Dance Shuffle / Number Nine I / Number Nine II / Number Nine III / Zu "Ein Besuch im Bergwerk"*

basierend auf einem Text von Franz Kafka

gemischtes Ballettensemble

3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlz. - Streicher 10.8.6.5.4, Ballettensemble
35'

: 27.03.1999, NÄ¼rnberg, Opernhaus, Grosse BÄ¼hne, mit Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom BÄrt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo BÄrtsch, Christian Maier, Luca Marazia, Philharmonisches Orchester NÄ¼rnberg, Christian Reuter, Dir., Stefan Morgenstern, BÄ¼hne

ErÄffnungszeremonie der FIFA WM 2006 (2006)

siehe auch: *Adagio - An Answered Question / Die Tiefe des Raumes - Ein Fussballoratorium / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 163-06-NW

Mitwirkende: TÄlzer Knabenchor, 180 Schuhplattler, 15 GoaÄlschnalzer, Chorvereinigung Wien/Neubau (Einstudierung: Walter Zeh), Junges Klangforum Mitte Europas (Dirigent: Christoph Altstaedt), 180 Wolfauslasser, 150 bayerische RÄ¼hrtrommler, 120 „Trommler der Welt“
30'

Besonderheit: Enthält folgende Musiken:

„Hymne an den Ball“ (aus der „Tiefe des Raumes“) (Bearbeitung ohne Stimmen/Text)

„Adagio – An Answered Question“ (Ausschnitt)

„Trommeln der Welt“ für 120 Trommler

„Im Anfang war das Spiel“ für Knabenchor

„Orchesterintro“ für Orchester und Chor

„Trommlerprolog“ für 180 Rührtrommler und 15 GoaÄlschnalzer

„Wolfauslasser“ für 180 Wolfauslasser (Schellenrührer) und Orchester

„Finale“ (für alle Beteiligten)

: 10.06.2006, MÄ¼nchen (weltweite FernsehÄ¼bertragung mit 1,5 Milliarden Zuschauern), WM-Arena, Regie: Christian StÄ¼ckl, KostÄ¼me: Marlene Pohley, Musik: Moritz Eggert (auÄer den StÄ¼cken von „Seeed“ und Herbert GrÄnemeyer), 1400 Mitwirkende (siehe oben)

ground zero (2002)

siehe auch: *epitaph*

Ein Projekt von Hans Hoffer

Text: Magdalena Moser, Birgit Schäffner, Waltraud Reiterer, Irene Diwiak

1 h 20'
Besonderheit: Ein Abend von und mit Kindern und Jugendlichen zum Thema 11. September
: 15.11.2002, Deutschlandsberg (Ästerreich), LaÄnitz-Haus, Jugendmusikfest Deutschlandsberg /Steirischer Herbst, Inszenierung und BÄhne:
Hans Hoffer, KostÄme: Clarisse Praun-Maylunas, Licht: Peter Michelitsch, Dirigent: Stephan Amschl, Orchester des Jugendmusikfestes

solarplexus - neue dichter lieben (2004)

75'

: 15.10.2004, KÄlln, Alte Feuerwache, Fabian Hemmelmann, Bariton, Jori Schulze-Rempell, Klavier, mit Alexe Limbach, Christine Stienemeyer, Christof Hemming, Regie: JÄrg FÄrst, Samples: Markus Berger, BÄhne/KostÄme: Christina Wachendorff, Uta Heiseke, Angelika Remy

The Trap (1999)

siehe auch: *HÄmmerklavier III / Das Mahl des Herrn Orlong / Adagio - An Answered Question / Paul und Virginie / Ein Haus mit Sieben Zimmern / Number Nine V: Fragment/Zapping / Number Nine III / Number Nine II / Number Nine I / HÄmmerklavier IX / Lunu / Skelter*

Libretto: Milena Honzikowa

gemischtes Ensemble (TÄnzer)

Musik vom Band

1 h 20'
: 17.09.1999, Prag (Tschechien), Laterna Magika, Regie: Josef Svoboda, Dramaturgie: Milena Honzikowa, Choreographie: Igor Holovac, Kamera: Antonin Weiser, KostÄme: Sarka Hejnova, vorproduzierte Musik: Philharmonisches Orchester Prag, Leitung: Mario Klemens, Art-Core - Saxophonquartett, Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Klavier

Titus - Fall of Rome (1994)

siehe auch: *HÄmmerklavier II / HÄmmerklavier III / HÄmmerklavier IV / HÄmmerklavier V / Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ...*

Text: Heiner MÄller/ William Shakespeare

gemischtes Ensemble (Schauspieler), Sopran

Klavier Solo

2 h 45'
: 23.09.1994, MÄnchen, Prinzregententheater, Regie: Tilman Knabe, BÄhne: Alfred Peter, KostÄme: B. Lohrer, mit Claude-Oliver Rudolph, Peter Pruchniewitz, Moritz Eggert, Ralf Weikinger, Joost Siedhoff, Siegfried Wittig, Gerlinde SÄmann, Saskia Leder, Daniel Enzweiler, Stephan Lewetz, Karin Boyd, Reinhold Wichmann, Gerd Lohmeyer, Wilfried Hochholdingner

Wahnfried - ein deutsches Stammlokal (2006)

HV 00-06-HW

Klaus Umbach

Klavier (Melodika)

1 h 40'
: 27.08.2006, Bochum, Jahrhunderthalle, Ruhrtriennale, mit Alan Titus (Bill Applepie), Raphaela Crossey (Cosima, VÄlki, Wesendonck), Jona Mues (Bruckner, Wieland Wagner), Dietmar Mues (Nietzsche), Klaus Philipp (WÄrchtershagen, Winifred Wagner, Mikhail Bakunin), sowie Silvia Ospina, JÄrg Piel, Manfred Stelkens, Charles Toulouse, Lukas Arndt/ Moritz Pollock
Regie: Markus Dietze, KostÄme: Tina Carstens, BÄhne: Magdalena Gut
musikalische Leitung/ Franz Liszt/BÄhnenmusik/Klavier: Moritz Eggert

Kurzopern

Das Behr-Khyrsh-Projekt (2002)

siehe auch: *Behr-Khyrsh-Interludes / Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch) / Auf der Suche nach dem KlANNg / Vermilion Sands / Nemesis / Sandbox - Variations*

HV 132a-02-HW

Manuskript fÄr ein in einem Kino aufzufÄhrendes StÄck

Text: Moritz Eggert

Schauspieler

Trompete (B), Schlagzeug, Gitarre, Violine, Kontrabass

40'

: 05.12.2002, GÄttingen, Junges Theater, "Platzende Kometen", Ensemble "a rose is", Manfred H. Wenninger, Sprecher, Lisa Lammel, Violine, Ulf Pankoke, Trompete, Christian Buck, Gitarre, Almut Lustig, Schlagzeug, Gregor Schwellenbach, Kontrabass, Jule Kracht, KostÄme, Jan Meyer, Raum, Andreas Simon, Film

Ensemble Website

Der Andere (halbszenische Fassung) (2000)

siehe auch: *Der Andere (Urversion)*

HV 86b-00-BE

Nach der Kurzgeschichte "The Outsider" von H.P. Lovecraft
Frauenstimme

Fl.(+picc.), Ob., Klar.(+picc.Klar.), Pos., Schlagz. (1 Spieler), E-Git. Akk., Vl., Vla., Vc., Kb.

30'

Besonderheit: Detailliertes Raumkonzept mit Bewegungen der Musiker und der Sängerin, verschiedene Effekte, "Mini-Oper"
: 07.07.2000, Vockerode, "In den Stunden des Neumondes", Kraftwerk, Ensemble United, Berlin, Annina Papazian/Liat Himmelheber, Gesang/Rezitation, Eberhard Kloke, Dirigent

Kommander Kobayashi: Go versus Komet (2004)

HV 151-04-HW

Tobias Dusche, Sebastian Bark, novoflot, Moritz Eggert

Tii! (hoher Sopran), Go (Sopran), Scrabble (Mezzo), Ma' (Bariton)

Ensemble: Bassklarinette (B), Horn, Trompete (B), Bassposaune, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier/Celesta (1 Spieler), Bratsche, Cello, Kontrabass

15'

: 14.01.2005, Hamburg, opera stabile, mit Meik Schwalm („Ma“), Hanna Dora Sturludottir („Go“), Julia Henning („Tii!“), Sibylle Fischer („Scrabble“),
Regie: Sven Holm, Dirigent: Vicente Larranaga, Bühne: Leonie von Arnim, Kostüme: Bettina Latscha, Video: Philip Kießling, Dramaturgie:
Sebastian Bark, Text: Tobias Dusche

The last days of V.I.R.U.S. (2003)

siehe auch: *The last days of V.I.R.U.S. (Libretto) / The last days of V.I.R.U.S. (ganzes Werk)*

HV 135-03-HW

Eine Oper in 7 Szenen

Libretto: Moritz Eggert

Dr. Colossus (Mezzo), Dr. Kananga (Bariton), Der VIRUS/Dr. Psappa (Tenor), Dr. Dax (Schauspieler/in oder Mezzo)

Flöte, Oboe (auch Englisch Horn), Klarinette in B (auch Bassklarinette), Fagott (auch Kontrafagott) - Horn, Trompete in B, Tenorbass-Posaune -
Schlagzeug (1 Spieler) - Klavier - Streicher 1.1.1.1.1

16'

Besonderheit: Teil des Projektes "The last days of V.I.R.U.S.", Adevantgarde 2003

: 07.06.2003, München, Reaktorhalle, 7. Adevantgarde-Festival, Musikalische Leitung: Ulrich Nicolai, Inszenierung: Florentine Klepper, Ausstattung:

Chalune Seiberth, Visuals: Bastian Trieb

Mit Veronika Benning (Dr. Mira Colossus), Martin Danes (Dr. Julian Kananga), Markus Durst (Der Virus/ Dr. John Psappa), Monika Lichtenegger (Dr. Dax)

Musiktheater und Performance

Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert) (2009)

siehe auch: *Auf dem Wasser zu singen / Drei Interludien (Auf dem Wasser zu singen)*

2'

Besonderheit: inszeniertes Konzert für die Tiroler Festspiele

: 05.07.2009, Erl (A-streich), Staustufe, Tiroler Festspiele, Gebrüder Teichmann, Max-Reger-Vereinigung, „The Next Step“ Percussion-Ensemble, Mateja Zenzerovic, C.W. Bauer, Lesung, Bläserensemble der Tiroler Festspiele, Moritz Eggert, Dirigent, pf.

Avec ma main brulée (1997)

siehe auch: *Gegenwart. Ich brauche Gegenwart*

HV 70-97-HW

Zitat aus "Malina" von Ingeborg Bachmann

1 Rezitator/in (spielt beliebiges Instrument)

8 Tänzer und Rezitator (Rezitator spielt beliebiges Instrument)

12'

Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen, Mundgeräusche und perkussive Aktionen der Tänzer, szenische Elemente

: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stähler, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor, Musiker: Martina Bittner

Breaking The Waves (Open Air Performance) (2010)

siehe auch: *Symphonie 3.0 / Processional: 2 Trilocken / Processional: Passagen / Processional: Evokation/Akkord / Eröffnungszereemonie der FIFA WM 2006 / Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ... / Luftkisse / Breaking the Waves / Breaking The Waves - Call*

12 Schlagzeuger, 7 Blechbläser, beliebige Anzahl von weiteren Mitwirkenden, 3 Schauspieler

1 h

: 10.07.2010, St. John's, Neufundland (CAN), Sound Symposium 2010, Cape Spear, Mit Mitwirkenden des Sound Symposiums und dem Scruncheons Schlagzeugensemble, Moritz Eggert, Leitung

Das Orchester geht zum Konzert (2010)

HV 198ab-HW-2010

Paul Maar

Sprecher/in

picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), 2 Fg., Kfg. ad lib. 1/2 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos. ad lib., Timp., 2 Schlagz., Harfe ODER Klavier, Streicher

ALTERNATIVE BESETZUNG HV198b: picc., 1 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), 2 Fg., Kfg. ad lib. 1/2 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos. ad lib., Tb. Oder Bassposaune, Timp., 1 Schlagz., Harfe ODER (E-)Klavier, Streicher, Sprecher

1' 90"

Besonderheit: Kinderstück, der Text und der Titel können an das jeweilige Aufführungssorchester angepasst werden
: 02.07.2011, Bamberg, Maxplatz (Open Air), Bamberger Symphoniker, Martin Neubauer, Sprecher, Jonathan Nott, Leitung

Heimspiel (2005)

HV 159-06-NW

1 "Heim"-Team, 7 oder mehr, 1 "Gästeteam", 4 oder mehr, Schiedsrichter, Stadionsprecher

11'

Besonderheit: Kann auch von Laien oder Jugendlichen und Kindern realisiert werden, improvisatorischer Charakter, mit "Spielregeln"
: ..4, Weil am Rhein, , Musikklasse des Gymnasiums am Münsterplatz, Basel, Einstudierung: Jennifer Rudin, Moritz Eggert, Schiedsrichter

heute (1997)

siehe auch: *heute / Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / GehÄrgÄnge I*

HV 77a-97-HW

Lesen eines Textes von Ingeborg Bachmann

Text aus "Malina" von Ingeborg Bachmann

9 Sprecher

8'

Besonderheit: chorisches, polyphones Lesen, rhythmisches Schreiben

: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, DÄrthe StÄÄ, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

heute (2001)

siehe auch: *Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / GehÄrgÄnge I / heute*

HV 77b-01-BE

Lesen eines Textes von Ingeborg Bachmann

Text aus "Malina" von Ingeborg Bachmann

6 Sprecher

8'

Besonderheit: chorisches, polyphones Lesen, rhythmisches Schreiben

: 08.02.2002, Version 1: Darmstadt, Staatstheater, Version 2: Basel (Schweiz), Theater Skala, Version 1: Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, DÄrthe StÄÄ, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor
Version 2: Desirée Petitpierre, Julia Wirth, Liat Himmelheber, Yaron Windmueller, Sebastian Hess, Moritz Eggert

L.O.V.E.R.S. (2005)

HV 00-05-HW

BÄhnenspiel fÄr SÄnger, TÄnzerin und Klavier

div.

75'

: 21.04.2005, Frankfurt am Main, KÄnstlerhaus Mousonturm, Konzeption: Rosamund Gilmore, Jutta Georg

Gesang: Claudio Otelli

Tanz: Irene Klein

Klavier: Christian Nagel

La BETTLEROPERA (2017)

HV 251-17-HW

Songtexte: Moritz Eggert

Libretto: Bernhard Glocksins/Balletto Civile

Rollen (Schauspieler/TÄnzer/SÄnger): Peachum, Mrs. Peachum, Filch, Macheath, Polly, Matt, Jenny, Lucy, Lockit, Trappola, Hurenchor, Gangsterchor

Ensemble: 2 Blockflöten (Sopranino-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-, Großbass-, Paetzold), E-Gitarre, Violoncello sowie Nebeninstrumente

Waschbrett/Melodika/Schreibmaschine/Tischklingel/Barockvioline (alle Instrumente verstärkt und mit Effektgeräten)

1 h 30'

Besonderheit: 28 Songs, 12 TÄnze, eine Zwischenaktmusik, OuvertÄre (Musikdauer: ca. 90 Minuten)

OuvertÄre Morning Chorale (Peachum) And Beauty Must Be Paid (Filch) DANCE I (2a) 3. Diamonds are Whore's best Friend (Mrs. Peachum/Peachum) DANCE II (3a) 4. Macheath is my man (Polly) 5. Wait for the Tillerman (Polly/Mrs. Peachum) DANCE III (5a) 6. Dreaming a Dream of you (Macheath) 7. Bleib bei mir, kleine Sonne (Macheath, Polly) 7.a Zwischenaktmusik 8. We'll keep whoring till the end (Matt und Chor) 9. Enjoy yourself (Jenny und Huren) DANCE IV (9a) 10. Behind the green door (Jenny) 11. It's later than you think (Jenny, Hurenchor) 12. They call it Dharma in Mandalay (Lucy) 13. It doesn't end like that (Lucy/Macheath) 14. Twang Dang Dillo Dee (Lockit) 15. The Power of Love (Polly/Lucy) DANCE V (15a) 16. Bleib bei mir kleine Sonne (Reprise: Lucy/Macheath) 17. Confession (Lucy) 18. Giocatori sono amici (Lockit) 19. How to make a living (Filch) DANCE VI (19a) 20. Wir sind Freunde (Macheath/Chor) DANCE VII (20a) 21. In the days of my youth (Trappola) DANCE VIII (21a) 22. I'm like a little ship (Lucy) 23. The Bile of Men (Polly und Lucy) Dance IX (23a) 24. Every Month was May (Polly) DANCE X (24a) 25. Cercatene un altro (Peachum) 26. Nun geh ich ein in die Dunkelheit (Macheath) Dance XI (26a) 27. Adieu, Farewell (Lucy, Polly, Macheath) Dance XII (27a) 28. Finale (Hau ihm einfach auf die Fresse, Alle)

Luftkässe (1997)

siehe auch: *Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / GehÄrgÄnge I / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 75-97-NW

6 oder mehr Performer

2'

Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Performer, szenische Elemente

: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, DÄ¶rthe StÄ¶rte, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

Teufels Kä¶che (2014)

HV 233-NW-2014

Spieler 1: Klarinette (B), HandbÄ¶rste, Bassklarinette (B), Suppe/Bierdeckel/Glas/LÄ¶ffel, TrÄ¶te

Spieler 2: Marimbaphon (kleines), Kokosnuss und SÄ¶ge, Sampler, Holzfrosch, Reissassel, PfeffermÄ¶hle, Kastagnetten, Butterbrotpapier (mit Besen), Bongos (2), Trillerpfeife, Steinspiel eÄ¶, fisÄ¶, gÄ¶, aÄ¶, hÄ¶, cÄ¶, cisÄ¶, dÄ¶, eÄ¶), „Topforgel“ (elektronisch gelÄ¶st): 1 b, 2 dÄ¶, 3 aÄ¶, 4 cÄ¶, 5 eÄ¶, 6 hÄ¶, 7 cisÄ¶), Mund sirene, NÄ¶sse mit Nussknacker, kleines Drumset, 2 quietschende Objekte, Fahrradhupe, Kalimba, Suppe/Bierdeckel/Glas/LÄ¶ffel

Spieler 3: Violoncello, Metronom, GlÄ¶serspiel (befestigte, mit Bogen gestrichene GlÄ¶ser): cÄ¶, eÄ¶, fÄ¶, gÄ¶, aÄ¶), singende SÄ¶ge, Suppe/Bierdeckel/Glas/LÄ¶ffel, Entenruf

70'

Besonderheit: Musikalisches Theater für Kinder, ca. 27 Minuten auskomponierte Musik, der Rest Improvisationen (mit den Musikern erarbeitet)

: 07.11.2014, Hamburg, Kampnagel, P1, "KinderKinder"-Festival, Musik und Spiel: Carola Schaal (Klarinetten), Sonja Lena Schmid (Cello), Sven Kacirek (Percussion), Teufel: Apostolos Dulakis, Regie: Heiko Hentschel

Variations IV.XX (2000)

siehe auch: *Friede / KlÄ¶nggelÄ¶ut*

HV 107-00-HW

beliebig

beliebig

2 h

Besonderheit: Basiert auf John Cage's "Variations IV"

: 23.06.2001, MÄ¶nchen, tube, Sebastian Hess, Vc., FM Einheit, Schlagzeug, Andreas Heck, Internetrealisation, Moritz Eggert, Gesamtleitung

Vom zarten Pol (2006)

HV 164-06-HW

Moritz Eggert

sopr., mezzo/alt., ten., bar./bass, Sprecher/in

Grosses Orchester: picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Bassethorn, 2 Fg. – 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. – Timpani, 2 Schlagzeuger – Cembalo, Cello (Solist der Cellogruppe) – Streicher (mindestens 6.6.4.4.2)

25'

Besonderheit: Kompendium aller Figuren aus allen Mozartopern, extrem dichte Collagetechniken, szenische Elemente

: 23.07.2006, Salzburg (Ä¶sterreich), Salzburger Festspiele, ErÄ¶ffnungskonzert, Haus fÄ¶r Mozart, Jennifer O'Loughlin, Sopran; Maite Beaumont, Mezzosopran; John Mark Ainsley, Tenor; Markus Werba, Bassbariton, Moritz Eggert, ErzÄ¶hler, Mozarteum-Orchester, Manfred Honeck, Dirigent

Waltzing 1914 (2014)

Franzobel, Arthur Rubinstein, Kurt Schwitters, Andrea Heuser, Wilfred Owen

70'

: 07.05.2014, Berlin, Maxim-Gorki-Theater, GroÄ¶e BÄ¶hne (History Campus 14-14), Mit: GebrÄ¶dern Teichmann, Theresa Martini, Moritz Eggert

Video von Transforma, Regie: Moritz Eggert

Wide Unclasp (szenische Version) (2007)

siehe auch: *wide unclasp*

Eine Heimsuchung in 12 Liedern

Anne Sexton, William Shakespeare

siehe Werkeintrag

siehe Werkliste

1 h 10'

: 08.02.2007, Luzern (Schweiz), UG (Luzerner Theater), Mit Bettina Koziol (voc.), Mark Foster (musikalische Leitung, pf.), Aurel Nowal (tp), Samuel Nyffeler (Vc.), Walter Beltrami (Git.), Claudio Strebel (Bass), Arno Troxler (Drums), Wolfgang Lauber (alter Mann), Elisabeth Kopp (Sprecherin)

Regie/Raum: Peter Carp, Raum/Toninstallation: Jan-Peter E.R. Sonntag, KostÄ¶me: Silvana Arnold

Opern/ abendfÄ¶llendes Musiktheater

All diese Tage (2011)

HV 205-HW-11

Andrea Heuser

Kind (Knabensopran), Alter Mann I (SchauspielersÄ¶nger), Alter Mann II (SchauspielersÄ¶nger), 3 MÄ¶dchen (jugendliche Sprechrollen),

StimmkÄ¶nstler (Performer), Junge, den es nicht gibt (Koloratursopran), GÄ¶listan/Frau 2 (Sopran), Josefine/Frau 1 (Mezzo), Mutter (Mezzo/Alt),

Julian/Cedric (Tenor), Bruder/Handwerker (Bariton), Vater/Arbeiter (Bariton), Kinderchor, gemischter Chor, Performerensemble (Laien/Jugendliche)

Extraschlagzeug (Jugendliche)

Orchester: picc./Fl., Ob., E.H., Klar. (B), Basskl. (B), 2 Fg. – 2 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos. (Ten-), 1 Pos. (Bass-) – Timpani, 2 Schlz. – Hfe., Harmonium (BÄ½hne), Sampler (Orchester), Akkordeon, E-Gitarre, E-Bass – Streicher (mindestens 6.4.4.3.2)

1 h 35'
: 28.04.2012, Bremen, Theater Bremen, Musikalische Leitung: Florian Ziemer, Regie: Michael Talke, BÄ½hne und KostÄ½me: Henrike Engel, Chor: Daniel Mayr, Kinderchor: Achim Rikus, Choreografie: Jacqueline Davenport, Dramaturgie: Hans-Georg Wegner, Theaterpädagogik: Rieke Oberländer, Christina Schahabi
GÄ½listan/ Frau II: Sirin Kilic
Josefine / Frau I: Barbara Buffy
Mutter: Tamara Klivadenko
Vater/ Arbeiter: BjÄ½rn Waag
Bruder/ Handwerker: Christoph Heinrich
Julian/ Cedric: Kejia Xiong
Junge, den es nicht gibt: Alexandra Scherrmann
Alter Mann I: Wolfgang von Borries
Alter Mann II: Daniel Wynarski
StimmkÄ½nstler: Benjamin Boesch
Soufflage: Ulrike Heinrich

Bordellballade (2009)

siehe auch: *Bordellballade / Bordellballade, Klavierfassung*

HV 188-HW-09

Ein DreigoscherInstÄ½ck
Franzobel (nach einer Idee von Moritz Eggert)
Alfred (hÄ½here MÄ½nnerstimme), BussibÄ½r (mittlere MÄ½nnerstimme), Kirschgarten (tieferer MÄ½nnerstimme), Zuckergoscherl (hÄ½here Frauenstimme), Ferkel (mittlere Frauenstimme), Rosl (tieferer Frauenstimme)
Ensemble: Altsaxophon, Tenorposaune, Jazzgitarre, Drumset, Akkordeon, Violine, Kontrabass, Klavier (auch Dirigent)

1 h 40'

: 04.03.2010, Dessau, Bauhaustheater, Weill-Fest Dessau, Solisten: Schauspieler und Musiker des Theater Koblenz

Rosl, Puffmutter - Ks. Claudia Felke
Ferkelchen, Dirne - Dorothee Lochner
Zuckergoscherl, Dirne - Isabel Mascarenhas
BussibÄ½r, Mafioso - Matthias Schaletzky
Kirschgarten, Mafioso - Adrian Becker
Alfred, Metzger - Marcel Hoffmann
Mitglieder des Staatsorchesters Rheinische Philharmonie
Musikalische Leitung: Arno Waschke
Inszenierung: Robert Lehmeier
BÄ½hnenbild und KostÄ½me: Dirk Steffen GÄ½pfert
Dramaturgie: Judith Pielsticker
Musikalische Einstudierung: Karsten Huschke u. Werner Lemberg
Produktionsassistent und Abendspielleitung: Alexander Wang

Caliban (2016)

HV 246-HW-2016

Peter te Nuyl
Sopran, Tenor, Bariton, Schauspieler
Orchester (11 Spieler): Kontrabass/FlÄ½te/FiÄ½te/picc.. Klarinette/Bassklarinette Ä½– Trompete (B), Tenorbassposaune Ä½– Schlagzeug (1 Spieler) Ä½– Keyboard/Toy Piano, Akkordeon Ä½– Violine, Viola, Cello, Kontrabass

85'
: 25.03.2017, Amsterdam (Holland), Compagnietheater, Opera Forward Festival, Regie: Lotte de Beer, Produktionsdesign: Clement&Sanou,

Orchester: AskolSchÄ½nberg
Caliban: Michael Wilmering Miranda/Trinculo: Alexandra Flood Stephano/Ferdinand: Timothy Fallon
Prospero: Alexander Oliver

Das Mahl des Herrn Orlong (1987)

siehe auch: *Auf der Suche nach dem KLANNG / Im Sandkasten / The Trap / Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten / Das Mahl des Herrn Orlong (Libretto) / Der Mondmann*

HV 14-87-HW

Oper fÄ½r Schauspieler
Libretto: Moritz Eggert
4 Schauspieler, Alt, Tenor, Bass (Heldentenor ad lib.)
Ensemble: Engl.-H., Ten.Sax, Bass-Klar., 2 Fg. - Cemb., Harm., Celesta, Pf. - Schlagwerk (1 Spieler) - Streicher 1.1.1.2.1. (oder chorisch verstärkt)

1 h 30'
Besonderheit: stumme Handlung, Sänger teilweise im Orchestergraben, einige Szenen ohne Musik, Bandeinspielung, szenische Mitwirkung der Musiker

: 24.02.1988, MÄ½nchen, Gasteig, Carl-Orff-Saal, Ensemble fÄ½r Neue Musik, MÄ½nchen, Roger Epple, Leitung, Regie: Peer Martiny,
BÄ½hne/KostÄ½me: Colin Walker mit: Silvia Fichtl, Sopr., Markus Brutscher, Ten., Donald George, Ten., Markus Hoppel, Bar., Michael Hell (Herr Orlong), Peter Lupp (Ein Mondmann), Grace Yoon (TÄ½nzerin), Sabrina Ascebar, Andreas Borchering, Dietmar MÄ½ssmer, Uta Tietje, Hans H. Steinberg

Die Schnecke (2004)

HV 141-04-HW

Ein deutsches Sing- und Tanzspiel

Hans Neuenfels (nach einem Gedicht von Garcia Lorca)

Sopran, Mezzo, Alt, Tenor, Bariton, Bass, Schauspieler (4), 4 „Figuranten“, Tänzer, Tonbandeinspielungen

Grosses Orchester: 3 Fl. (3 alt. Picc.), Blockflöte (Garklein-, Sopranino-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), 3 Ob. (3 alt. Englisch Horn), 3 Klar. In B, (3 alt. Bassklarinette in B), Tenorsaxophon in B, 2 Fg., 1 Kontrafagott – 4 Hn., 4 Tr. In B, 2 Tenorposaunen, 1 Bassposaune, Basstuba – Hfe., 2 E-Gitarren, E-Bass, Pauken, Schlagzeug (4 Spieler) – 2 Pianisten (Celesta, Cembalo, Keyboard, Flögel) – Akkordeon – Streicher: 12.10.8.6.4.

ALTERNATIVE (KLEINERE) ORCHESTRATION: 2 Fl. (2 auch picc.), 2 Oboen, 2 Klarinetten (2 auch Bassklarinette), 2 Fg. (2 auch Kontrafg.), - 3 Hn., 2 Tr., 2 Pos., Tba. – Pauken, 2 Schlagz. – Hfe., E-Gitarre, E-Bass – 2 Pianisten – Streicher: 6.6.4.3.2.

2 h

: 13.06.2004, Mannheim, Nationaltheater, Grosses Haus, Mit Almut Henkel (Irmgard), Marina Ivanova (Helga), Andrea Szanto (Inge), Ceri Williams (Maria), Thomas Berau (Edgar), Daniel Eberle (Florian), Alexander Heidenreich (Herbert), Tomasz Konieczny (Arthur), Xavier Moreno (Manfred), Manfred Trabant (Hemann), u.a.

Chor und Orchester des Nationaltheaters Mannheim, Leitung: Wolfram Koloseus (Bernhard Schneider), Inszenierung: Hans Neuenfels, Bühne: Christof Hetzer, Kostüme: Elina Schnitzler

Dr. Popels fiese Falle (2001)

siehe auch: *Tango Vacuo / Dr. Popel Suite*

HV 115-01-HW

Libretto: Andrea Heuser

Höhre Knabenstimme, Mädchenstimme, jugendlicher Bariton, jugendlicher Mezzo, erwachsener Bariton, erwachsene Schauspielerin, tiefere Knabenstimme, tiefere Mädchenstimme, kleiner Chor von Jugendlichen, jugendliche Sprecherrolle, 3-stimmiger Kinderchor, Sprechchor
Orchester (Kinder und Jugendliche): Blockflöten-Quintett (Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Bass), 2 Fl., Ob., Klar. (B), Saxophonquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Bassklarinette, Fg. - 2 Tr. (B), Horn, Ten.-Pos., Tba. - Pke., Schlagzeug (3 Spieler), Geräuschorchester (mind. 4 Spieler) - 2 E-Git., Bass, Drumset, Keyboards (Orgel) - Celesta, Cembalo, Klavier - Streicher: 6.6.4.3.2 (oder mehr)

1 h 30'

Besonderheit: sehr einfaches Bühnenbild, von Kinder und Jugendlichen spiel- und aufführbar, moderne und zeitgenössische Handlung, Freiraum für Improvisation/Komposition der beteiligten Kinder

: 14.06.2002, Musikalische Leitung: Roland Bär, Inszenierung: Aurelia Eggers, Bühnenbild: Marion Menzinger, Kostüme: Heike Ruppmann, Dramaturgie: Deborah Einspieler, Abú Schabú: Manuel Zschunke, Ola Obelli: Jane Droste, Vater: Malte Dahme, Mutter: Indu Rani Sinha, Ein Kellerschloss: Anne Schellhorn, Gartenzwerge: David Jakovljevic, Cello Solo: Anna Lutz-Bachmann, Improvisation: Anna Hanson, Der Komponist Eggert/Dr. Popel: Martin Busen, Herr Hauser/Anton: Stephanie Theiß, Fritz: Helga Matzel / Gerhard Jäckel Chor und Orchester: Schüler des Lessing-Gymnasiums, Frankfurt am Main

Freax (2007)

HV 169

Libretto: Hannah Döbgen

Franz (Tenor), Lea (Mezzosopran), Isabella (Sopran), Hilbert Winter (Bariton), Direktor Andreas von Annen (Tenor), Lucia Tetralucci (Alt), Anne-Marie (Sopran), Marie-Claire (Mezzo), Dominique (Bariton oder Counter), Romeo (Bass), Helmut/Hartmut (Sprecherrollen), Charly Chocolate (stumme Rolle), Statisten, Grosser gemischter Chor, kleine Toneinspielungen

Orchester: 3 Fl. (3 auch picc.), Ob., Oboe d'amore, Klar., Basskl., 2 Fg., 1 Kfg. – 2 Hn., 3 Tr., 1 Tenorpos., 1 Basspos., 1 Basstuba – Pauke – 2 Schlagzeuger – Hfe., Gitarre/Banjo/Mandoline/12-saitige Git., E-Git. Ad lib. (1 Spieler) – Harmonium, Barklavier, präparierter Flögel, Heimorgel, Flögel (2 Spieler) – Trichter- oder E-Violine solo, Barockcello oder E-Cello solo, Streicher

Bühnenmusik: Klarinette (Es), Trompete, Violine, Akkordeon, Drum Set, Jazz Bass

2 h 5'

Besonderheit: inspiriert durch den Film "Freaks" von Tod Browning

: 02.09.2007, Bonn, Theater Bonn, Grosses Haus

Regensburg, Stadttheater, konzertante UA: Bonn, Theater Bonn/ Beethovenfest Bonn, Grosses Haus, 2.9.2007

Musikalische Leitung: Wolfgang Lischke, Pauseninstallation/Film: Christoph Schlingensiefel, Bühne:

Thekla von Mülheim / Tobias Buser, Kostüme: Aino Laberenz, Choreinstudierung: Sibylle Wagner, Dramaturgie: Jens Neundorff v. Enzberg

Franz: Tom Harper, Lea: Anjara I. Bartz, Isabella: Julia Rutigliano, Hilbert Winter: Louis Gentile, Direktor Andreas von Annen: Hans-Jürgen

Schäpflin, Lucia Tetralucci: Vera Baniewicz, Anne-Marie: Hege Gustava Tjann, Marie-Claire: Sybille Specht, Dominique:

Otto Katzameier, Romeo: Johannes Flögel

In weiteren Rollen (Film/Pauseninstallation)

Susanne Bredehöft, Kerstin Grassmann, Brigitte Kausch, Christiane Tsoureas, Helga von P., Karin Witt, Eva Zander; Arthur Albrecht, Klaus Beyer, Hagn Danny, Horst Gellonek, Manni Laudendach, Willibald Mayerhofen, Peter Müller, Dirk Salm, Achim von P.

Chor des Theater Bonn

Beethoven Orchester Bonn

Szenische UA: Regensburg, Theater, 21.1.2017, Franz: Matthias Laferi, Lea: Vera Semieniuk, Isabella: Michaela Schneider, Hilbert: Winter Matthias

Wälbitsch, Direktor Andreas von Annen: Steven Ebel, Lucia Tetralucci: Vera Egorova, Anne-Marie: Theodora Varga, Marie-Claire: Ruth Müller,

Dominique: Otto Katzameier, Romeo: Adam Kruel, Hartmut: Elena Lin, Helmut: Katrin Poemmerl, Statisterie, Opernchor, Philharmonisches

Orchester Regensburg, Regie: Hendrik Müller, Bühne/Kostüme: Marc Weeger, Dirigent: Tom Woods

Fremdverständigung (2007)

anlässlich der Oper "Freax" von Moritz Eggert

Helle Nächte (Hagener Fassung) (2006)

siehe auch: *Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung)*

HV 66e-06-HW

Helmut Krausser

8 Sänger, Frauenchor

Fl./picc., Klar., Alt-Sax, Bassklar., Fg./Kontrafg. – kl. Tr. in Es, tr., 2 Pos., Tb. – Schlagwerk (2 Spieler) – Klavier/Harmonium/MIDI-Keyb. (3 Spieler) – Streicher (maximal 3fach geteilt)

1' 40"

: 26.08.2006, Hagen, Theater Hagen, Regie: Roman Hovenbitzer, BÄ½hne: Roy Spahn, Choreografie: Hilton Ellis, Dirigent: Antony Hermus, mit Johanna Krumin (Dagny), Peter SchÄ¶ne (Nagel, Goldschmied, Henker), Frank Dolphin-Wong (Nagel Traum-Double, Imam), Marc Baron/Florian Weber (Nagel Traum-Double szenisch), Tanja Schun (Engel), Andrea Schmerbeck (Engel szenisch), Margarete NÄ½Äylein (Unbekannte), Leonie Theis/ Kirsten Wagner (Unbekannte szenisch), Richard van Gemert/ Jeffery Krueger (Vater/Zwerg/Sultan), Dorian LÄ½bbeck/ Ben Joy Muin (Zwerg Traum-Double szenisch), Liane Keegan (Aziza), Marilyn Bennett (Aziz/Dieb), Stefania Dovhan (SÄ¶ngerin), Andrey Valiguras (Maler/Soldat), Opernchor/Statisterie des Theaters Hagen, Uwe MÄ½nch, Choreinstudierung, Philharmonisches Orchester Hagen

Helle NÄ½chte (Urfassung, Ä½berarbeitete Fassung) (1996)

siehe auch: *Song / Engel/Zeichen/Reise / Helle NÄ½chte (Hagener Fassung)*

HV 66c/66d-96-HW

Text: Helmut Krausser, nach Knut Hamsuns "Mysterien" und den "Geschichten aus Tausendundeiner Nacht"

mindestens 10 SolosÄ¶nger (jeweils mehrere Rollen), 2 Darsteller

Orchester: 1 Blfl. (Garklein-, Diskant-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), Klar. (B), Ten.-Sax, Bass-Klar., Fg./Kontrafag. - picc.Tr., Tr., Euph., Pos., Tb. - Schlagwerk (2 Spieler), Mundschnitzzeug (1 Spieler) - Solo-Vl., Solo-Vla., Solo-Vc., E-Git., E-Bass - Akk., Klavier/Harmonium, MIDI-Keyb. (2 Spieler) - Streicher 3.0.3.3.3

2 h

Besonderheit: Mundschnitzzeug mit Verstärkung, diverse elektrisch verstärkte Instrumente, Verwendung von Samples, gesprochener Text

: 08.04.1997, MÄ½nchen, Prinzregententheater, 5. MÄ½nchener Biennale, Regie: Tilman Knabe, BÄ½hne: Alfred Peter, KostÄ½me: Kathrin Maurer, Licht: Michael Bauer, mit Martina Koppelstetter (Dagny), Wolfgang Wirsching (Nagel/Goldschmied/Henker), Charles Maxwell (Aziz/Dieb), Anne Salvan (Aziza), Claes H. AhnsjÄ¶ (Vater/Sultan), PÄ¶ivi Elina (Unbekannte/Hexe I), Irmgard Vilsmaier (Dienerin I/Volk), Anne Pellekooorne (Dienerin II/Hexe II), Simone Schneider (SÄ¶ngerin/Volk), RÄ½diger Trebes (Maler/Soldat/Volk), Helena Jungwirth (Hexe II/Volk), Hans Wilbrink (Imam), Gundula KÄ¶ster (Dagny als Sprechrolle), Peter Pruchniewitz (Nagel als Sprechrolle), Monika Manz/ BÄ½lent Kullukcu (Wachen/Ä½rzte/Henkershelfer, stumme Rollen), Bayerisches Staatsorchester, Leitung: Peter Hirsch

Linkerhand (2008)

HV 180-08-HW

Eine Oper in 33 Bildern

Libretto: Andrea Heuser

Franziska (junger dramatischer Sopran), Franziska II (SchauspielerIn), Architekt (Tenor mit Buffotendenz), Wilhelm (lyrischer Tenor), AffÄ¶re (Bariton), Aristide/Engel (Koloratursopran), Django/SchlagersÄ¶nger (singender und tanzender Schauspieler), Assistent (diverse musikalische und szenische Aufgaben, kein SÄ¶nger)

Gemischter Chor, Toneinspielungen

Orchester: fl/picc., ob., E.H., Klarinette in Es, Bassklar. – 2 Hn., Tr. (B), 3 Pos. – Hfe., Theremin Vox, Schlagzeug (1 Spieler),

Drumset/Kleinschlagzeug (1 Spieler), Jazz-Bass, E-Gitarre, Klavier/Sampler/elektrische Kirchenorgel (1 Spieler) – Streicher 6.5.4.3.1 (mindestens 1 h 35'

: 10.05.2009, Hoyerswerda, Lausitzhalle, Dirigent: Eckehard Stier, Regie: Sebastian Ritschel, Dramaturgie: Ronny Scholz, BÄ½hne: Karen Hilde Fries, Choreographie: Dan Pelleg, Marco E. Weigert, mit Yvonne Reich (Franziska), Ines Burdow (Franziska II), Lisa Mostin (Aristide), Frank Ernst (Architekt), Shin Taniguchi (AffÄ¶re), Jan Novotny (Wilhelm), Django (Hans-Peter Struppe), Neue Lausitzer Philharmonie, Chor des Theaters GÄ¶rlitz

Lunu (1992)

siehe auch: *idee fixe / idee fixe (Celloversion) / The Trap / Lunu (Libretto) / Lunu (versione italiana del libretto)*

HV 36a-92-HW

Text: sprachlich organisierte Vokalsen

7 SolosÄ¶nger, 2 Darsteller

Orchester: Fl./picc., Ob., Klar. (B), Fg. - Tr., Hn., Pos., Tb. - Schlagwerk (2 Spieler) - E-Git., Hfe. - Pf./Harmonium/Cemb.(1 Spieler), Midi-Keyb. -

Streicher 1.1.2.2.2 (oder chorisch verstÄ¶rkt)

1 h 15'

Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Verwendung von Samples

: 11.12.1992, MÄ½nchen, Theater in der Halle 50, Regie: Tilman Knabe, BÄ½hne: Alfred Peter, KostÄ½me: Kathrin Maurer, MÄ½nchener Bachsolisten, Leitung: Jobst Liebrecht, mit Stefanie FRÄ½h (Lunu), Rita Kapfhammer (Feme), Martina Sauer (Ä½sÄ¶hÄ¶k), Christian Gerhaher (Jiri), Bernhard Hirtreiter (Pada), Tobias Schlierf (Ä½bÄ½w), Alfred Reiter (Goto), Uli Zentner und Peter Pruchniewitz (LÄ¶le und Shuze)

Paul und Virginie (1989)

siehe auch: *Szene aus Paul und Virginie / The Trap / Paul und Virginie (Libretto), English Version / Warum "Paul und Virginie?" / Paul und Virginie (Libretto)*

HV 22a-89-HW

Libretto (Anweisungen fÄ½r eine stumme Szene): Moritz Eggert, nach dem Roman von Bernardin de St. Pierre und einer Idee von Erik Satie

Ensemble: Klar. (B), Pos., Schlagwerk (1 Spieler), Gitarre, Vl., Kb., Harmonium/Klavier (1 Spieler)

1 h

Besonderheit: Musiker benutzen zusätzliches kleines Schlagwerk, leichte Klavierpräparationen

: 29.04.1990, MÄ½nchen, Gasteig, Black Box, 2. MÄ½nchener Biennale, Regie/BÄ½hne: Helmut Danninger, Dramaturgie: Paula Mader, Ensemble fÄ½r Neue Musik (Klavier: Moritz Eggert), Leitung: Roger Eppler

Terra Nova (2015)

HV 238 - HW - 2015

das weiÄ½e Leben

Franzobel, Rainer Mennicken

Pandura (Mezzo), Ruler (Tenor), Marilyn (Chansonette), Chang'e (Koloratursopr.), Kolker (Bar.), Armstrong (Spieltenor), Titov (Bariton), Dreier

(Lyrischer Tenor), Ann (Sopr.), Mira (Mezzo), Yioti (Soubrette), Ein Freier (Schauspieler), Der kleine Prinz (Knabensopran), Moonwalker etc.

(Chorsolisten: T/Bar./B.), GroÄ½er Chor, Tanzsolisten

Orchester: picc., 2 Fl. 2 Ob., E.H., 2 Klar. (B), Bassklarinette, 2 Fg., Kfg. – 4 Hn., 3 Tr. (B), 2 Ten-Pos., 1 Bass-Pos., Basstuba – Timpani, 2 Schlagzeuger, Harfe, E-Gitarre, E-Bass, Orgel/Keyboards/Klavier (1 Spieler) – Streicher - Toneinspielungen
2 h 15'

: 26.05.2016, Linz (Ästerreich), Opernhaus, Musikalische Leitung: Dennis Russell Davies, Takeshi Moriuchi, Regie: Carus Padrissa, Choreografie: Mei Hong Lin, BÄhne: Roland Olbeter, KostÄme: Chu Uroz,
Ruler, PrÄsident: Jacques le Roux, Lara alias Chang'e, seine ehemalige Frau: Mari Moriya, Marylin, seine Geliebte: Anaïs Lueken, Pandura, Astronomin: Katerina Hebelkova, Kolker, Laras Bruder, ein Agent: Martin Achraimer, Armstrong, Raumfahrer: Sven HjÄrleifsson, Titov, Raumfahrer: Michael Wagner, Dreier, Raumfahrer: MatthÄus Schmidlechner, Ann, Armstrongs Frau: Elisabeth Breuer, Mira, Titovs Frau: Kerstin Eder, Yioti, Dreiers Frau: Gotho Griesmeier, Ein Freier: Lutz Zeidler, Der kleine Prinz: Benjamin Gotthard/Jakob Reiter, Ein Lautsprecher: Ulf Bunde/Moritz Eggert, Drei Moonwalker / Drei RÄdelsfÄhrer / Drei Reporter / Drei PartygÄste: Csaba GrÄnfelder, Ulf Bunde, Marius Mocan
Ballett des Landestheaters Linz
Chor des Landestheaters Linz
Kinder- und Jugendchor des Landestheaters Linz
Statisterie des Landestheaters Linz
Bruckner Orchester Linz

The last days of V.I.R.U.S. (ganzes Werk) (2003)

HV 00-03-HW

eine ansteckende Opernanthologie von 6 Komponisten

Text: Lia Purpura, Juan Trigos, Sandeep Bhagwati, Maxim Seloujanow, Kitty Nez, Moritz Eggert

variabel

FlÄute, Oboe (auch Englisch Horn), Klarinette in B (auch Bassklarinette), Fagott (auch Kontrafagott) - Horn, Trompete in B, Tenorbass-Posaune - Schlagzeug (1 Spieler) - Klavier - Streicher 1.1.1.1.1

1 h 10'

Besonderheit: Gemeinschaftskomposition nach einer Idee von Moritz Eggert

: 07.06.2003, MÄnchen, Reaktorhalle, 7. ADevantgarde-Festival, Musikalische Leitung: Ulrich Nicolai, Inszenierung: Florentine Klepper, Ausstattung: Chalune Seiberth, Visuals: Bastian Trieb

Mit Veronika Benning, Martin Danes, Markus Durst, Monika Lichtenegger, Sabine Lahm, Thomas Hohenberger, Puppentheater Wunderlich, Iris Julien, Reinhard M.K. Thasler, Leander Lichti, Kristina Hays, Nadine Germann, Franziska Junge, Ensemble piano possibile

Traviata Remixed (2016)

HV 244-NW-2016

4 SÄnger (mehrere Rollen spielend)

FlÄute/picc., Klarinette/Bassklar., Alt-Sax/Sopr.-Sax – Trompete, Bassposaune – E-Gitarre, E-Bass – Mallets (1 Spieler), Drumset (1 Spieler) – Akkordion, Keyboard - Violine, Cello

90'

Besonderheit: komponiert zusammen mit Jacopo Salvectori

: 13.08.2016, Amsterdam (Holland), Grachtenfestival, Zuiveringhal West, Alessandro Scotto di Luzio tenor / Alexandra Flood sopran / Ernst Daniël

Smid bariton / Lore van den Broeck sopran / Alexander de Jong bass / Steven Sloane Dirigent / Lotte de Beer regie / Clement & Sanôu Ausstattung / Musici NJO: Nationaal Jeugd Orkest ensemble

Wir sind daheim (alte Version) (1991)

siehe auch: *Auf der Suche nach dem KlanNg / Wir sind daheim (alte Version/Libretto) / Wir sind daheim (neue Version)*

HV 34-91-NW

Text: Sujet von Moritz Eggert, Text von Frey, Singer, Schmitt, Bhagwati, Eggert

4 SolosÄnger

Kammerensemble: Klar. (B), Tr., Vc., Schlagwerk (1 Spieler), Pf./Synthesizer (1 Spieler)

55'

Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Bandeinspielungen

: 08.06.1991, MÄnchen, Musikhochschule, Operschule, 1. A*Devantgarde-Festival, Regie: Tanja Gronde, Dirigent: Jobst Liebrecht, mit (u.a.) Dietrich Henschel und Bernhard Hirtreiter

Wir sind daheim (neue Version) (1997)

siehe auch: *Wir sind daheim (alte Version) / Encore*

HV 79a-97-HW

Ein VersatzstÄck

Text: Helmut Krausser, nach einer Idee von Moritz Eggert

4 SolosÄnger, 1 Darsteller

Ensemble: E-Vl., E-Git., Drumset, Akk., MIDI-Keyb., E-Bass

1 h

Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Bandeinspielungen

: 22.04.1998, Mannheim, Schnawwl (Nationaltheater), Regie: Frank Hoffmann, BÄhne/KostÄme: Jean Flammang, Choreographie: Rosemary Neri,

Dramaturgie: Christian Carlstedt, mit Mariette Lenz (Sopran), Hannelore Bode (Hausmeisterin), Oskar PÄrgstaller (Tenor), Thomas Berau (Bariton),

Robert Stemmlę (der neue Bariton), Musiker: Andreas Kurth (E-Violine), David Heintz (E-Gitarre), Johannes Schaedlich (E-BaÄ), Viktor Janzer

(Akkordeon), RÄdiger Mayer (drums), Philippe Vandré (Keyboard), Dirigent: Wolfram Koloseus

Tanztheater

Der Blick des Raben (2013)

ein Abend nach Edgar Allan Poe

„Nimmermehr!“ Der sprechende, stets verneinende Rabe aus Edgar Allan Poes berühmtem Gedicht ist eines der stärksten und faszinierendsten Symbole für Melancholie und Hoffnungslosigkeit. Der amerikanische Weltliterat setzte sich in seinen Werken wie kein anderer mit den dunkelsten Ängsten und Abgründen der Menschheit auseinander. Ausgehend von Poes Gedichten und Kurzgeschichten erkundet Tarek Assam dessen einmaligen Blick auf die Welt: düster und traurig – doch von einem unerklärlichen Zauber durchdrungen. Bereits zum vierten Mal wird er dabei von Bühnenbildner Fred Pommerehn und Kostümbildnerin Gabriele Kortmann unterstützt. Die eigens für diesen Abend komponierte Musik des renommierten Komponisten Moritz Eggert wird live unter der musikalischen Leitung von Michael Hofstetter vom Philharmonischen Orchester Gießen präsentiert.

Frauenstimme

Tänzer und Orchester

1 h 40'

: 19.10.2013, Gießen, Stadttheater, Großes Haus, Choreographie: Tarek Assam Musikalische Leitung: Michael Hofstetter / Herbert Gietzen,

Bühne: Fred Pommerehn, Kostüme: Gabriele Kortmann, Dramaturgie: Christian Schröder

Der Schwarm: Andre Schumicky / Claudio Pisa / Edoardo Novelli / Sven Krautwurst / Leona Striet / Magdalena Stoyanova / Mamiko Sakurai / Jennifer

Ruof / Yuki Kobayashi / Lea Hladka / Caitlin-Rae Crook

Zwei Raben: Manuel Wahlen / Michael Bronczkowski

Sängerin: Bettina D'Mello

Philharmonisches Orchester Gießen

Flüchtige Begegnung (1997)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Meer/Wüste

HV 71-97-NW

8 oder mehr Tänzer

6'

Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Tänzer, szenische Elemente

: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stäcker, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

Gegenwart. Ich brauche Gegenwart (1997)

siehe auch: Avec ma main brulée / Flüchtige Begegnung / heute / Luftkisse / Adagio - An Answered Question / Skelter / Symphonie 1.0 / Et in Arcadia Ego / Meer/Wüste

Konzept: Angela Dauber, Birgitta Trommler, basierend auf dem Leben und Werk von Ingeborg Bachmann

gemischtes Ensemble (Schauspieler, Tänzer)

2 Pianisten, 2 Schlagzeuger

1 h 30'

: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Regie/Choreographie: Birgitta Trommler, Bühne: Gudrun Schretzmeier, mit Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stäcker, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor, Musiker: Martina Bittner, Arne Willimczik (pf.), Wolfgang Umber, Edgar Pritsch (perc.), Dirigent der vorproduzierten Aufnahmen: Moritz Eggert, Art Core Sax-Saxophonquartett, Orchester des Staatstheater Darmstadt

Gehärgänge I (2002)

siehe auch: idee fixe / Bahmische Hymne / Hämmerklavier III / Luftkisse / Fast Forward / Rondeau Allemagne / In der letzten Nacht / Herz versagen / Luft / Flugkörper / Liebeserklärung / Sonett an die schreibfaule Brieffreundin / heute / Hämmerklavier IX

Mezzo, Bariton, 2 Tänzer

Klavier, Cello

1 h 15'

: 08.02.2002, Basel (Schweiz), Theater Skala, mit Desirée Petitpierre (Regie, Konzept, Choreographie, Tänzerin, Kostüme), Julia Wirth (Tänzerin), Liat Himmelheber (Mezzo), Yaron Windmüller (Bariton), Sebastian Hess (Vc.), Moritz Eggert (Pf.) Roger Staub (Bühnenbild)

Hämmerklavier (1996)

siehe auch: Hämmerklavier VII

Tänzerin, Tänzer, Klavier Solo

7'

: 19.03.1996, München, Bayerische Staatsoper, Mit Anna Villalodid, Norbert Graf (Tanz), Moritz Eggert (pf.), Choreographie: Lucinda Childs

Im Sandkasten (2000)

siehe auch: Bad Attitude / Croatoan II / Ausser Atem / Das Mahl des Herrn Orlong / Sandbox - Variations / Hämmerklavier VII / Ein Haus mit Sieben Zimmern / Schhhhh ...

gemischtes Ensemble (Tänzer/Schauspieler)

Musik vom Band

1 h 30'

: 11.03.2000, Darmstadt, Staatstheater, Bühne: Barbara Dallendorfer, Kostüme: Andrea Spanier, musikalische Einstudierung: Hee-Seon Jin, mit Barbara Sternberger, Brigitte Cuvelier, Vera Bilbija, Giuseppe und Michele de Filipis, Octavio Campos, Thomas Langkau, Mauricio Motta, Guido Markowitz, Sabine Lindlar, vorproduzierte Musik: Mitglieder des Orchesters des Staatstheaters Darmstadt, Leitung: Moritz Eggert

Millennium Dance Shuffle (1998)

siehe auch: Aboriginal / Millennium Dance / Ein Besuch im Bergwerk / Zu "Ein Besuch im Bergwerk"

HV 89b-98-BE

5 oder mehr elektrisch verstärkte Tänzer

3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlz. - Streicher 10.8.6.5.4

3'

Besonderheit: in dieser Variante des Orchesterstücks "Millenium Dance" begleitet das Orchester beim Finale rhythmische Aktionen der Tänzer
: 27.03.1999, Nürnberg, Opernhaus, Grosse Bühne, Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom Bärnt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo Bärntsch, Christian Maier, Luca Marazia, Philharmonisches Orchester Nürnberg. Leitung: Christian Reuter

Millennium Shuffle (1998)

siehe auch: *Ein Besuch im Bergwerk / Zu "Ein Besuch im Bergwerk"*

HV 88-98-NW

5 oder mehr Tänzer mit Kopfhörern

5 oder mehr Tänzer mit Kopfhörern

5'

Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Performer; szenische Elemente; der Rhythmus wird durch einen fürs Publikum unhörbaren, über Kopfhörer eingespielten Cue-Track vorgegeben

: 27.03.1999, Nürnberg, Opernhaus, Grosse Bühne, Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom Bärnt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo Bärntsch, Christian Maier, Luca Marazia

My Sleep Is A Dream (2013)

siehe auch: *man soll schwimmen / Tragedy Of A Friendship*

HV 217b-HW-2013

2 Fl. (2 alt. picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg. (2 alt. Kontrafg..) – 2 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., 1 Basspos., Tba. – hfe. – timp., 1 perc. – Streicher

60'

Besonderheit: Ausschnittsweise Teil des Musiktheaters "Tragedy Of A Friendship", thematisch verbunden mit "man soll schwimmen", Zyklus für Trio

Orfeo Shows (2003)

Ballett von Ed Wubbe

: 25.11.2003, Rotterdam (Holland), Rotterdamse Schouwburg, Scapino-Ballett, Rotterdam

Tragedy Of A Friendship (20)

siehe auch: *man soll schwimmen / My Sleep Is A Dream*

Stefan Hertmans, Wagner, Nietzsche

Tenor/Mezzo (live)

Orchester, Theremin, Cello, Harmonium (vom Band)

3 h 15'

Besonderheit: Enthält Teile aus „man soll schwimmen“ (Zyklus für Trio) und „My Sleep Is A Dream“ (Zyklus für Orchester), sowie

Klangimprovisationen und A Cappella – Auszüge aus Opern von Richard Wagner

: 15.05.2013, Antwerpen (Belgien), Oper Antwerpen, "Opera XXI", Sänger: Lies Vandewege / Hans Peter Janssens, Performer: Silke Muys / Anne Pajunen / Solène Weinachter / Gustav Koenigs / Nikolaus Barton / Annabelle Chambon / Cédric Charron / Ivana Jozic / Kurt Vandendriessche / Fabienne Vegt

Musiker vom Band: Lydia Kavina (ther.), Jadranka Gasparovic (vc.), Nico Declerck, Moritz Eggert (Harmonium), Flanders Symphony Orchestra, Dirigent: Moritz Eggert

Weird Actions (1996)

siehe auch: *Hämmerklavier II / Hämmerklavier III / Hämmerklavier IV / Hämmerklavier VII / Hämmerklavier IX*

gemischtes Ensemble (Tänzer)

Klavier Solo

40'

: 14.08.1996, London (GB), Back Hill Studios, Bühne: Birgit Ehrlicher, Licht: Charles Balfour, mit: Lucy Bethune, Kerry Chappell, Paul Clayden, Sarah Fahie, Betsy Gregory, Hanne Lilleheim, Lizie Saunderson, Paula Vacarey (Tänzer), Moritz Eggert, pf.

Kammermusik

Bläserquintett

Duos

Ablenkungsmanöver (2012)

HV 214-HW-2012

Fagott, Klavier

16'

: 02.03.2013, Freiburg, Elisabeth-Schneider-Stiftung, Annette Winker, fg., Klaus Simon, pf.

Aboriginal / Millennium Dance (1998)

siehe auch: Millennium Shuffle / Millennium Dance Shuffle / Number Nine III

HV 89a-98-HW

Klavier vierhändig

22'

Besonderheit: "Scat"-Gesang, geklopfte Passagen, 2. Satz war Grundlage von "Number Nine III: Millennium Dance", Sätze können auch einzeln aufgeführt werden

: 21.11.1998, München, "Killmayer Nacht", Bayerischer Rundfunk, Sigfried Mauser, Moritz Eggert (Pno.)

Aggro (2014)

HV 230-NW-2014

Altsaxofon, Klavier

18'

Bad Attitude (1995)

siehe auch: Im Sandkasten

HV 60-95-HW

Violoncello und Klavier (mit Melodika und Kazoo)

12'

Besonderheit: Zusatzinstrumente Sopran-Melodika und Kazoo für Pianisten, Stampfen, Klopfen, diverse spezielle Spieltechniken für beide Instrumente, Cellist singt einen Ton

: 16.04.1995, Salzburg (Österreich), Salzburger Osterfestspiele, Saal des Mozarteums, Sebastian Hess (Vc.), Moritz Eggert (Pn.)

Continuum (1999)

HV 94-99-NW

Violoncello und Klavier

6'

Besonderheit: Cello setzt den Bogen kein einziges Mal ab

: 01.07.2000, Bad Kissingen, Kissingener Sommer, Rossini-Saal, "Nacht der Neuen Musik", Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Pf.

Croatoan III (2000)

siehe auch: Croatoan I / Croatoan II

HV 103-00-HW

Perpetuum mobile

Grosse Trommel und Streichquartett

10'

Besonderheit: Differenzierte Grosse-Trommel-Notation, verschiedene Effekte

: 07.07.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

Drei Seelen (2002)

HV 126-02-HW

I, II (Nouvelle Etude Blanche), III (Etude de Yolimba)

Violine und Klavier

8'

Besonderheit: geschrieben zum 75. Geburtstag von Wilhelm Killmayer

: 20.11.2002, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Gottfried Schneider, Violine, Moritz Eggert, Klavier

Ein Haus mit Sieben Zimmern (1991)

siehe auch: The Trap / Im Sandkasten

HV 29-91-HW

Violoncello und Klavier

24'

Besonderheit: Stücke können auch einzeln aufgeführt werden, einige fortgeschrittene Spieltechniken

: 03.02.1991, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Anja Lechner, Vc., Moritz Eggert, pf.

Fast Forward (1999)

siehe auch: Gehirngänge I

HV 90-99-HW

Violoncello und Klavier

6'

Besonderheit: Spielen im Klavier, verschiedene Effekte auf dem Cello

: 02.05.1999, Düsseldorf, Tonhalle, Preisträgerkonzert "Jugend musiziert", Nicolas Altstaedt, Vc., Christoph Altstaedt, Pf.

Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler (2009)

siehe auch: Industrial / Industrial, Soloversion

HV 181c-NW-09

1/4r Soloschlagzeug und obligaten Synthesizer/Sampler

Schlagzeug Solo, Synthesizer/Sampler

16'

It Takes Two (2018)

HV 256-HW-2018

1/4r Flöte und Pauke

Piccolo/Flöte/Altflöte

Pauken (5)

16'

: 15.04.2018, Bochum, Anneliese-Brost-Musikforum Ruhr, Kleiner Saal, Martina Overländer, fl., Arend Weitzel, timp.

Janus (2012)

HV 210 - HW -2012

2 Klaviere

33'

Besonderheit: Die Pianisten spielen und sitzen zwischen den Flügeln, eine Hand auf jeder Tastatur

: 22.07.2012, Passau, Europäische Festwochen, Piano-Haus Mora, Daria Iossifova, Moritz Eggert, pf.

La Risposta (2002)

siehe auch: La Risposta

HV 123b-02-HW

Akkordeon und Cello

14'

Besonderheit: zum Teil freie/grafische Notation, theatralische Aktionen, Cello-Skordatur, verschiedene ungewöhnliche Effekte

: 06.07.2002, Bebersee-Festival, Elisabeth Moser, Bajan, Nicolas Altstaedt, Cello

La Risposta (2002)

siehe auch: La Risposta

HV 123a-02-HW

Klavier und Cello

14'

Besonderheit: zum Teil freie/grafische Notation, theatralische Aktionen, Cello-Skordatur, verschiedene ungewöhnliche Effekte

: 07.11.2004, Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museum, Robert Häusser zum 80. Geburtstag, Ausstellungseröffnung, Nicolas Altstaedt, vc., Moritz Eggert, pf.

Melodie 1.0 (1998)

siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0

HV 85c-98-BE

Vibraphon und Schreibmaschine

4'

Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

Narziss (2000)

siehe auch: Narziss

HV 106a-00-HW

Sopranblockflöte und Schlagzeug

12'

Besonderheit: Kleiner Rollentausch am Ende des Stückes, teils ungewöhnliches Schlagwerk (Kanister, Flaschen)

: 08.05.2001, Siegen, musica viva, Rudolf-Steiner-Schule, Petra de Gans, Blockflöte, Thomas Meixner, Schlagzeug

Narziss (2004)

siehe auch: Narziss

HV 106b-04-HW

Sopranblockflöte, präpariertes Klavier

Sopranblockflöte, präpariertes Klavier

12'

Besonderheit: diverse fortgeschrittene Spieltechniken

: 27.05.2004, Gent (Belgien), De Handelsbeurs, Tomma Wessel, Sopran-Blkfl., Frederick Croene, pf.

Riff (2001)

siehe auch: Riffing

HV 119-01-HW

2 E-Gitarren

24'

Besonderheit: Benutzung mehrerer Effektgeräte/ Integration von Effekten in kompositorische Prozesse, Arbeit mit Samples

: 17.03.2002, Nürnberg, Neues Museum, Vortragssaal, Duo shraeng (Ralph Beerkircher, Frank Wingold)

Riffing (2009)

siehe auch: Riff

HV 119b-NW-09

2 Violinen

4'

Besonderheit: Bearbeitung des Schlussteils von „Riff“ für 2 Violinen

Sanctus (1994)

siehe auch: Sanctus (2. Version)

HV 50-94-HW

Posaune und Orgel

13'

Besonderheit: Clustereffekte mit Brettern auf Orgeltasten/pedalen, Registrierungeffekte (mechanische Orgel)

: 16.09.1994, Erfurt, Dom, Abby Conant, Posaune, Klemens Schnorr, Orgel

Sanctus (2. Version) (2005)

siehe auch: Sanctus

HV 50b-05-HW

Posaune und Akkordeon

13'

: 07.12.2005, Hannover, Musikhochschule, Brass Micro Festival, Mateja Zenzerovic, Akkordeon, Mateusz Dwulecki, Posaune

Souvenir du Japon (2008)

HV 178-08-HW

Koto (mit Stimme), Blockflöte (Tenor und Diskant/Sopranino)

6' 30"

Besonderheit: Accessoires und szenische Elemente

: 29.08.2008, FÜRth, Logensaal, Fränkischer Sommer, Makiko Goto, Koto, Jeremias Schwarzer, Blkl.

Tableau (1997)

HV 68-97-HW

Klarinette und Klavier (spielt auch Sopran-Melodika)

10'

Besonderheit: starke szenische Elemente, Pianist und Klarinettist bewegen sich während des Spielens, Deckel des Flügels muß abgenommen werden, Spielen in und unter dem Flügel

: 10.04.1997, München, Siemens-Preisverleihung, Cuvilliés-Theater, Jörg Widmann, Klarinette, Moritz Eggert, Klavier

Vexations II (2001)

HV 113-01-NW

2 Klaviere

2'

Besonderheit: Postkartenstück III, szenische Elemente

: 25.02.2008, Manitoba (CA), Brandon University, Lorne Watson Recital Hall, La Forge Trio

Kammermusik

Hämmerklavier XVI (2004)

HV 142-04-HW

"Der Hämmerfranz", Musik zu einem Stummfilm von Jochen Kuhn

Auftragswerk von ECLAT-Festival 2004, Stuttgart
 präpariertes Klavier, Filmprojektion
 14'

Besonderheit: Performanceelemente, kleine Zusatzinstrumente
 : 08.02.2004, Stuttgart, ECLAT-Festival, Theaterhaus Pragsattel, Moritz Eggert, pf.

Pulcinella disperato (Hans Werner Henze) (1992)

HV 37-92-BE

Fantasie f¼r Pianoforte nach Hans Werner Henze
 Klavier solo

11'
 : 08.05.1994, M¼nchen, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, 4. M¼nchener Biennale, Moritz Eggert, Klavier

Requiem (Hans Werner Henze) (1995)

siehe auch: Requiem (Hans Werner Henze)

HV 63a-95-BE

3 Geistliche Konzerte von Hans Werner Henze
 Trompete und Klavier

15'

:

Requiem (Hans Werner Henze) (1995)

siehe auch: Requiem (Hans Werner Henze)

HV 63b-95-BE

3 Geistliche Konzerte nach Hans Werner Henze
 Trompete und Orgel

15'

Kammerorchester

Adagio - An Answered Question (Version f¼r kleines Streichorchester) (2011)

siehe auch: Adagio - An Answered Question

HV 58b-HW-2011

Streicher: 5.4.3.3.1

17'

Besonderheit: Bearbeitung von Katharina S. Müller

All (1988)

HV 18-88-HW

Kammerorchester: Fl., Ob., Klar. (B) - Tromp. (B), Pos. - Schlagwerk (3 Spieler) - Pf., Git. - Streicher 1.1.1.1.0 (oder chorisch verstärkt) (Alt-, Alt-, Bar., Bar.-Sax.)

24'

Besonderheit: Musiker im Raum verteilt

: 11.11.1988, Braunschweig, Städtisches Museum, Braunschweiger Tage Neuer Kammermusik, Mutare Ensemble, Leitung: Gerhard Müller-Hornbach

Breaking the Waves (2010)

siehe auch: Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 173-NW-2010

3 Trompeten (B), Basstrompete (B) oder Tenorposaune, Tenorposaune, Bassposaune, Tuba,
 12 Schlagzeuger

11'

: 10.07.2010, St. John's, Neufundland (Kanada), Cape Spear, Sound Symposium 2010, "Breaking The Waves" Open Air Konzert, Künstler des Sound Symposiums/The Scruncheons Percussion Ensemble, Moritz Eggert, Leitung

Der ewige Gesang (1989)

siehe auch: Die 12 Schläge der Sonnenuhr / Auf der Suche nach dem KlANNg

HV 9b-89-BE

Streichorchester (6.4.4.3.1)

2'

Besonderheit: sehr leicht, einfache Skordatur

: 11.04.2001, Nürnberg, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände (Einweihungsveranstaltung), Nürnberger Symphoniker, Philippe Auguin, Ltg.

Der Rabe Nimmermehr Ouvertüre (1991)

HV 31-91-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Fg. - Schlagwerk (1 Spieler), Streicher 4.4.2.2.1 (oder chorisch verstärkt)

13'

Besonderheit: zum Teil ungewöhnliches Schlagwerk, einige moderne Spieltechniken

: 05.06.1991, München, Carl-Orff-Saal (Gasteig), 1. A*Devantgarde-Festival, Junges Philharmonisches Orchester Stuttgart, Leitung: Manfred Schreier

Die 12 Schlänge der Sonnenuhr (1985)

siehe auch: *Der ewige Gesang*

HV 9a-85-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Engl.H., Fg. - Hn., Pos. - Schlagwerk (2-4 Spieler) - Hfe. - Streicher 0.0.0.2.2. (oder chorisch verstärkt)

27'

Besonderheit: teilweise ungewöhnliches Schlagwerk, Posaunist und Hornist wandern während des Spiels (im 3. Teil)

: 02.02.1986, Frankfurt am Main, St. Leonhard, Mutare Ensemble, Leitung: Claus Kühnl

Hump and Circumstances (2016)

HV 242-NW-2016

Besetzung: Fl., Ob., Kl. (B), Fg. - Hn., Tr. (B), Ten.-Pos. - Drumset - Klavier/Sampler (1 Spieler), E-Gitarre, Akkordeon - 1.1.1.1.1

3' 5"

: 18.06.2016, München, Schwere Reiter, MGNM-Ensemble, Peter Hirsch

Samba-Skizze (1988)

HV 15-87-NW

Kammerorchester: 2 Fl., Klar. (B), Fg. - Tr., Pos. - Schlagz. - Vl., Vla., Vc., Kb.

2'

Symphonie 1.0 (1997)

siehe auch: *Auf der Suche nach dem KlannG*

HV 73-97-HW

12 Schreibmaschinen (4 Solo-, 8 Tuttischreibmaschinen)

10'

Besonderheit: Performance-Elemente, Concerto Grosso

: 29.11.1997, München, Haus der Kunst, "Amerikanische Nacht", Stefan Blum, Julia Schöllzel, Siegfried Mauser, Moritz Eggert, Soloschreibmaschinen

Tetragrammaton (2009)

HV 187-HW-09

Streicher 5.4.4.3.1

18'

: 15.12.2009, Stuttgart, Liederhalle, Mozartsaal, Stuttgarter Kammerorchester, Michael Hofstetter, Leitung

Verlorene Gesänge (1988)

siehe auch: *Verlorene Gesänge / Verlorene Gesänge*

HV 19a-88-HW

Text: Vokalisieren

12-stimmiges Ensemble ad lib. (Sänger oder Instrumentalisten), Stimmen können chorisch besetzt werden

16'

Besonderheit: jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden, extrem flexible Besetzung

: 13.04.1989, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Sybille Plocher, sopr., Silvia Fichtl, Alt, Rainer Trost, Ten., Markus Hollop, Bass, Johannes Rieger, Dir., Hochschulorchester

Verlorene Gesänge (1988)

siehe auch: *Verlorene Gesänge / Verlorene Gesänge*

HV 19c-88-HW

12 Saxophone (3 Sopran, 3 Alt, 3 Tenor, 3 Bass)

16'

Besonderheit: jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden, extrem flexible Besetzung

: 04.11.2000, Griesheim, Haus Waldeck, Sächsisches Saxophonorchester, Linda Bangs, Ltg.

Vexations (1993)

siehe auch: *Im Quadrat / Vexations - an analysis of procedures*

HV 45-93-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Klar. (B), Fg. - Tr. (B), Pos., Tb. - Schlagwerk (1 Spieler) - Klavier/Synthesizer (1 Spieler) - Streicher 4.0.2.2.1 (oder chorisches Verstärkt)

18'

: 22.08.1993, Tanglewood (USA), Tanglewood Music Center, TMC-fellows, Brad Lubman, Ltg.

Klavier solo

3 Vitrinen (1986)

siehe auch: Großstadtmenschen

HV 10-86-NW

Klavier Solo

7'

Besonderheit: leichte Präparation

: 10.03.1987, Frankfurt am Main, Leyda Ungerer-Hauskonzert, Moritz Eggert, Klavier

Fuge II (1990)

HV 27-90-NW

Klavier oder Cembalo oder Orgel oder Harmonium

5'

:

Hämmerklavier XXVI: Nach Mompous Cancion 6 zu spielen (2017)

HV 250-17-HW

Klavier

6'

Besonderheit: nimmt Bezug auf ein Stück von Frederic Mompou (siehe Titel)

Hämmerklavier XXVII: Julietas Sarabande (2017)

HV 254-17-HW

Cembalo/Klavier

8'

Hämmerklavier IX (1995)

siehe auch: Gehänge I / Querverbindungen / Auf der Suche nach dem Klannig / The Trap / Weird Actions

HV 61-95-HW

Jerusalem

Klavier solo

8'

Besonderheit: Pianist bewegt sich/rennt um den Flügel herum (Deckel muß abgenommen werden) und vollführt verschiedene Aktionen, zusätzliche Materialien: Fensterklirrer, Knete/BlueTac, Plastikscheiben, Schlagzeugbesen, Pedal muß arretiert werden, Performance-Elemente
: 10.06.1995, München, Avantgarde, Neues Theater, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier I (1994)

siehe auch: Querverbindungen

HV 47-94-HW

Ins Freie

Klavier solo

7'

Besonderheit: Schlagen auf Klavierrahmen

: 25.03.1994, Guanajuato (Mexiko), Teatro Juarez, El callejon del ruido, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier II (1994)

siehe auch: Querverbindungen / Auf der Suche nach dem Klannig / Titus - Fall of Rome / Weird Actions

HV 48a-94-HW

Über die ersten 4 Töne von "Lulu"

Klavier solo

5'

: 21.04.1994, München, Orff-Zentrum, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier III (1994)

siehe auch: *GehÄrgrÄnge I / Querverbindungen / Auf der Suche nach dem KlANNg / The Trap / Titus - Fall of Rome / Weird Actions*

HV 49-94-HW

One Man Band

Klavier solo

4'

Besonderheit: Stampfen, Schlagen auf den Klavierrahmen/Deckel, Spielen mit Kinn, Singen/Pfeifen, Aktionen im Flügel, Spielen mit dem Fuß
: 08.05.1994, MÄnchen, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, 4. MÄnchener Biennale, Moritz Eggert, Klavier

HÄmmerklavier III: One Man Band, mehr Videos ()

HÄmmerklavier IV (1994)

siehe auch: *Querverbindungen / Titus - Fall of Rome / Weird Actions*

HV 51-94-HW

Zwei Miniaturen: Omaggio/ Silberberg-Variation

Klavier solo

6'

: 17.08.1995, Guanajuato (Mexiko), Teatro Juarez, El callejon del ruido, Moritz Eggert, Klavier

HÄmmerklavier V (1994)

siehe auch: *Querverbindungen / Titus - Fall of Rome*

HV 52-94-HW

Fallstudie

Klavier solo

5'

Besonderheit: rhythmisches Stöhnen

: 29.07.1994, Montepulciano (Italien), Cantiere d'Arte, Chiostrò della Fortezza, Moritz Eggert, Klavier

HÄmmerklavier VI (1994)

siehe auch: *Querverbindungen*

HV 56-94-HW

Variationen Äber Teba Ini Leh

Klavier Solo (und SÄnger ad lib.)

14'

Besonderheit: Singen, Stampfen, Techniken mit mittlerem Pedal, Pfeifen, Schlagen auf den Klavierrahmen, diverse besondere Spieltechniken
: 08.11.1994, MÄnchen, Gasteig, Klangspuren, Carl-Orff-Saal, Moritz Eggert, Klavier

HÄmmerklavier VII (1995)

siehe auch: *Querverbindungen / HÄmmerklavier / Im Sandkasten / Weird Actions*

HV 59-95-HW

Geheimes Verlangen

Klavier solo

8'

Besonderheit: Spielen zusätzlicher Töne mit Radiergummi im Mund

: 28.03.1995, Paris (Frankreich), Cité des Arts, Moritz Eggert, Klavier

HÄmmerklavier VIII (1995)

siehe auch: *Querverbindungen*

HV 62-95-HW

Underground

Klavier solo

8'

Besonderheit: Verwendung von unter dem Flügel befestigten elektrischen Kleinsirenen, Techniken mit mittleren Pedal, Spielen im Sitzen unter dem Flügel, leichte Performance-Elemente

: 10.06.1995, MÄnchen, A*Devantgarde, Neues Theater, Moritz Eggert, Klavier

HÄmmerklavier X: Mouth Organ (1995)

siehe auch: *Querverbindungen*

HV 64-95-HW

Mouth Organ

Liebesgedicht aus "1001e Nacht", Äbersetzung von Enno Littmann

Performer/Pianist Solo

9'

Besonderheit: benötigt kein Instrument irgendeiner Art - sämtliche Musik wird mit genau definierten Mundgeräuschen erzeugt, Verstärkung in größeren Sälen notwendig, gesprochener Text

: 23.09.1995, Starnberg, Seen-Musik-Festival, Schlossberghalle, Moritz Eggert, Performance

Hämmerklavier XI (1998)

HV 81-98-HW

What if 1 composer from 1 country wrote 60 pieces under a second for solo piano

Performer/Pianist Solo

1'

Besonderheit: 60 einzelne Sekundenstücke in irrwitzigem Tempo vorgetragen, benötigt evtl. Mundsirene und Muhschachtel

: 11.02.1998, Kapstadt (SÄ¼dafrika), Guy Livingston, Klavier

Hämmerklavier XIII (2001)

siehe auch: Ostinato

HV 116a-01-HW

2 Ostinati: ostinato 12.8.2001, ostinato 5.9.2001

Klavier oder Celesta Solo

6'

Besonderheit: vormals Postkartenstück IV und V

: 20.09.2002, Biel (Schweiz), TonKÄ¼nstlerfest, Salle de Peuple (nur: ostinato 12.8.2001), 20.9.2002/ Gent (Belgien) (ostinato 5.9.2001),

Logos-Tetraeder, pian-OH Festival, 4.6.2003, Moritz Eggert, Klavier/Celesta

Hämmerklavier XIX: Hymnen der Welt (Afghanistan bis Zimbabwe) (2006)

HV 166-06-HW

fÄ¼r Klavier Solo

11'

Besonderheit: Enthält fast sämtliche aktuellen Nationalhymnen der Welt (Stand 2006)

: 12.09.2006

Hämmerklavier XV (2003)

HV 139-03-HW

Nasentanz

Klavier

3'

Besonderheit: Mittelstimme wird von Nase oder Hilfsmittel gespielt

: 16.10.2003, MÄ¼nchen, Bayerische Akademie der SchÄ¼nen KÄ¼nste, Moritz Eggert, pf.

Hämmerklavier XVII (2004)

HV 150-04-HW

Advanced Kabuki

Klavier Solo

7'

Besonderheit: Fast nur szenische Aktionen des Pianisten, Musik ordnet sich dem Visuellen völlig unter.

: 02.07.2005, Bad Kissingen, Kissingen Sommer, Lange Nacht der Neuen Musik, Rossini-Saal, Moritz Eggert, pf.

Hämmerklavier XVIII: 3 Miniaturen (2006)

HV 165-06-HW

fÄ¼r Klavier Solo

Klavier Solo

5'

Besonderheit: Ungewöhnliche Spieltechniken, Klatschen, Schnalzen

: 14.10.2006, MÄ¼nchen, Gasteig, Kl. Konzertsaal, "Winners and Masters", Francesco Piemontesi, pf.

Hämmerklavier XX: One Man Band 2 (2009)

HV 183-HW-2009

Klavier (mit Mundharmonika, Toy Piano, quietschendem Objekt, Pedal mit Woodblock)

8'

: 18.04.2009, Carl-Orff-Saal, Gasteig, MÄ¼nchen, Festkonzert "20 Jahre Winners&Masters", Moritz Eggert, pf.

Hämmerklavier XXI: 3 Mikroludien (2010)

HV 191-NW-2010

Klavier Solo (+Muhdose fÄ¼r 3. Satz)

3'

: 04.10.2012, Guanajuato (Mexiko); Festival Cervantino, (aller 3 SÄ¼tze in einem Konzert:)

Moritz Eggert, pf.

HÄmmerklavier XXII: Kreisleriana (2009)

HV 184-HW-09

Klavier Solo

14'

Besonderheit: Nimmt Bezug auf "Kreisleriana Nr.6" von Robert Schumann

HÄmmerklavier XXIV: Trigonometrie (2011)

HV 206-NW-2011

Klavier

3'

: 08.06.2012, London (GN), Schott London, Recital Room, Huw Watkins, pf.

HÄmmerklavier XXV: Abweichung (2014)

HV 232-NW-2014

Klavier

4'

: 22.04.2015, Bonn, Rheinhof Dreesen, "250 Piano Pieces for Beethoven", Susanne Kessel, pf.

Laut und furchtlos (1990)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlANNg

HV 26-90-NW

singende Assistenten

Klavier Solo, Assistenten (beliebige Instrumente, Aktionen)

13'

Besonderheit: Improvisierte Passagen, Verwendung aussergewöhnlicher Hilfsmittel (Eieruhren, mechanische Spielzeuge, Radios, etc.), Assistenten spielen andere Instrumente und singen, Performance-Elemente

: 22.11.1990, MÄnchen, Gasteig, Black Box, Moritz Eggert, pf., Hardy Wenzel, Vla., Lutz Landwehr, Sandeep Bhagwati, Peter Frey, Gesang, Jelka Weber, Assistenz

Szene aus Paul und Virginie (1990)

siehe auch: Paul und Virginie

HV 22b-90-BE

Klavier solo

7'

: 10.05.1990, MÄnchen, Musikhochschule, Grosser Saal, Moritz Eggert, Klavier

Oktette

PG Dada (2015)

HV 237-HW-2015

Fl., Ob, Kl. (Es), Tr. (C), Hn., Ten.-Pos., Fg., Kb. (Dirigent)

17'

Besonderheit: Besetzung wie „Octandre“, szenische Elemente

: 07.06.2015, DÄsseldorf, Tonhalle (GroÄer Saal), notabu-Ensemble, Mark-Andreas Schlingensiepen, Leitung

Quartette

Eiserner Vorhang (2004)

HV 144-04-HW

16'

Besonderheit: „situative“ Komposition, Bewegungen im Raum, übersichtliche Schlagzeugbesetzung

: 02.10.2004, Dresden, Hellerau, Dresdner Tage fÄr ZeitgenÄssische Muksik, Perkussionsensemble Freiburg

Flohwalze (2010)

HV NW-192-10

1. Sopran/Sopranblkfl.

2. Sopran/Altblkfl.

3. Sopran/GroÄbassblkfl.

4. Sopran/Kontrabassblkfl.

3'

Besonderheit: basiert auf "Flohwalzer"

: 27.06.2010, New York, NY (USA), Bang on a Can Marathon 2010, Winter Garden, Financial Centre, QNG (Quartet New Generation)

HÄmmerklavier II: Äœber die ersten vier TÄ¶ne von "Lulu" (2006)

siehe auch: HÄmmerklavier II

HV 48b-06-NW

AltblockflÄ¶te/BassblockflÄ¶te, BassblockflÄ¶te/GrossbassblockflÄ¶te, Bassklarinette, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel)

6'

: 01.03.2006

Processional: Evokation/Akkord (2009)

siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 137v/aa-NW-09

Basstrompete, Tenorposaune, Bassposaune, Basstuba

9'

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grœßeren Werkes "Processional" aufgeföhrt werden

: 25.07.2009, Bregenz (Ä–sterreich), ErÄ¶ffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: Kryptischer Choral I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137m-03-HW

2 Posaunen, Basstrompete, Tuba

1' 30"

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL aufgeföhrt werden

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Mnozil Brass

Processional: Kryptischer Choral II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137o-03-HW

2 Posaunen, Basstrompete, Tuba

2'

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL aufgeföhrt werden

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Mnozil Brass

Symphonie 2.0 (2001)

siehe auch: Symphonie 2.0, Version fÄ¶r 4 beliebige Instrumente (ohne Kazoo)

HV 121-01-NW

Text: ---

4 Kazoos, chorisch, solo oder parallel mit beliebigen Instrumenten

7'

Besonderheit: Blasen in Wassergläser beim 3. Satz

: 13.01.2002, NÄ¶rnberg, Neues Museum, Vortragssaal, Stefan Eblenkamp, Markus Verna, Anno Kesting (Vibraphon/Kazoo), Moritz Eggert (Kazoo/Leitung)

Symphonie 2.0, Version fÄ¶r 4 beliebige Instrumente (ohne Kazoo) (2003)

siehe auch: Symphonie 2.0

HV 121a-03-HW

ad libitum

7'

Besonderheit: generell gehaltene Effektbeschreibungen

:

Totem (1984)

HV 5-84-NW

(Streichquartett Nr."0")

Streichquartett

11'

Quintette

3D Fontane (2011)

4 Tenorblockflöten, Drumset
2'

Besonderheit: basierend auf der mittelalterlichen "Tre Fontane" - Melodie

: 26.01.2016, Salzburg (Österreich), Mozarteum, Laura Kieskalt, Tzu-Han Kao, Marita Gehrler, Friederike Klek, Philipp Lamprecht

Amadé, Amadé (2006)

HV 162-06-HW

Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Klavier

22'

Besonderheit: Auftrag zum Mozartjahr 2006, selbe Besetzung wie Mozart KV 452

: 21.05.2006, Augsburg, Mozartfest, "Mozart der Fortschrittliche", Schaezler Palais, Zephyr-Ensemble (Manuel Bilz, ob., Thorsten Johanns, Klar., Ole Kristian Dahl, Fg., Luiz Garcia, hn.) Moritz Eggert, pf.

Behr-Khyrsh-Interludes (2002)

siehe auch: *Das Behr-Khyrsh-Projekt / Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch)*

HV 132b-02-NW

Trompete (B), Schlagzeug, Gitarre, Violine, Kontrabass

14'

Besonderheit: Teil der Bühnenmusik von "Das Behr-Khyrsh-Projekt"

: 21.09.2003, Schweinfurt, Rathaus, „Schweinfurter Kompositionswettbewerb, Preisträgerkonzert“, Florian Zeh, tr., Anika Hutschreuther, git., Stefan J. Walter, perc., Pius Struggalla, vl., Nicholas Baldock, cb.

Das Jahrhundertspiel (2006)

HV 161-06-HW

text: Moritz Eggert

Sprecher

Besonderheit: Flöte (auch picc.), Oboe, Bassklarinette, Schlagzeug (1 Spieler), Cello

: 01.05.2006, München, Fussballglobe, Globusklänge, Ensemble TrioLog

Engels-Thema (2002)

siehe auch: *epitaph*

HV 129a-02-BE

Bearbeitung eines Originalthemas von Robert Schumann

Bläserquintett: Fl., Klar., Ob., Hn., Fg.

1' 45"

Besonderheit: Freie Bearbeitung des berühmten "Engels-Themas" von Robert Schumann

freaks (2003)

siehe auch: *freaks (2003/2008)*

HV 140-03-HW

I Sopran (2x), Sopranino, Tenor, Ren.Alt, Garklein, Lotosflöte, Crotales (h'), kleine Hupe II Muschel chimes, Nasenflöte, Vogelzwitschern, Quetscheentchen, Bass (Paetzold), Sopran, Tenor, präparierter Alt, Maultrommel in A III Lotosflöte, Sopran, Flexaton, Ren.Alt, Grossbass, präparierter Alt, Maultrommel in G, Ballon, Subbass IV Bass (Paetzold), Alt, Subbass, kleiner Schellenbaum, präpariertes Garklein, Kontrabass, Maultrommel in G V Percussion

21'

Besonderheit: Verwendung vieler kleiner Zusatzinstrumente, Doppelflötenpiel, Singen und Spielen-Kombination, fortgeschrittene Spieltechniken

: 25.10.2003, Leuven (Belgien), transit-Festival, Stuk (Labozaal), Apsara-Quartett (Natalie Houtman, Inse Rasbach, Tomma Wessel, Julia Whybrow), Wim Konink, Schlagzeug

Les Temps Modernes (2015)

HV 240-HW-2015

I Vibraphone, Xylophone, Glockenspiel, Kleine Trommel

II Vibraphone, Triangle

III Marimbaphone, Ratchet, Glockenspiel

IV Marimbaphone, Hi-Hat

V Bass Marimbaphone, Great Drum, Bass Drum with pedal, Siren (hand crank-)

22'

Besonderheit: Besonderheiten: visuelle Elemente, singen/pfeifen

: 16.03.2016, Lyon (Frankreich), La Renaissance, Biennale Lyon, Percussions Claviers de Lyon

One Shot (1993)

HV 41-93-NW

Holzbläserquintett (Fl., Ob., Klar. (B), Fg., Hn)

1' 30"

: 08.07.1993, London (GB), Guildhall School, Gareth Davies, fl., Derren Coles, Kl., James Beatty, Ob., Robert Dulson, Fg., Clare Hutchins, Hn.

Septette

3 Stücke für Euphonium und 6 Blechbläser (1985)

HV 8-85-NW

Euphonium, 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen

12'

Ankerfigur (2011)

HV 201-NW-2011

musikalische Skulptur nach Bernhard Luginbohl

für Blechblasersextett (2 Tr. (B), Horn, Pos., B.-Pos., Tuba) und Akkordeon

6'

Besonderheit: geschrieben für den "Bamberger Skulpturenweg"

: 28.05.2011, Bamberg, Tage für Neue Musik, Open Air (Skulpturenweg Bamberg), Neue Pegnitzschafer, Stefanie Schumacher, akk., Markus Elsner, Leitung

Interior At Petworth (2005)

HV 156-05-HW

8 Variationen über ein Bild von William Turner

für Flöte (auch picc.), Klarinette (auch Bassklar.), Schlagz., Klavier, Violine, Viola, Violoncello

16'

Besonderheit: Auf einem Bild von William Turner basierend, Performanceelemente, diverse Kleininstrumente

: 13.11.2005, Erlangen, Musikinstitut, ars nova-Ensemble, Nürnberg, Leitung: Werner Heider

pong (2002)

HV 125-02-HW

Fl./picc., Klar. (B), Streichquartett, Pf.

8'

Besonderheit: Besondere Aufstellung der Musiker, Ping-Pong-Effekte, verschiedene Spieltechniken

: 29.08.2002, Lyon (Frankreich), "Jeunesse Moderne", Conservatoire nationale superieur musique, Salle Varese, Anne-Laure Martin, Olga Pecherskaja, Geige, Marie-Florence Ricard, Bratsche, Sebastian Kraus, Cello, Caroline Kocak, Flöte, Joris Röhl, Klarinette, Yannick Wirner, Klavier, Moritz Eggert, Leitung

Sextette

Aufbruch (1986)

HV 12-86-HW

Fl./picc., Klar. (B und Es), Hn., Vl., Vc., Pf.

9'

Besonderheit: Hornist spielt teilweise in den geöffneten Flügel (Echwirkungen)

: 15.11.1986, Frankfurt am Main, Heussenstamm-Stiftung, Annegret Lucke, Fl., Udo Schmitt, Klar., Siochiro Ono, Hn., Johannes Blumenrother, Vl., Maike Bittner-Kunstreich, Vc., Gottfried Bittner, pf.

freaks (2003/2008) (2008)

siehe auch: *freaks*

morphing (2004)

HV 147-04-HW

2 Trompeten (in B), Horn, Posaune, Tuba, Akkordeon (Bajan)

17'

: 07.12.2005, Hannover, Musikhochschule, Brass Micro Festival, Stockholm Brass, Elsbeth Moser, Bajan

pong (Version für 6 Instrumente) (2012)

HV 2012-HW-125b

Flöte, Klarinette, Violine, Cello, Marimbaphon, Klavier

9'

: 10.04.2013, Seattle (USA), Town Hall, Talea Ensemble

Symphonie 3.0 (2002)

siehe auch: Breaking The Waves (Open Air Performance) / Symphonie 3.0 (erweiterte Fassung)

HV 128-02-NW

<iframe width="420" height="315" src="//www.youtube.com/embed/sOhVoqm2jqk" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

6 oder mehr Schiffshörner, Autohupen oder Fußballhupen

6'

Besonderheit: geschrieben für die "harbour symphonies" des Sound Symposiums, St. John's, Neufundland

: 12.07.2002, St. John's (Neufundland/Kanada), Sound Symposium, "The Scruncheons"

The Son Of The Daughter Of Dracula Versus The Incredible Frankenstein Monster (From Outer Space) (2004)

HV 149-04-NW

2 Theremine (+MIDI-Theremin), Schlagzeug, Violine, Violoncello, Klavier/Sampler

8'

Besonderheit: Anverwandlung von Horrorfilmmusik aus den 50er Jahren

: 30.03.2005, Weimar, Frühjahrstage für Neue Musik, mon ami, Barbara Buchholz, Lydia Kavina, theremin, Ensemble für Neue Kammermusik

Berlin: Tobias Rempe, vl., Ringela Riemke, vc., Heather O'Donnell, pf., Dirk Rothbrust, perc.

Solo

alien (2005)

HV 157-05-HW

Garlein, Diskant, Sopran, Renaissance-Blockflöte (1 Spieler), Effektgeräte (Harmonizer, Chorus, Octaver), Sampler, 3 Mikrophone

12'

: 21.12.2005

Ausser Atem (1994)

siehe auch: Auf der Suche nach dem Klängen / Im Sandkasten

HV 57-94-HW

4 Blockflöten, 1 Spieler (Sopran-, 2 Alt-, 1 Renaissance-Altblockflöte)

8'

Besonderheit: gleichzeitiges Spiel von zwei Flöten, Singen und Spielen gleichzeitig, diverse moderne Spieltechniken

: 22.10.1995, London (GB), Moeck-Recorder-Competition Finals, Royal College of Music, Naomi Graham, Blockflöten

Consolations (1993)

HV 46ab-93-HW

Bratsche solo

7'

Besonderheit: Bogen wird unter die Saite geführt, Pfeifen (nur in Originalversion)

: 19.03.2017, München, Gasteig, Black Box

München, Johannissaal/Nymphenburg, Gunther Pretzel, Bratsche

Überarbeitete Version: Andreas Ticozzi

Country Music (2026)

HV 245-NW-2016

9'

Besonderheit: geschrieben für den 7. Internationalen Wettbewerb für Zither

Das Buch der Tage (1988)

HV 17-88-NW

Klavier Solo

15'

: 10.06.1988, München, Ludwig-Maximilians-Universität, Aula, Moritz Eggert, Klavier

Drei Interudien (Auf dem Wasser zu singen) (2009)

siehe auch: Auf dem Wasser zu singen / Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert)

HV NW-185a-09

Akkordeon Solo oder Orgel Solo

6'

: 05.07.2009, Erl (A–sterreich), Staustufe, Tiroler Festspiele, Mateja Zenzerovic, Akk.

Etude de Solitude (1991)

HV 33-91-NW

Violine Solo

6'

:

Fantasia in Stereo (2017)

HV 249-17-NW

Alto G/F/Voice Flute

5'

Besonderheit: Nimmt Bezug auf Telemann Fantasia No.9 aus "12 Fantasias"

Fuge (1989)

HV 23-89-NW

Klavier oder Cembalo oder Orgel oder Harmonium

2'

Geschichten vom Bauer Heisch (1982)

siehe auch: Geschichten vom Bauer Heisch (neuere Version)

HV 1a-82-HW

Klavier Solo

3'

Geschichten vom Bauer Heisch (neuere Version) (1983)

siehe auch: Geschichten vom Bauer Heisch

HV 1b-83-HW

Klavier Solo

3'

: 1983, Frankfurt am Main, Forum Stadtparkasse, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier XII (2001)

HV 120-01-HW

highway 61

Klavier mit Kazoo und Mundharmonika

16'

Besonderheit: Zusatzinstrumente Kazoo und Mundharmonika (vom Pianisten gespielt), Bottleneck und Frisbee auf Saiten, leichte Präparation, Singen, Stampfen, Aktionen

: 14.04.2002, Mexiko-Stadt (Mexiko), Centro Nacional de las Artes, Marcel Worms, Klavier

Hämmerklavier XIV (2002)

HV 136-03-HW

The trouble with trills

(automatisches) Klavier Solo

9'

Besonderheit: Fast durchgehend 44-stimmig, alle 88 Tasten sind die meiste Zeit aktiv

: 13.03.2003, Gent (Belgien), LOGOS-Foundation, "Man&Machine" concert, ---

Hämmerklavier XXIII: musica viva (2011)

HV 204-NW-2011

Klavier und verschiedene Materialien

4'

Besonderheit: musikalische Umsetzung aller unter Udo Zimmermann in der musica viva-Reihe (München) uraufgeführten Stücktitel

: 08.07.2011, München, Kaufmannscasino, Empfang der musica viva, Moritz Eggert

idee fixe (1992)

siehe auch: idee fixe (Celloversion) / Lunu / Gehänge I

HV 36c-92-BE

Bratsche solo

6'

Besonderheit: teilweise ungefähre Notation, Performance-Elemente

: 16.12.2003, München, Siemens-Rotunde, Nils Kinkemeyer, vla.

idee fixe (Celloversion) (1992)

siehe auch: idee fixe / Lunu

HV 36b-92-BE

Violoncello solo

6'

Besonderheit: teilweise ungefähre Notation, Performance-Elemente
: 05.02.1993, London (GB), Guildhall School, Laura McPheeters. Vc.

Idylle (2006)

HV 167-06-HW

Violine Solo

4'

Besonderheit: Performanceelemente (Lesung aus Tageszeitung), leichte Skordatur
: 13.11.2006, Miami, FL (USA), New World Symphony, Forum Concert
Video (WMV), Piotr Szewczyk, vl.

Im Kasten (1993)

siehe auch: Im Kasten

HV 40a-93-HW

Tripel-Trompete

7'

Besonderheit: besondere Trompetenkonstruktion, künstliche Verlängerung der Trompete mit Gartenschlauch, "Fernspielen" aus Metallkasten
: 10.03.1996, London (GB), Guildhall School, Malte Burba, Tripeltrompete

Industrial, Soloversion (2009)

siehe auch: Industrial / Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler

HV 181b-NW-09

¼r Schlagzeug Solo

Schlagzeug Solo

16'

Klavierstück (1983)

HV 3-83-NW

Klavier Solo

5'

Kleiner Samba aus dem "Fußballett" (2011)

siehe auch: Am Ball

HV NW-172b-2011

Fagott Solo

1'

Besonderheit: sehr leichtes Stück, für junge Spieler

Magische Tänze und Rituale (1984)

siehe auch: Magische Tänze und Rituale

HV 6a-84-HW

Violoncello Solo

8'

: 18.12.1984, Frankfurt am Main, Forum Stadtparkasse, Patrick Sepec, Cello

Magische Tänze und Rituale (1991)

siehe auch: Magische Tänze und Rituale

HV 6b-91-BE

Bratsche solo

8'

: 17.07.1992, München, Freies Musikzentrum, Gunter Pretzel, Bratsche

Mystisches Blatt (1994)

HV 54-94-NW

Harfe solo

1' 30"

: 03.11.2001, Gauting, Gautinger Schlosskonzerte, Marlis Neumann, Harfe

Nemesis (1998)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlANNg

HV 84-98-HW

Drumset solo

16'

Besonderheit: geschrieben für 23-teiliges Rocks Schlagzeug

: 18.11.1998, Toronto (Kanada), Music Gallery, Richard Moore (Drumset)

One for Claude (1988)

HV 16-88-NW

Klavier Solo

3'

: 15.06.1988, Frankfurt am Main, Alte Oper, Hindemithsaal, Moritz Eggert, Klavier

Organ (2001)

HV 122-01-HW

Orgel solo

12'

Besonderheit: Gewichte auf Tasten, rhythmisch notiertes Registerziehen

: 09.11.2002, Saarbrücken, Electricity-Festival, Johanneskirche, Jörg Abbing, Orgel

Ostinato (2003)

siehe auch: HÄmmerklavier XIII

HV 116/bII-03-NW

Orgel Solo

2' 30"

Besonderheit: Geschrieben für einmanualige Orgel mit gekoppeltem Pedal

: 27.08.2003, Salzburg (Ästerreich), Kajetanerkirche, Georg-Muffat-Organwettbewerb, Michaela Aigner, Orgel

Processional: 2 ÄœbergÄnge (2009)

siehe auch: Processional

HV 137bb/cc-NW-09

Solotrompete (B)

6'

Besonderheit: Kann nur als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden

: 25.07.2009, Bregenz (Ästerreich), ErÄffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: Fanfaren/Signale (2003)

siehe auch: Processional

HV 137k-03-HW

Trompete (in B) solo

11'

Besonderheit: allein aufführbar, oder als Bestandteil des grossen Werks PROCESSIONAL

: 19.06.2003, Graz (Ästerreich), Styriarte, ErÄffnungskonzert, Mnozil Brass

Rayvelation (1983)

HV 4-83-NW

E-Bass solo

3'

Solfeggio (2011)

HV 199-NW-2011

("Katalog")

2'

: 25.05.2012, Schloss Rheinsberg, Foyer des Schlosstheaters, Carin Levine, fl.

Tamam Shud (2016)

HV 243-HW-2016

Kontrabass

8'

Besonderheit: Auftragswerk des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD/ Commissioned by the ARD International Music Competition

Vermilion Sands (1999)

HV 100-99-HW

für einen Gitarristen und 2 Gitarren

2 Gitarren und ein Gitarrist

16'

Besonderheit: ausgefallene Skordatur, viele Spezialeffekte, wird zum Teil auf 2 Gitarren gleichzeitig gespielt
: 27.02.2000, M  nchen, Musikhochschule, Grosser Saal, Stephan Stiens, Gitarren

Trios

Der König der Eichh  rnen wechselt den Baum (1991)

HV 32-91-NW

Klar., Vl., Pf.

2'

Besonderheit: Geschrieben für das Projekt "Neue Tafelmusik".

: 08.06.1991, M  nchen, Stadtmuseum, Café, Carolin Widmann, Vl., J  rg Widmann, Klar., ?, Keyboard

Die wilden Jahre (2003)

HV 139-03-NW

Klaviertrio Nr. 3

Violine, Cello, Klavier

5' 30"

: 26.06.2004, M  nchen, Nacht der 5 H  rfe, Carolin Widmann, vl., Sebastian Hess, vc., Moritz Eggert, pf.

Im Kasten (1993)

siehe auch: Im Kasten

HV 40b-93-BE

3 Trompeten

7'

Besonderheit: Trompeten werden viertelt  nig gegeneinander verstimmt

: 07.07.1993, London (GB), Guildhall School, Brass workshop

Klaviertrio Nr. 1 (Lux/Tenebrae) (1984)

HV 7-84-HW

Vl., Vc., Pf.

11'

: 18.12.1984, Frankfurt am Main, Forum Stadtparkasse, Sebastian Matthes, Vl., Patrick Sepec, Vc., Moritz Eggert, Pf.

Klaviertrio Nr. 2 (1990)

HV 24-90-HW

Vl., Vc., Pf. (Klaviertrio)

27'

Besonderheit: Verwendung eines Metronoms, fortgeschrittene Spieltechniken

: 25.05.1990, M  nchen, Gasteig, Black Box, Barbara Kink, Vl., Anja Lechner, Vc., Moritz Eggert, pf.

man soll schwimmen (2013)

siehe auch: My Sleep Is A Dream / Tragedy Of A Friendship

HV 217a-HW-2013

Zyklus für Trio

Theremin, Cello, Harmonium

1 h 5'

Besonderheit: Teilweise Teil des Musiktheaters "Tragedy Of A Friendship", thematisch verknüpft mit „My Sleep Is A Dream“, Zyklus für Orchester

: 02.10.2015, Version 2, No. 1,3,7, Homburg, Homburger Kammermusiktage, Vogler-Quartett/Moritz Eggert

Version 1, No. 1,6,7, Leipzig, WGT, 15.5.2016, Lydia Kavina, ther., Lukas Dreyer, vc., Moritz Eggert, Harm.

Melodie 1.0 (1998)

siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0

HV 85b-98-BE

Klarinette, Klavier und Schreibmaschine

4'

Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

Melodie 1.0 (1998)

siehe auch: *Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0*

HV 85a-98-NW

Violine, Violoncello, Schreibmaschine

4'

Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

: 23.08.1998, Schloss Elmau, Grosser Saal, Muriel Cantoreggi, Violine, Sebastian Hess, Cello, Moritz Eggert, Klavier

Melodie 1.0 (2001)

siehe auch: *Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II*

HV 85e-01-BE

Klarinette, Cello und Schreibmaschine

4'

Besonderheit: Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

: 16.06.2001, Holzhausen, Reithalle Gutried, Holzhausener Musiktage, Jörg Widmann, Klarinette, Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Klavier

Processional: 2 Trilocken (2009)

siehe auch: *Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 137y/z-NW-09

Kleine Trommel, Große Becken, Große Trommel

6'

Besonderheit: Kann nur als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden

: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: Passagen (2009)

siehe auch: *Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 137u-NW-09

3 Trompeten (B)

3'

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des größeren Werkes PROCESSIONAL aufgeführt werden

: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

senza perturbazione (2001)

HV 112-01-NW

Garklein, Klarinette (in C), Bass-Posaune

30"

Besonderheit: Postkartenstück I

Orchesterwerke

Big Band

Illumination (2009)

HV 137t-09-HW

Finale aus Processional

Jazz Big band: Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 5 Tr., 3 Pos., 2 Basspos., Drums, Bass, Pf., E-Git.

Großes Orchester: picc., 3 Fl., 4 Ob., Es-Klar., 2 Klar., Bassklar., 3 Fg., 1 Kontrafag. – 5 Hn., 3 Tr., 2 Ten.-Pos., Basspos., Tb. – Hfe., Timp., Vibr., 3 Perc. - Streicher

18'

: 23.08.2009, Berlin, Konzerthaus, BJO und BuJazzO, Dennis Russell Davies, Leitung

Processional: Akkorde (2009)

siehe auch: *Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 137x-NW-09

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flgln. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass

5'

Besonderheit: Kann allein oder als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden

: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: JBG I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137n-03-HW

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flgln. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass
4'

Besonderheit: Kann alleine aufgeführt werden, oder als Teil des Grossen Werks PROCESSIONAL
: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄffnungskonzert, Jazz Big Band Graz

Processional: JBG II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137p-03-HW

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flgln. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass
5' 30"

Besonderheit: kann alleine aufgeführt werden, oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL
: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄffnungskonzert, Jazz Big Band Graz

Blasorchester

Processional: PÄllau I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137b-03-HW

picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 FIÄ¼gelhÄffner in B, 2 TenorhÄffner in B, 2
Baritone, 4 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

3'

Besonderheit: allein aufführbar, oder als Bestandteil des grossen Werks PROCESSIONAL
: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄffnungskonzert, Kernstockkapelle PÄllau

Processional: PÄllau II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137i-03-HW

Picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 FIÄ¼gelhÄffner in B, 2 TenorhÄffner in B, 2
Baritone, 4 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

3'

Besonderheit: Kann allein aufgeführt werden, oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL
: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄffnungskonzert, Kernstockkapelle PÄllau

Processional: PÄllau III (2003)

siehe auch: Processional

HV 137g-03-HW

Picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 FIÄ¼gelhÄffner in B, 2 TenorhÄffner in B, 2
Baritone, 4 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

4' 30"

Besonderheit: Kann alleine aufgeführt werden, oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL
: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄffnungskonzert, Kernstockkapelle PÄllau

Processional: Strassenbahner I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137h-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 FIÄ¼gelhÄffner in B, 2 TenorhÄffner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba,
Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

3'

Besonderheit: Kann alleine aufgeführt werden, oder als Teil des Grossen Werks PROCESSIONAL
: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

Processional: Strassenbahner II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137f-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 FIÄ¼gelhÄffner in B, 2 TenorhÄffner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba,
Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

3'

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

Processional: Strassenbahner III (2003)

siehe auch: Processional

HV 137d-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

4' 30"

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

Processional: Von-der-Groeben I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137e-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

3'

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

Processional: Von-der-Groeben II (2003)

HV 137c-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

3'

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL aufgeföhrt werden.

: 19.06.2003, Graz (ErÄ¶ffnungskonzert), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

Processional: Von-der-Groeben III (2003)

siehe auch: Processional

HV 137j-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

4' 30"

Besonderheit: Kann alleine aufgeföhrt werden, oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL

: 19.06.2003, Graz (Ä–sterreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

Ensembles

1,2,3 (2013)

HV 225-HW-2013

Fl., Klar. (Es), Alt-Sax., Fagott – Hn., Tba. – Percussion – 4.0.2.2.1 – Sampler

22'

: 20.02.2014, Metz (Frankreich), Arsenal, Ensemble Resonanz/Ensemble Variances, Jonathan Stockhammer, Leitung, Moritz Eggert, sampler.

Abendlied (fÄ¶r Nicola) (2001)

HV 118-01-NW

Streichquartett

45"

Besonderheit: Postkartenstück II

Ankunft des StrassenKÄ¶nigs (2014)

HV 229-NW-14

Hohe BlÄ¶ser, tiefe BlÄ¶ser, Gitarren, Schlagzeuger, hohe Streicher, mittlere Streicher, tiefe Streicher (jeweils beliebige Anzahl, aber mindestens 2 Spieler pro Stimme)

4' 30"

Besonderheit: geschrieben für Kinder oder Jugendliche

: 16.11.2014, Berlin, Berliner Klangwerkstatt, Konzertsaal ZellestraÄ¶e, Freie Jugendorchesterschule Berlin, Leitung: Jobst Liebrecht

Croatoan I (2000)

siehe auch: Croatoan III / Croatoan II

HV 102-00-HW

Englische Stimmen

Glockenspiel (Schlagzeug), Streichquartett

8'

Besonderheit: Diverse fortgeschrittene Spieltechniken, TischtennisbÄ¶lle/Metallkugeln auf Glockenspiel

: 07.07.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

Croatoan II (1999)

siehe auch: Im Sandkasten / Croatoan I / Croatoan III

HV 95-99-HW

Im Sandkasten

Schlagzeug und Streichquartett

12'

Besonderheit: Schlagzeuger spielt ausschließlich "kleine" Instrumente wie Tischglocke, Bongo und Kastagnetten, diverse moderne Spieltechniken, Fußstampfen und -schleifen

: 23.11.1999, MÄ¼nchen, Festival provocazione, Reithalle, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

Die Glocken (von Uschi) (2014)

HV 231-NW-2014

eine Goethiade von Schiller

Goethe/Moritz Eggert

S, A, T, B

Klavier, 2 Assistenten

12'

Besonderheit: Performance Elemente

: 30.06.2014, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini Saal, Caroline Melzer, sopr., Olivia Vermeulen, mezzo, Karol Kozlowski, ten., Wolfgang Holzmaier, bar., Siegfried Mauser, pf., Axel Bauni, Jan Philip Schulze, Assistenz

Et in Arcadia Ego (1997)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart

HV 72-97-HW

Streichquartett Nr. 2

Streichquartett

16'

Besonderheit: leichte Skordatur und Klopfefekte gegen Ende des Stücker

: 19.07.1997, Pescocostanzo (Italien), "Moto Perpetuo"-Festival, Auditorium Comunale S. Nicola, Farandole-Quartett

Fanfarerfnaf (1993)

HV 43-93-NW

BlechblÄ¼serquintett (2 Trompeten (B), Hn., Pos., Tb.)

1' 45"

: 07.07.1993, London (GB), Guildhall School, Brass workshop

Himmel zieht sich zurÄ¼ck (1993)

HV 42-93-HW

Musik fÄ¼r eine Choreographie

FlÄ¼te, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier

6'

: 25.05.1993, London (GB), London Contemporary Dance, Choreographie: Ursula Hegglin, TÄ¼nzer: Deborah Peacock, Maurizio Patti, Ensemble der Guildhall School (vom Band)

Im Quadrat (1993)

siehe auch: Vexations

HV 44-93-NW

Fl., Ob., Tromp. (in C), Pos., Hfe., Pf., Vc., Cb.

5'

Besonderheit: einige "Aeolic Harp" - Passagen im Klavier, Akkordreihe war auch Teil von "Vexations"

Kleine Fluchten (1993)

HV 39-93-HW

Streichquartett Nr. 1

Streichquartett

17'

Besonderheit: spezielle Spieltechniken (Spielen hinter den Fingern) im ersten und zweiten Satz

: 08.07.1993, MÄ¼nchen, Akademie der Wissenschaften, Rosamunde-Quartett

Meer/WÄ¼ste (1998)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / FlÄ¼chtige Begegnung

HV 80-98-HW

2 Schlagzeuger, 2 Pianisten (Klavier 4-hÄ¼ndig)

14'

Besonderheit: Die beiden Pianisten spielen an nur einem Flügel, die beiden Schlagzeuger an nur einem Vibraphon. Für den zweiten Satz (Wüste) wird zusätzliches Schlagwerk gebraucht, rhythmisches Modell 2. Satz entspricht dem Stück "Flüchtige Begegnung"
: 30.04.1998, MÄnchen, Biennale, Weltmusiknacht, Carl-Orff-Saal, Marta Klimasara, JÄrgen Spitschka, Schlz., Siegfried Mauser, Moritz Eggert, pf.

Party Number 9 (2012)

HV 216-NW-2012

Oboe, Fagott, Trompete in C, Posaune, Marimbaphon, Akkordeon, Klavier, Violine, Bratsche, Cello

2'

Besonderheit: Beitrag für das "Cage 100"-Projekt des Forums Zeitgenössische Musik Leipzig 2013
: 17.10.2013, New York, Miller Theatre (USA), Ensemble Either/Or, Richard Carrick, dir.

Reformation (2012)

HV 211-HW-2012

Blechbläserensemble: Horn, picc.-Tr. (B), Tr. (C), 2 Tr. (B), 3 Pos., 1 Bpos., 1 Tba.

13'

: 08.12.2012, Nürnberg, St. Lorenz, Lorenz Brass, Leitung: Matthias Ank

Seraphim (1992)

HV 38-92-HW

Posaunenquartett

11'

Besonderheit: Posaunisten stellen sich im Carré ums Publikum auf, quadrophonische Effekte, diverse erweiterte Spieltechniken
: 19.07.1992, Montepulciano (Italien), Cantieri d'Arte, San Francesco, Prisma-Quartett

Skelter (1997)

siehe auch: *The Trap / Gegenwart. Ich brauche Gegenwart*

HV 78-97-HW

Saxophonquartett (Alt-, Alt-, Bar-, Bar.-Sax.)

9'

Besonderheit: Verwendung/Verfremdung von Material aus "Helter Skelter" von den Beatles, Multiphonics

Symphonie 3.0 (erweiterte Fassung) ()

siehe auch: *Symphonie 3.0*

HV 128b-02-NW

erweiterte Fassung für ca. 22 Autos und zwei musikalische Autohupen

ca. 22 Autos, Dirigent

12'

: 19.06.2015, Passau, Residenzplatz, Europäische Festwochen (Eröffnung), Bayerischer Trabant Club e.V., Solisten, Moritz Eggert, Leitung

Symphonie 4.0 (Fernsehballett) (2008)

HV 177-NW-08

3 Fernseher mit Fernbedienung oder Ähnlichem

E-Gitarre

E-Bass

GerÄuschemsemble:

1. Staubsauger/KleingerÄte Mixstab, Trillerpfeife

2. Kaffeedose (1)/Blechdosen (2)/ Skifflebrett Kaffeedose mit Steinen gefÄllt

3. Flaschenspiel

4. Bongos

5. Tom Toms (5)

6. Woks/KochtÄpfel (5 verschiedene)

7. Donnerblech, 3 Metallteile (a moll)

8. Kongas, Fahrradklingel

9. Pappkiste/2 PlastikÄlleimer (klein, gross)

10. Gr. Tr.

11'

Besonderheit: Fernseher zappen im Takt zur Musik, ungewöhnliche Instrumentation

: 11.10.2008, Berlin, Marzahn (PÄrner Musiktag, "Machen ist besser als fÄhlen" - Projekt der Hans Werner-Henze Musikschule Berlin), GerÄuschorchester der Hans-Werner Henze-Musikschule Berlin, dirigiert von Jobst Liebrecht

Verlorene GesÄnge (1988)

siehe auch: *Verlorene GesÄnge / Verlorene GesÄnge*

HV 19b-88-HW

Text: Vokalsen

Sopran
2 Blockflöten, Tonband
16'
: 02.06.1993, London (GB), Guildhall School, Temime Bowling, Sopr., Naomi Graham, Blfl., Band produziert von Moritz Eggert und Richard Gonski

Wagner-Jingles/ Verdi-Jingles (2013)

siehe auch: *Wagner versus Verdi: Einzug, Auferstehung, Finale*

HV 219b,c-NW-2013

variabel

4'

Besonderheit: Teil des Projektes "Wagner versus Verdi"

: 28.06.2013, München, Opernfestspiele 2013, Tölzer Stadtkapelle (Leitung: J. Kronwitter), Musikverein Eichenau e.V. (Leitung: Philipp Lücke)

Zug um Zug (2004)

HV 148-04-HW

mindestens 20 Akkordions, inklusive Bassi und Elektronien

14'

Besonderheit: extrem ausdifferenzierter und aufgesplitteter Klang, eine einzige kontinuierliche Steigerung

: 01.06.2005, Firth, Stadthalle, Nürnberg Akkordeonorchester, Stefan Hippe, Leitung

Grosse Besetzung

3 Märsche aus "Processional" (2007)

siehe auch: *Processional*

HV 137r

Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg. – 4 Hn., 3 Tr., 3 Pos., Bass-Tba. – Timp., 3 Schlagz. – Hfe. – Streicher

11'

Besonderheit: Orchestrierung des „Pöllau“-Teiles aus „Processional“

: 27.06.2007, Berlin, Konzerthaus, "Europa Blauer Stern", Junges Klangforum Mitte Europas, Sebastian Weigle, Dirigent

3 Märsche aus "Processional"/Progression (2007)

siehe auch: *Processional*

HV HV 137s

2 Fl. 2 Klar., Alt-Sax., Ten.-Sax – 4 Hn., 2 Tr., 2 Pos. (2.: Basspos.), 2 Tba. – 3 Schlagz.

14'

Besonderheit: Bearbeitung der 3 "Strassenbahner"-Märsche plus "Progression" aus "Processional"

Adagio - An Answered Question (1994)

siehe auch: *Auf der Suche nach dem Klänge / The Trap / Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Adagio - An Answered Question (Version für kleines Streichorchester)*

HV 58-94-HW

32 Solostreicher (8.8.6.6.4)

18'

: 26.06.1996, Bad Kissingen, Kissingen Sommer, Grosser Saal, Bamberger Symphoniker, Horst Stein, Leitung

Das ganz normale Leben (2011)

HV 203-HW-2011

picc., 2 Fl., 2 Ob., E.H., 2 Klar. (B), Bassklar., 2 Fg., Kontrafagott – 4 Hn, 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos., Tba. – Timpani, 2 Schlagz. – Streicher, mindestens 12 Performer, mindestens 6 Extraschlagzeuger

17'

Besonderheit: Benutzung von iPhone-Instrumenten, Apps und mp3-Playern, theatralische Elemente

: 10.11.2011, Kaiserslautern, Fruchthalle, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Leitung: Roland Bäcker, AG-Neue Musik Leninger-Gymnasium Gräfenstadt (Einstudierung: Silke Egeler-Wittmann), Schlagzeugensemble Landesmusikgymnasium Montabaur (Einstudierung: Walter Reiter), Konzept und künstlerische Gesamtleitung: Silke Egeler-Wittmann

Dr. Popel Suite (2005)

HV 115c-05-NW

Orchester (Kinder und Jugendliche): Blockflöten-Quintett (Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Bass), 2 Fl., Ob., Klar. (B), Saxophonquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Bassklarinete, Fg. – 2 Tr. (B), Horn, Ten.-Pos., Tba. – Pke., Schlagzeug (3 Spieler), Geräuschorchester (mind. 4 Spieler) – 2 E-Git., Bass, Drumset, Keyboards (Orgel) – Celesta, Cembalo, Klavier – Streicher: 6.6.4.3.2 (oder mehr)

30'

: 06.12.2005, Berlin, FEZ Wuhlheide, Grosser Saal, Jugendsymphonierorchester der Musikschule Marzahn/Hellerau, Jobst Liebrecht, Dirigent

Engel/Zeichen/Reise (1996)

siehe auch: *Helle Nächte* (Urfassung, ¼bearbeitete Fassung)

HV 66b-96-BE

3 Orchesterzweischenspiele aus "Helle Nächte"

Orchester: Blfkl. (Garklein-, Diskant-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), Klar. (B), Ten.-Sax, Bass-Klar., Fg./Kontrafag. - picc.Tr., Tr., Euph., Pos., Tb. - Schlagwerk (2 Spieler), Mundschlagzeug (1 Spieler) - Solo-Vl., Solo-Vla., Solo-Vc., E-Git., E-Bass - Akk., Klavier/Harmonium, MIDI-Keyb. (2 Spieler) - Streicher 3.0.3.3.3

13'

Besonderheit: teilweise elektronische Verstärkung, einige Samples

:

Number Nine VI: A Bigger Splash (2007)

HV 168

Besetzung: picc., fl., Altfl., 2 Ob., E.H., 2 Klar., Bassklar., 2 Fag., Ktrafg. – 4 Hn., 3 Tr., 3 Pos., Basstuba – Pauken, 2 Schlagzeuger (1: Drumset, 2: div.) – Hfe. – Altsax., Jazz Bass - Streicher

17'

: ..276, Amsterdam (Niederlande), Concertgebouw, UA Version 2: 21.6.2007, Amsterdam (Niederlande), Concertgebouw, Holland-Festival,

Concertgebouw-Orkest, Leitung Markus Stenz

UA Version 1: 24.4.2008, Bochum, Audimax, Bochumer Symphoniker, Bastian Fiebig, sax., Henning Sieverts, db., Steven Sloane, Leitung

Number Nine VII: Masse (2008)

siehe auch: *Breaking The Waves - Call*

HV 173-07-HW

Orchester: picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Klar.(B), 1 Bassklar., 2 Fg., 1 Kfg. – 4 Hn., 4 Tr. (B), 1 Ten-Pos., 1 Ten.-Bass-Pos., 1 Bass-Pos., 1 Tb. – Pauken, 3 Schlz. – Streicher 12.10.8.6.4.

17'

Besonderheit: Durchgehend tutti

Processional (2003)

siehe auch: *Processional: Fanfaren/Signale / Processional: Strassenbahner II / Processional: Strassenbahner III / Processional: Von-der-Groeben I / Processional: Von-der-Groeben II / Processional: Von-der-Groeben III / Processional: Passagen / Processional: Evokation/Akkord / Processional: Akkorde / Processional: 2 Trilocken / Processional: Strassenbahner I / Processional: PÄllau III / Processional: Finale / Processional: JBG I / Processional: JBG II / Processional: Kryptischer Choral I / Processional: Kryptischer Choral II / Processional: Mnozil / Processional: Progression / Processional: PÄllau I / Processional: PÄllau II / Processional: 2 ÅœbergÅnge*

HV 137-03-HW

BlÄserseptett: 3 Trompeten (B), Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flgln., 3 Pos., Basspos., Drums, Bass, Keyb., Pf.; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 FlÄ¼gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 FlÄ¼gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 FlÄ¼gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel, Pauken, Mallet-Instrumente (Marimba/Xylo/Vibraphon ad lib.), Kirchenglocken ad lib.

45'

Besonderheit: Die einzelnen Ensembles spielen unabhängig voneinander, und weit voneinander entfernt, z.B. an verschiedenen Plätzen einer Stadt. Die Bewegungen der Kapellen sind Teil der Komposition. Am Schluss kommen alle Kapellen auf einem Platz zusammen.

: 19.06.2003, Graz (Ästerreich), Styriarte, ErÄffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle Poellau, Artilleriekapelle "Von-der Groeben", Strassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, Leitung: Michael BrandtstÄtter

Processional: Finale (2003)

siehe auch: *Processional*

HV 137q-03-HW

BlÄserseptett: 3 Trompeten (B), Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flgln., 3 Pos., Basspos., Drums, Bass, Keyb., Pf.; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 FlÄ¼gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 FlÄ¼gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 FlÄ¼gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel, Pauken, Mallet-Instrumente (Marimba/Xylo/Vibraphon ad lib.), Kirchenglocken ad lib.

12'

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL aufgeföhrt werden

: 19.06.2003, Graz (Ästerreich), Styriarte, ErÄffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle PÄllau, Artilleriekapelle "Von-der Groeben", Strassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, conductor: Michael BrandtstÄtter

Processional: Progression (2003)

siehe auch: *Processional*

HV 137i-03-HW

BlÄserquartett: Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flgln., 2 Pos., Basspos., Drums, Bass, Keyb., Pf.; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 FlÄ¼gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax,

Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner in B, 2 TenorhÄ¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

3'
Besonderheit: Die einzelnen Ensembles spielen unabhängig voneinander, und weit voneinander entfernt, z.B. an verschiedenen Plätzen einer Stadt
: 19.06.2003, Graz (Ästerreich), Styriarte, ErÄ¶ffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle PÄ¶llau, Artillerkapelle "Von-der Groeben", Strassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, conductor: Michael BrandstÄ¶tter

Wagner versus Verdi: Einzug, Auferstehung, Finale (2013)

siehe auch: *Wagner-Jingles/ Verdi-Jingles*

HV 219a-2013

Besetzung: Blasorchester 1: picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Fg., Es-Kl., 3 Kl., Basskl., 2 Alt-Sax, Ten.-Sax, Bar.-Sax – 4 Hn., 4 Tr., 3 Pos., 2 Flhn., Bar., Euph., 2 Tba.- Hfe., Kb. – Timp., 3 Perc. Blasorchester 2: picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Fg., 3 Kl., Basskl., 2 Alt-Sax, Ten.-Sax, Bar.-Sax – 4 Hn., 3 Tr., 3 Pos., 3 Flhn., 2 Euph., 2 Tba.- Timp., 3 Perc

Blaskapelle 1&2: beliebige Anzahl von FlÄ¶ten, Klarinetten, Bassklarinetten, Altsaxophone, Tenor/Bariton-Saxophone, Fl $\frac{1}{4}$ gelhÄ¶rner, Tenor/BaritonhÄ¶rner, Posaunen, Bassposaunen, Tuben, Becken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Bassposaune, Tuba, 6 Schlagzeuger

21'
: 28.06.2013, MÄnchen, Opernfestspiele 2013, Max-Joseph-Platz, Polizeiorchester Bayern (Leitung J. MÄnsenbichler), Musikkapelle Peter Mayr Pfeffersberg, SÄdtirol (Leitung: J. Feichter), TÄlzer Stadtkapelle e.V. (Leitung J. Kronwitter), Musikverein Eichenau e.V. (Leitung: P. LÄdecke), BlÄsersolisten und Schlagzeuger der Bayerischen Staatsoper

Konzerte

Aura (2014)

HV 227-HW-14

Soloklarinette (B), Streicher 5.4.3.2.1

17'

Besonderheit: Einsatz von Permanentatmung, Illusion einer „ewigen“ Melodielinie

: 05.07.2014, Wasserburg, Rathaus, un-er-hÄ¶rt, Bayerische , Bayerische Kammerphilharmonie, Gabriel Adorjan, Leitung, Thorsten Johanns, Soloklarinette

Der Sternhund (1986)

siehe auch: *Auf der Suche nach dem KlANNg / Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten*

HV 11-86-HW

Pf. solo, Tr. solo, Kl. Solo, Schlagwerk (3 Spieler), Streichorchester 6.4.4.4.2

25'

: 07.06.1986, Oberursel, Stadthalle, Schwanheimer Kammerorchester, Martin KrÄ¶he, Dir., Moritz Eggert, pf., Alexander Michel, Klar., Stefan Klemme, trp., JÄrgen Niessner, Julia Thais, Martin Lorentz, perc.

Goldberg spielt (2000)

HV 104-00-HW

Kammerorchester: 2 Fl. (auch picc.), Ob., Klar., Ten.-Sax, Fg. - Hn., 2 Tr., Pos., Tb. - Schlagzeug (1 Spieler) - E-Git. - Streicher 1.1.1.1.1. (oder chorisches VerstÄrkt)

35'

Besonderheit: Kann vom Klavier aus dirigiert werden, 30 Variationen über die 30 Goldberg-Variationen von Bach

: 29.07.2000, Freden, Fredener Musiktage, Zehntscheune, Camerata Freden, Soloklavier und Leitung: Moritz Eggert

I won't find another you (2013)

HV 215-HW-2012

Moritz Eggert

Gesang (Pianist)

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl. (B), 2 Fg. Ä– 2 Hn., 2 Tr., 2 Pos., 1 Bass-Pos., 1 Tba. Ä– Timpani, 2 Schlagzeuger Ä– Hfe. Ä– Klavier/Toy Piano/Sampler/Melodika/E-Piano/Gesang (1 Spieler = Solist) Ä– Streicher

42'

Besonderheit: Pianist spielt mehrere Instrumente gleichzeitig, Gesang mit VerstÄrkung

: 14.06.2013, Reformierte Kirche, Hinwil (Schweiz), Werner BÄrtschi, Leitung, SÄdwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Moritz Eggert, voc./pf./keyb.

Industrial (2008)

siehe auch: *Industrial, Soloversion / Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler*

HV 181-HW-08

Soloschlagzeug

Orchester: picc.2.2.2.Bassklar.2.Kfg. - 4.3.3.1 (Tuba) - E-Bass, Timp., Synthesizer/Sampler, 2 Schlagzeuger - Streicher

17'

Besonderheit: Spezielles Soloinstrumentarium des Schlagzeugers, Staubsauger, Schrottteile, Laubgebläse
: 12.02.2009, Stuttgart, Liederhalle, Grosser Saal, Peter Sadlo, Percussion, RSO Stuttgart, Leitung: Kristjan J  rvi

Number Nine VIII: Zeitarbeit (2009)

HV 186-HW-2009

Klavier/Sampler/Toy Piano/Melodika/Fußpedal (Solist)

Großes Orchester: 2 Fl. (auch 2 picc.), Oboe 1, Oboe 2/Englisch Horn, Klarinette in B, Klarinette in A, Bassklarinette, Altsaxophon, 2 Fagotte, Kontrafagott - 4 Hn., 2 Tr. (C), Ten.-Pos., Bass-Pos., Basstba. - Timp., 2 Perc. - Hfe. - Streicher
14'

Besonderheit: Geschrieben zum 60j  hrigen Jubiläum der BRD

: 04.09.2009, Bonn, Beethovenhalle, Er  ffnungskonzert Beethovenfest, DSO Berlin, Ingo Metzmacher, Leitung, Moritz Eggert, pf. und Sampler

op.111 (2012)

HV 209-HW-12

Thomas Mann (Ausschnitt aus "Doktor Faustus")

Sprecher

picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Kl. (B), Ten.-Sax, Basskl., 2 Fg., Kfg. - 4 Hn., 3 Tr. (B), 2 Pos., 2 Basspos., Tb. - Timpani, 2 Schlagzeuger - Hfe., Solo-Klavier, elektrische Orgel - Streicher

7'

: 16.03.2012, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Harald Schmidt, Sprecher, Moritz Eggert, pf., Steven Sloane, Dir.

Primus (2005)

HV 153-05-HW

picc.2.2.2.Bassklar.2.Kfg. - 4.picc.-tr., 2.2.Basstuba - timp., 4 Schlagz. - Hfe. - Streicher: 12.10.8.6.4

27'

: 19.09.2005, Berlin, Universität der K  nste, Nabil Shehata, Solist, Junges Klangforum Mitte Europas, Christoph Altstaedt, Dirigent

Orchester allein

4. Et  de aus op.2 (Prokofjew) (1990)

HV 28-99-BE

Großes Orchester: picc.-Fl., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., E.H., 2 Fg. - 3 Tr., 4 Hn., 3 Pos., Tb. - 3 Schlagz., Hfe., Pf. - Streicher

4'

epitaph (2002)

siehe auch: Engels-Thema / ground zero

HV 129b-02-HW

Fl., Ob., Klar., Ten.-Sax., Fg. - Tr., Hn., Pos. - Schlagzeug (1-2 Spieler), Klavier - Streicher 3.0.0.3.3 oder 9.0.0.6.6

8'

Besonderheit: Die 3 Orchestergruppe sind räumlich getrennt und werden bewußt nicht genau koordiniert; das musikalische Material basiert auf Schumanns "Engels-Variation"; geschrieben anlässlich eines Gedenkkonzertes zum 11.9.2001 (Zerstörung des World Trade Centers)

: 15.11.2002, Deutschlandsberg (  sterreich), La  nitz-Haus, Jugendmusikfest Deutschlandsberg /Steirischer Herbst, Orchester des Jugendmusikfestes Deutschlandsberg, Stephan Amschl, Leitung

Internet-Symphonie (1999)

siehe auch: Number Nine I / Number Nine V: Fragment/Zapping

HV 91a-99-NW

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp.,3 Schlagz. - Streicher 10.8.6.5.4

20'

Besonderheit: Gemeinschaftskomposition mit Bertold Hummel und Roland Leistner-Mayer nach Motiven von Harald Genzmer für den Bayerischen Musikrat, Teile dieses Stückes wurden später zu "Number Nine" I und V umgearbeitet

: 01.01.2000, Hof, Freiheitshalle, Neujahrskonzert, Hofer Symphoniker, Howard Golden, Dir.

Mannheimer Schule (2011)

HV 200-HW-2011

picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), Bassklar., 2 Fg., Kontrafg. - 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos., Tba. - Timpani, 2 Schlagz. - Celesta - Streicher

20'

: 30.05.2011, Mannheim, Rosengarten, Mozartsaal, Orchesterakademie des Nationaltheaters Mannheim, Leitung: Axel Kober

Niemandsl  ndhymne (1989)

HV 21-89-HW

Text: Vokalisieren

Sopran, Alt, Bass

Grosses Orchester: Fl., Alt-Fl., Ob., Englisch-H., Bass-Kl. (B), Bar.-Sax., Fg - Tromp. (B), Flügelhorn o. Kornett, Horn, Posaune, Tb. - Schlagwerk (3-4 Spieler) - Orgel o. elektrische Orgel, Pf. - Sopran (Solo), Alt, Bass (Begleitstimmen, in den Klang integriert) - Streicher 9.9.6.7.6
12'

Besonderheit: Orchester ist besonders aufgeteilt, Sänger singen teilweise parallel mit Instrumentengruppen

: 05.04.1989, M  nchen, Musikhochschule, Grosser Saal, Sibylle Plocher, Sopran, Silvia Fichtl, Alt, Markus Hollop, Bass, Catharina Seidel, Orgel, Matthias Preissinger, Klavier, Alexander H  tzinger, Vibraphon, Andreas Ruppert, Dirigent, Symphonieorchester Graunke

Number Nine I (1998)

siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Internet-Symphonie

HV 87-98-HW

Incommunicado

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlz. - Streicher: 10.8.6.5.4
5'

Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe Bühnenwerke), bisher nur szenische Aufführung

Number Nine II (1998)

siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0

HV 85d-98-BE

Melodie 1.0

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlz. - Streicher: 10.8.6.5.4
5'

Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe Bühnenwerke), Instrumentierung von "Melodie 1.0" (Kammermusik)

Number Nine III (1998)

siehe auch: Auf der Suche nach dem Kl  ng / Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Aboriginal / Millennium Dance

HV 89c-98-BE

Millennium Dance

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlz. - Streicher: 10.8.6.5.4
16'

Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe Bühnenwerke), bisher nur szenische Aufführung, Instrumentierung von "Millennium Dance" (Klavier 4-händig)

Number Nine IV (2001)

siehe auch: Scapa Flow (Number Nine IV)

HV 108-01-HW

Scapa Flow

Orchester: 1 Piccolofl., 2 Fl., 2 Ob., Englisch Horn, 3 Klar. (3. +Bassklarinette), 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 4 Tr. (in B), 2 Tenorpos., 2 Basspos., 1 Bass-Tuba - Timpani - Schlagwerk (3 Spieler) - Streicher 10.10.8.6.4

17'

Besonderheit: Einsatz von Fernorchester (Blechbläser) ad libitum

: 30.06.2001, Wolfegg, Internationale Wolfegger Konzerte, Rittersaal, Gustav-Mahler-Orchester, Prag, Manfred Honeck, Ltg.

Number Nine V: Fragment/Zapping (1999)

siehe auch: The Trap / Internet-Symphonie

HV 91b-99-HW

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlz. - Streicher: 10.8.6.5.4
9'

: 07.06.2006, Brandenburg, Brandenburger Symphoniker, Michael Helmuth, Leitung

Poe (2013)

HV 221-HW-2013

2 Fl. (2.auch picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg. - 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., 1 Basspos. - Timpani - Schlagzeug (1 Spieler) - Streicher mindestens 8.6.4.3.2

46'

Besonderheit: Nach Erzählungen und Gedichten von Edgar Allan Poe

Länge mit optionalen Zwischenspielen: +12 Minuten

Puls (2011)

HV 204-HW-2011

picc., 2 Fl., 3 Ob., Es-Klar., B-Klar., Bassklar., 2 Fg., Kfg. - 4 Hn., Tr. (in C), 2 Tr. (in B), 2 Pos., 1 Basspos., Tba. - Timp., 2 perc., 2 Hf., Pf. - Streicher
19'

: 17.11.2011, M  nchen, Gasteig, Philharmonie, M  nchener Philharmoniker, Zubin Mehta, Dirigent

Elektronische Musik

Elektronische Musik

HÄrspiele

Auf der Suche nach dem KlANNg (1999)

siehe auch: Der ewige Gesang / Auf der Suche nach dem KlannG (Textbuch) / Wir sind daheim (alte Version) / Symphonie 1.0 / Der Sternenhund / Ausser Atem / Adagio - An Answered Question / Laut und furchtlos / Sandbox - Variations / Number Nine III / Nemesis / Das Mahl des Herrn Orlong / HÄmmerklavier IX / HÄmmerklavier III / HÄmmerklavier II / Das Behr-Khyrsh-Projekt

HV 98-99-HW

Atanasio Khyrsh und die Musik der Zukunft

Textbuch: Moritz Eggert

7 Sprecher

Musik, Klangcollagen

1 h 35'

Besonderheit: Kann auch szenisch (live) aufgeführt werden, benötigt werden 4 Sprecher, ein Klavier (ad lib.), und Tonbandeinspielungen

: 07.03.2001, HR 2, Ulrike Arnold, Michael Quast, Peter Pruchniewitz, Moritz Eggert, Siegfried Mauser, Dinah SchÄbel

Breaking The Waves - Call (2010)

siehe auch: Breaking The Waves (Open Air Performance) / Der ewige Gesang / Number Nine VII: Masse / Encore

Moritz Eggert

4 Sprecher

11'

: 10.07.2010, CBC Neufundland (Kanada), Radio

GroÄstادمensen (1986)

siehe auch: 3 Vitrinen

Lyrik von Matthias Drawe

Matthias Drawe

45'

Besonderheit: Klavier Solo

: 04.01.1986, HR Radio, Moritz Eggert, Klavier

The One Minute Piece That Took Me Ages To Do And Which Is Really Impressive (2004)

HV 146-04-HW

elektronische Musik (Tape)

1'

Besonderheit: Komponiert für das 60x60 Projekt von Vox Novus, New York

: 07.11.2004, New York (USA), UNDER St. Marks, 2nd annual Vox Novus concert

Vokalmusik

Chormusik

Celephais (1991)

HV 30-91-HW

Text: Vokalsen

12-stimmiger gemischter Chor

17'

Besonderheit: Vokalglissandi, erweiterte Hoketustechniken

: 16.01.1992, MÄnchen, Bayerische Akademie der SchÄnen KÄnste, via nova - Chor, Kurt Suttner, Ltg.

Gloria (aus "Vom Himmel und der ganzen Welt") (2016)

HV 236b-NW-2016

trad.

4T, 4B

7'

: 22.05.2016, Dresden, Kreuzkirche, Kruzianerchor, Eckehard Stier

Nacht.Tick.All (2014)

HV 228-HW-14

3 Wortszenen

Das Wort "Nachtigall" in ca. 20 Sprachen

SSAATTBB

Sopranino-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bassblockflöte

18'

Besonderheit: visuelle Aktionen des Solisten

: 05.07.2014, Düsseldorf, „Wege durch das Land“, Schloss Wendlinghausen, ChorWerk Ruhr, Stefan Temmingh, blkfl., Florian Helgath, dir.

Vom Himmel und der ganzen Welt (2014)

HV 236-HW-2014

Deutsche Messe

trad./Bibel

SSAATTBB

31'

Besonderheit: geschrieben für den Kirchentag 2014

: 05.06.2015, Stuttgart, Christuskirche (Evangelischer Kirchentag)

Voraufführung einzelner Teile in Berlin, Hannover, Hamburg, Magdeburg und Stuttgart, Hymnus-Chorknaben, Rainer Homburg, Leitung

Chormusik Vokalensemble

Choräle

Ein Haus voll Glorie/ Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr/ Tief im Schoß meiner Mutter gewoben (2011)

HV 202-NW-2011

3 Choralbearbeitungen für die Neuausgabe des "Gotteslob"

trad.

Kinderchor, Frauenchor, gemischter kleiner und gemischter größerer Chor

Orgel

10'

ForEverDing (2018)

HV 256-NW 2018

Moritz Eggert

2'

Besonderheit: Written for the Anniversary of the Bayerische Theaterakademie August Everding

Ich habe dich gefunden (2000)

siehe auch: *Ich habe dich gefunden*

HV 105-00-NW

Text: Hilferlin

Chor

Orgel und Klavier oder Harmonium

3'

Besonderheit: Hochzeitschoral (Hochzeit Andrea Heuser und Moritz Eggert)

: 02.09.2000, Ahrenshoop, Hochzeit Andrea Heuser/Moritz Eggert, Hochzeitsgäste, Martin Zehn, Orgel

Duette

P Is For Riot (2012)

HV 212-NW-2012

Klarinette (B), Horn

6'

: 17.11.2012, Migvie (Schottland/GB), Migvie Church, Jean Johnson, clar., Andy Saunders, hn.

The Collectors (2017)

HV 255-HW-2017

Schlagzeug, Klavier

26'

Besonderheit: Nutzung zahlreicher Kleininstrumente, auch durch Pianisten

: 22.04.2018, Dorpskerk Wilp (Holland), "Jonge Meesters", Eke Simons, Konstantyn Napolov

XeroX (2002)

HV 131-02-NW

1. Sopransaxophon, Harfe

2. Flöte, Harfe

9' 30"

: 08.04.2013, Basel (Schweiz), Gare du Nord, Camilla Hoitenga, fl., Xenia Narati, hfe.

Gesang mit Instrumenten**Andernacht (2010)**

HV 190-NW-2010

Vokalisieren

Mezzosopran, Tenor

Flöte, Schlagzeug (1 Spieler), Violine, Cello, Kontrabass, Akkordeon/Bajan, Klavier

10' 30"

: 15.05.2010, Burg Namedy bei Andernach, 20. Andernacher Musiktage, Simon Bode, ten., Barbara Hoefling, mezzo, Ida Bieler, vl., Jhong-Yun Chey, fl., Martin Heinze, cb., Maria Kliegel, vc., Cornelia Monske, perc., Elsbeth Moser, baj., Nina Tichman, pf., Moritz Eggert, Dirigent

Anna Who Was Mad (2006)*siehe auch: wide unclasp*

HV 130b-06-Bearbeitung

7 songs from wide unclasp

Texte von Anne Sexton und William Shakespeare

Frauenstimme

Kl., Fg. – Hn., Tr., Pos. – Schlagwerk, Drumset (je 1 Spieler) – E-Git., E-Bass – pf., keyb. (je 1 Spieler) – 1.1.1.1 (15 Musiker insgesamt)

24 h "

Besonderheit: Neubearbeitung einiger Lieder aus dem Zyklus „wide unclasp“ (siehe oben)

: ..73, Dortmund, Konzerthaus, Europäische Ensemble-Akademie, Bettina Koziol, voc., Sian Edwards, Leitung

Auf dem Wasser zu singen (2009)*siehe auch: Drei Interudien (Auf dem Wasser zu singen) / Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert)*

HV HW-185b-09

Goethe

2 Tenöre, 2 Baritone, 2 Basses

3 Trompeten, 1 Horn, Tenorposaune, Bassposaune, Bass Tuba, 12 Schlagzeuger, DJ, Akkordeon

14'

: 05.07.2009, Erl (Österreich), Staustufe, Tiroler Festspiele, Gebrüder Teichmann, Max-Reger-Vereinigung, „The Next Step“

Percussion-Ensemble, Mateja Zenzerovic, C.W. Bauer, Lesung, Bläserensemble der Tiroler Festspiele, Moritz Eggert, Dirigent, pf.

Ballack, du geile Schnitte (Originalversion) (2006)*siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Version 2 für Bariton und Klavier) / Ballack, du geile Schnitte (Version 3 für Sopran und Klavier)*

HV 160-06-HW

Originaltexte aus dem Gästebuch der Homepage von Michael Ballack

Sopran

Akkordeon

13'

Besonderheit: Leichte Performancelemente

: 01.05.2006, München, Fussballglobe, Globusklänge, Irene Kurka, sopr., Stefan Hippe, akk.

Das Ewig Weibliche (Eternal Love) (2012)

HV 208-12-NW

nach einer Zeile aus Goethes "Faust"

Sopran, Bariton, Bass, Chor

picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Kl. (B), Ten.-Sax, Basskl., 2 Fg., Kfg. – 4 Hn., 3 Tr. (B), 2 Pos., 2 Basspos., Tb. – Timpani, 2 Schlagzeuger – Hfe., Klavier,

elektrische Orgel – Streicher

6'

: 16.03.2012, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Philharmonischer Chor Brno, Rebecca Nelsen, sopr., Peter Schoene, bar., Miklosz

Sebestien, bass, Moritz Eggert, pf., Steven Sloane, Dir.

De Avaritia (2010)

HV 195-NW-2010

"De Avaritia" aus "Carmina Burana" (ca. 1230)

Sopran, Mezzosopran, Alt (oder Altus), 2 Tenor, Bariton, Bass, children's choir, choir

5 Schlagzeuger, 2 Klaviere

16'

Besonderheit: kann als Prolog zu Orffs „Carmina Burana“ fungieren

: 02.09.2010, Deggendorf, Stadthalle, Eröffnung "Kulturwald"-Festival, Philipp Amelung, Dirigent, Susanne Bernhard, Sopran, David Erler, Altus,

Thomas E. Bauer, Bariton, Uta Hielscher und Moritz Eggert, Klavier, Schlagwerker der Bayerischen Staatsoper, Max Reger Vereinigung, Lofoten

Voices, Regionale Chöre, Andu Dumitrescu, Videoprojektion

Kulturwald Kinderchor (Version mit Einsatz von Helikoptern)

Ein Agurspruch (1994)

siehe auch: *Ein Agurspruch*

HV 53a-94-HW

Text: Liber Providentium

Alt

Posaune

5'

: 1994, München, Neues Theater, Doris Huber, Alt, Mike Svoboda, Pos.

Ein Agurspruch (2001)

siehe auch: *Ein Agurspruch*

HV 53b-01-BE

Text: Liber Providentium

Sopran

Violoncello

5'

: 09.06.2001, Saarbrücken, Musikhochschule, Naomi Grundke, Sopran, Judith Schimanowski, Cello

Lied aus "Merlin" (1988)

HV 20-88-NW

Text: Tankred Dorst

Stimme (Schauspieler/Ärger/in)

Oboe, Schlagzeug (1 Spieler), Vc., Pf.

4'

Muzak (2016)

HV 241-HW-2016

Moritz Eggert

verstärkte Stimme

Orchester: picc., 2 Fl., 2 Ob., E.H., 2 Kl. (B), Bassklar., 2 Fg., Kontrafg. – 4 Hn., 3 Trp. (B), 2 Pos., 1 Basspos., Tba. – Pke., 2 Schlagzeuger, Drumset – Harfe, Klavier/Keyboard – E-Gitarre, E-Bass – Streicher (mind. 10.8.6.4.3.)

43'

: 04.06.2016, München, Herkulesaal, "musica viva", David Robertson, Symphonieorchester des BR, Moritz Eggert

One Charming Night (2017)

HV 248-17-NW

(trad.)

Mezzo

E-Gitarre

4' 20"

: 19.11.2017, Landshut, Skulpturenmuseum, Susanne Barta, Adrian Pereyra

Song (1996)

siehe auch: *Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung)*

HV 66a-96-HW

aus "Helle Nächte"

Text: Vokalsen

Sopran solo

Sopran-Sax., Ten.-Sax, Kontrafg., Akk., Pf., Synthesizer, Vc.

5'

: 18.04.1996, Rotterdam (Holland), Zaal de Unie, Jenny Haisma, Sopran, Newt Hinton Ensemble, Eric deClercq, Dirigent

Unbesiegt (2013)

HV 217-HW-2013

Ludwig I.

2 Baritone, 2 Basses

6 (Männer-)Stimmen

Ten.-Sax, Bassposaune, 3 Schlagzeuger (4 Tom-Toms, Vibraphon, Große Trommel)

17'

: 08.06.2013, Kelheim, Befreiungshalle, Ensemble Oktopus, Konstantia Gourzi, Leitung

wide unclasp (2002)

siehe auch: Anna Who Was Mad / Wide Unclasp (szenische Version)

HV 130-02-HW

Anne Sexton (aus "The awful rowing towards God"), William Shakespeare (2 kurze Zitate)

Frauenstimme

Trompete (Bb), E-Gitarre, Drumset, Klavier, Cello, Kontrabass

1 h 10'

Besonderheit: Der gesamte Liederzyklus wurde für ein "Konzeptalbum", eine CD beim Label "between the lines" geschrieben; Alle Musiker müssen stellenweise improvisieren und frei spielen, wobei Akkorde und Skalen oft vorgegeben sind; stellenweise experimentelle Notation

: 25.10.2002, Eltville/Erbach, Schloss Reinhartshausen, "between the lines"-Konzert, Celine Rudolph, voc., Steven Bernstein, tr., Gerry Hemingway, dr., Georg Breinschmid, cb., Sebastian Hess. vc., Ralph Beerkircher, git., Moritz Eggert, pf.

Yodler (2010)

HV 196-NW-2010

Vokalisieren

Geige (+ Stimme)

Diatonisches Akkordeon (+ Stimme)

Gitarre (+ Stimme)

3'

Lieder mit Instrumenten

A Dream Within A Dream (2013)

HV 222-HW-2013

Friedrich Rückert, Edgar Allan Poe

Stimme

Streichorchester (mindestens 8.6.4.3.2)

24'

Der weiße Garten (2016)

HV 245-NW-2016

Sabine Bergk

Sopran

Fagott

4' 30"

Lieder aus der Bordellballade (2015)

siehe auch: Bordellballade

HV 188c-NW-2015

Franzobel

Stimme

Streichquintett (1.1.1.1.1.)

21'

Besonderheit: Bearbeitung von Jacopo Salvectori

: 26.06.2015, Hamburg, Resonanzraum, Moritz Eggert, voc., Ensemble Resonanz

Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (2001)

siehe auch: Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (Langfassung)

HV 109a-01-NW

Text: Moritz Eggert

3 Tenöre

3 Ukulelen

1' 30"

Besonderheit: Parodie

: 00.06.2001, Pro 7, "TV Total", TV, Die Jungen Tenöre

Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (Langfassung) (2001)

siehe auch: *Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...)*

HV 109b-01-NW

Text: Moritz Eggert

3 Tenorstimme

Streichquartett, Backgroundchor (3-stimmig), 2 Trompeten, 2 Tenor-Saxophon, 1 Bariton-Sax., Klavier, 2 E-Gitarren, E-Bass, Drumset

4'
Besonderheit: Parodie

Lieder mit Klavier

2 Killmayer Lieder (2007)

HV 170

Wilhelm Killmayer

Bariton

piano

6'

Besonderheit: Verwendung von leichter Präparation und Zusatzinstrumente (Pistole, Melodika)

: 09.11.2007, München, Musikhochschule, Grosser Saal, "Killmayernacht", Julia Rutigliano, sopr., Moritz Eggert, pf.

4 Lieder nach Heine (2006)

siehe auch: *Doktrin / Erinnerung / Der Abgekühlte / Der Unglückliche*

HV 158-06-HW

Heinrich Heine

Sopran

piano

13'

: 04.03.2006, München/Bad Reichenhall, Doktrin (Lied 4): München, Musikhochschule, Reimann-Nacht, Sigrid Plundrich, sopr., Uta Hielscher, pf.,

Lieder 1-3: Bad Reichenhall, 24.8.2006, AlpenKlassik, Liedwerkstatt, Felicitas Fuchs, sopr., Moritz Eggert, pf.

Alba (2000)

siehe auch: *Neue Dichter Lieben*

HV 96k-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Durs Grünbein

mittlere Stimme

Klavier

4'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Auf welchem Fuß (1999)

siehe auch: *Neue Dichter Lieben*

HV 96a-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Klaus Voswinkel

mittlere Stimme

Klavier

3'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

ausklang (2001)

HV 110-01-HW

Text: Albert Ostermaier

Bariton

Klavier

5'

Besonderheit: Sänger streicht tiefe Baßsaiten des Klaviers

: 25.06.2001, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Ballack, du geile Schnitte (Version 2 für Bariton und Klavier) (2006)

siehe auch: *Ballack, du geile Schnitte (Version 3 für Sopran und Klavier) / Ballack, du geile Schnitte (Originalversion)*

HV 160b-06-HW

Nach Texten von der Homepage von Michael Ballack

13'

: 30.06.2006, Regensburg, Musica Europa, Reichssaal, Thomas Bauer, bar., Moritz Eggert, pf.

Ballack, du geile Schnitte (Version 3 für Sopran und Klavier) (2007)

siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Originalversion) / Ballack, du geile Schnitte (Version 2 für Bariton und Klavier)

HV 160c-07-HW

Version 3 für Sopran und Klavier

Nach Texten von der Homepage von Michael Ballack

Sopran

Klavier

13'

Berlin Mitte (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134b-03-HW

aus "Paradies Berlin"

Birgit M ller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

2'

: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

Bordellballade, Klavierfassung (2010)

siehe auch: Bordellballade

HV 188b-HW-2010

Franzobel

3 Männer, 3 Frauen (kann auch von Schauspielern gesungen werden)

Klavier

1 h 10'

: 04.09.2010, Buchet, Wildberghof, Kulturwald-Festival, Moritz Eggert, Uta Hielscher, Klavier

Julia Rutigliano, Rosl, Puffmutter

Am lie Sandmann, Zuckergoscherl, starke Prostituierte

Lilian Naumann, Ferkel, schwache Prostituierte

Marc Megele, Bussib r, junger Mafioso

Moritz Eggert, Kirschgarten, alter Mafioso

Joachim H chbauer, Alfred, Metzger

Borowiak-Lieder (2015)

HV 239a-NW-2015

5 Lieder aus der "Titanic"

Simon Borowiak

Stimme

Klavier

12'

Besonderheit: ursprünglich veröffentlicht 2012

bring me up, bring me down (2013)

HV 226-NW-2013

(Kollage)

Sopran

Klavier

7'

: 01.02.2014, D sseldorf, Schumann-Saal, Festival "Schönes Wochenende", Irene Kurka, sopr., Marttin Tchiba, pf.

Büchner-Porträt (1997)

HV 69-97-HW

Text: Georg Büchner / Steckbrief  ber Georg Büchner

Bariton

Klavier

18'

Besonderheit: perkussive Effekte mit Klavierdeckel, Saitenglissandi mit Frisbee, Pianist spricht zusätzliche Texte

: 20.09.1997, Berlin, Philharmonie, Berliner Festwochen, Johannes M. K sters, Bar., Moritz Eggert, pf.

Cembalomusik (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82k-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

3'

Besonderheit: Zupfen von Saiten im Flügel

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Das Ewig Weibliche zieht mich hinan (1997)

HV 74-97-HW

Text: eine Zeile aus Goethes "Faust"

Tenor

Klavier

6'

Besonderheit: Zupfen von Stimmschrauben

: 14.10.1997, Rom (Italien), Goethe-Institut, Leonardo de Lisi, Ten., Vito Maggiolino, pf.

deep snow day (1999)

siehe auch: deep snow day

HV 97a-99-HW

Text: Albert Ostermaier

Tenor

Klavier

7'

Besonderheit: einfache Präparation, einige spezielle Spieltechniken

: 05.12.1999, Ludwigslust, Rathaus, "Stimmen im Winter", Sejongju Oh, Ten., Moritz Eggert, pf.

deep snow day (1999)

siehe auch: deep snow day

HV 97b-99-HW

Text: Albert Ostermaier

Bariton

Klavier

7'

Besonderheit: einfache Präparation, einige spezielle Spieltechniken

: 30.06.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bar., Moritz Eggert, pf.

Der AbgekÄ¼hlte (2006)

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine

Heinrich Heine

Sopran

Piano

4'

: 25.04.2006

Der UnglÄ¼ckubige (2006)

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine

Heinrich Heine

Sopran

Piano

3'

: 25.04.2006

Die Kriegsirre (1995)

HV 65-95-HW

Text: Helmut Krausser

Mezzosopran

Klavier

5' 30"

: 09.06.2001, SaarbrÄ¼cken, Musikhochschule, Nathalie Senf, Mezzo, Lutz Gillmann, pf.

Die zwei MÄ¼chte (2008)

HV 176-08-HW

unter Verwendung der Gedichte "Die zwei MÄrchte" und "Lachens und Weinens Grund" und einem Fragment aus "Wanderung" (Weisheit des Brahmanen, Siebente Stufe) von Friedrich RÄckert

2 BaritÄne

piano

11'

Besonderheit: Spielen im Klavier, leichte Performanceelemente

Doktrin (2005)

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-05-NW

aus: 4 Lieder nach Heine

Text: Heinrich Heine

Sopran

piano

5'

: 04.03.2006, MÄnchen, Musikhochschule, Grosser Saal, Reimann-Nacht, Sigrid Plundrich, sopr., Uta Hielscher, pf.

Don Juan kommt am Vormittag (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96j-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Sarah Kirsch

mittlere Stimme

Klavier

3'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Ein Dichter stirbt (2004)

HV 143-04-HW

3 Gedichte von Ludwig Steinherr

Ludwig Steinherr

Tenorbariton

Klavier

10'

Besonderheit: einsÄtzig

: 08.03.2004, MÄnchen, Bayerische Akademie der SchÄnen KÄnste, Thomas Bauer, bar., Moritz Eggert, pf.

Erinnerung (2006)

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine

Heinrich Heine

2'

: 25.04.2006

Erinnerung an die Marie A. (2005)

HV 152-05-NW

Bertolt Brecht

mittlere Stimme

Klavier

4'

: 03.03.2005, MÄnchen, Festakt zur WiedererÄffnung des Lyrik-Kabinetts, LMU, Aula, Salome Kammer, voc., Moritz Eggert, pf.

et veggio ben (2013)

HV 220

Petrarca (Fragment aus 361, Canzoniera)

mittlere Stimme

Klavier

12'

: 07.07.2013, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini-Saal, Olivia Vermeulen, mezzo, Moritz Eggert, pf.

flugÄrper (1999)

siehe auch: GehÄrgÄnge I / Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96e-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Andrea Heuser

mittlere Stimme

Klavier

4'

Besonderheit: Stöhnen, Hecheln

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Fünf Zigarren (2009)

HV HV 182-NW-09

Moritz Eggert

mittlere Stimme

Piano

5'

herz vers sagen (1998)

siehe auch: Gehänge I / Neue Dichter Lieben

HV 83-98-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Albert Ostermaier

mittlere Stimme

Klavier

3'

Besonderheit: Klopfefekte, Schreien

: 30.06.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

hängelkuppen (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82b-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1' 30"

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

I, Phone (2010)

HV NW-189-10

Moritz Eggert

Sopran

Klavier, 3 Handys

3'

: 27.04.2010, Berlin, BKA, Unerhörte Musik, Sidney Corbett zum 50. Geburtstag, Gesa Hoppe, sopr., Heather O'Donnell, pf.

Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen (Klaviersversion) (2015)

HV 234b-HW-2015

Moritz Eggert, Kollage aus den Nutzungsbedingungen von Google

Bariton

Klavier

13'

Besonderheit: Bearbeitung von Jacopo Salvatori

: 26.04.2015, Mönchengladbach, Ensembliä, Haus Erholung, Moritz Eggert, bar., Martin Tchiba, pf.

Ich habe dich gefunden (2004)

HV 115c-04-NW

Friedrich Hölderlin

Sopran, Alt, Tenor, Bass

Klavier

3'

: 13.08.2004

Ich habe dich gefunden (2004)

siehe auch: Ich habe dich gefunden

HV 105b-04-NW

Friedrich Hölderlin
Sopran, Alt, Tenor, Bass
Klavier 6-händig

3'
: 12.08.2004, Bad Reichenhall, Festival AlpenKLASSIK, Hölderlin Liedwerkstatt, Kurhaus, König-Ludwig-I.-Saal, Mojca Erdmann, sopr. ,
Anne-Carolyn Schläpfer, Alt, Jan Kobow, Tenor, Jochen Kupfer, Bar., Susanne Giesa, Axel Bauni, Moritz Eggert, pf.

Ich liege neben dir danach (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96p-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Uwe Kolbe

mittlere Stimme

Klavier

2'
: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Im Haus gegenüber (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134d-03-HW

aus "Paradies Berlin"

Birgit Müller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

2' 30"
Besonderheit: Szenische Aktionen, Pianist spricht, "Indianergeheul"
: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

In der letzten Nacht (2000)

siehe auch: Gehirngänge I / Neue Dichter Lieben

HV 96r-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Herbert Heckmann

mittlere Stimme

Klavier

2'
: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

karg (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82a-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'
Besonderheit: Schlagen auf Klavierrahmen
: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Kleines Lied von den Schatten (1987)

HV 35-92-HW

Text: Moritz Eggert

Tenor

Klavier

6'
: 08.07.1993, London (GB), Guildhall School of Music and Drama, Nicolas Charters, Ten., Moritz Eggert, pf.

Koitus (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96i-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Ursula Krechel

mittlere Stimme

Klavier

3'
Besonderheit: Frisbee auf Klaviersaiten
: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

komm strandlesen (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82f-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

2'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Krausseriana (1998)

siehe auch: Poem / nur hÄ¼gel? / Schatten / Wurm am Wundenrand / tiger / komm strandlesen / Wespenhonig / stilleben / machen / hÄ¼gelkuppen / karg / Cembalomusik

HV 82l-98-HW

12 Lieder nach Gedichten von Helmut Krausser

Gedichte von Helmut Krausser

Bariton

Klavier

18'

Besonderheit: gezupfte Saiten, Klopfefekte

: 30.05.1999, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Lasst uns ungereimt sein (2007)

siehe auch: Lasst uns ungereimt sein, Version fÄ¼r mittlere Stimme

HV 171-07-HW

30 Aphorismen meines Vaters

Herbert Heckmann

Sopran oder Tenor

Klavier

17'

Besonderheit: Verwendung eines Radios/Metronoms, leichte Performance-Elemente

: 14.12.2007, Kempten, Stadttheater, Lied:Strahl Festival, Akeo Hasegawa, ten., Jone Punynte, pf.

Lasst uns ungereimt sein, Version fÄ¼r mittlere Stimme (2009)

siehe auch: Lasst uns ungereimt sein

HV 171b-09-HW

Aphorismen von Herbert Heckmann

Mezzo oder Bariton

Klavier

1' 70"

: 20.09.2009, Edenkoben, KÄ¼nstlerhaus, Hans-Christoph Begemann, bar., Moritz Eggert, pf.

LiebeserklÄ¼rung (2000)

siehe auch: GehÄ¼rgÄ¼nge I / Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96l-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Franz Xaver Kroetz

mittlere Stimme

Klavier

2'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄ¼ller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Lied der Liebe (2004)

HV 145-04-HW

nach einem Gedicht von Friedrich HÄ¼lderlin

Tenor

Klavier

8'

: 12.08.2004, Bad Reichenhall, Festival AlpenKLASSIK, HÄ¼lderlin-Liedwerkstatt, Kurhaus, KÄ¼nig-Ludwig-I-Saal, Jan Kobow, Tenor, Moritz Eggert, pf.

Luft (1999)

siehe auch: GehÄ¼rgÄ¼nge I / Neue Dichter Lieben

HV 96g-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Klaus Hensel

mittlere Stimme

Klavier

3'

Besonderheit: Ausgedehnte "Aeolian-Harp"-Passage auf den Klaviersaiten

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

machen (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82c-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

My Love Is As A Fever (Sonnet 147) (2012)

HV 211-HW-2012

Shakespeare (Äbersetzung: Helmut Krausser)

Countertenor

singender Pianist

Klavier, 2 kleine Tische

12'

: 30.06.2012, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Liedwerkstatt, Rossini-Saal, Tim Severloh, Ct., Moritz Eggert, pf./voc.

Neue Dichter Lieben (2000)

siehe auch: herz vers sagen / Liebeserklärung / Stille Oeynfassung / Schuldig / Sprich Sheherazade / Ich liege neben dir danach / Don Juan kommt am Vormittag / In der letzten Nacht / Rondeau Allemagne / Verschmähte Liebe / tierchen / Alba / Wer mit wem / plakativ / Tote Liebe / Sonett an die schreibfaule Brieffreundin / Auf welchem Fuß / Neues Märchen / flugkäse / rper / Luft / Koitus / Schneiden und Scheiden / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96t-00-HW

Liederzyklus

Text: Voswinckel, Schmitter, Heuser, Kroetz, Hensel, Krausser, Hahn, Kempker, Ostermaier, Krechel, Wagener, Gernhardt, Borowiak, Haufs, Asmodi, Kolbe, Kirsch, Grünbein, Heckmann, Käppler

mittlere Stimme

Klavier

55'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Neues Märchen (1999)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96d-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Rolf Haufs

mittlere Stimme

Klavier

3'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

nur hÄgel? (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82j-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

2'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Ode an Twitter (2013)

HV 223-NW-2013

ein zeitgemÄer Liederzyklus

Moritz Eggert

Stimme

piano

2'

Besonderheit: geschrieben für die Opernbeilage des ZEIT-Magazins

Ohrwurm (2010)

HV 194-HW-2010

public domain/Internet

hohe Stimme

Klavier

11'

: 17.10.2010, Chemnitz, Theater Chemnitz, BDI-Jahrestagung, Hanna-Elisabeth Müller, sopr., Mihaela Tomi, pf.

Opern-Geschichte (2001)

HV 114-01-NW

Text: Moritz Eggert

Sopran, Tenor, Bariton

Klavier

1'

Besonderheit: Postkartenstück VI

: 01.09.2015, München, Heppel&Ettlich, Julia Chalfin, Tom Smith, Moritz Eggert

Papyrus der Sappho (Tithonos) (2017)

HV 253-17-HW

Sappho (2004 vervollständigtes Fragment)

Sopran

Klavier

4' 30"

: 08.12.2017, München, Black Box (Gasteig), "Im Freien", Musikfest für Wilhelm Killmayer, Andrea Oswald, sopr., Gerold Huber, pf.

Paradies Berlin (Lied) (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134e-03-HW

aus "Paradies Berlin"

Birgit Müller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

2' 30"

: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (Gesamtzyklus)

Paradies Berlin (Liederzyklus) (2003)

HV 134f-03-HW

I Silvester II Berlin Mitte III Stadtgespräch IV Im Haus gegenüber V Paradies Berlin

Birgit Müller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

10' 30"

Besonderheit: Schlagen, Sprechen, Stampfen, szenische Elemente

: 02.06.2003, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, ADevantgarde 2003, "Le Lied - mon amour", Thomas Bauer, Bariton, Moritz Eggert, Klavier

plakativ (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / Produktion und Kritik

HV 96v-00-HW

Appendix zu "Neue Dichterlieben"

Text: Ludolf Baucke

mittlere Stimme

Klavier

1'

Besonderheit: Performance-Elemente

: 15.04.2005, Berlin, Akademie der Künste, Tagung "Künstlerkritiker", Peter Schöne, bar., Moritz Eggert, pf.

Poem (1996)

siehe auch: Krausseriana

HV 67-96-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1' 30"

: 30.05.1999, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Rondeau Allemagne (2000)

siehe auch: GehÄ¶rgÄ¶nge I

HV 96m-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Barbara KÄ¶hler

mittlere Stimme

Klavier

4'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄ¶ller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Schatten (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82i-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

2'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Schneiden und Scheiden (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96h-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Robert Gernhardt

mittlere Stimme

Klavier

2'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄ¶ller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Schuldig (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96q-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Sybil Wagener

mittlere Stimme

Klavier

1'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron WindmÄ¶ller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Silvester (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134a-03-HW

aus: "Paradies Berlin"

Birgit MÄ¶ller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

2' 15"

: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

singet leise (2011)

HV 202-HW-2011

6 Lieder nach Brentano und Rilke

Brentano/Rilke

Sopran

Klavier

25'

Besonderheit: Verwendung von toy piano, Melodika, Bongo, Papier, Rassel

: 03.07.2011, Bad Kissingen, Kissingener Sommer, Rossini-Saal, Liederwerkstatt 2011, Anna Lucia Richter, sopr., Moritz Eggert, pf.

Sonett an die schreibfaule Brieffreundin (1999)

siehe auch: GehÄ¶rgÄ¶nge I / Neue Dichter Lieben

HV 96c-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Helmut Krausser

mittlere Stimme

Klavier

2'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Sprich Sheherazade (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96s-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Herbert Asmodi

mittlere Stimme

Klavier

3'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Stadtgespräch (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134c-03-HW

aus "Paradies Berlin"

Birgit Müller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

1'

Besonderheit: Schlagen, Stampfen, diverse Klaviereffekte

: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

Stille Oeynfassung (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96o-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Birgit Kempker

mittlere Stimme

Klavier

3'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

stilleben (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82d-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

tierchen (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96n-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Elke Schmitter

mittlere Stimme

Klavier

1'

: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

tiger (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82g-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Tote Liebe (1999)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96b-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Ulla Hahn

mittlere Stimme

Klavier

2'
: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

True Love Songs (2008)

HV 179-08-NW

1. Sonnet 116 (William Shakespeare)

2. since feeling is first (E.E. Cummings)

Sopran

Klavier

6' 15"

: 30.08.2008, Litmore, Ebtehaj House, London (GB), Felicitas Fuchs, sopr., Moritz Eggert, pf.

Unautorisierte Vertonung eines Satzes aus einem Programmhefttext von Claus-Steffen Mahnkopf (2008)

HV 174-08-NW

Claus-Steffen Mahnkopf

Tenor

(piano)

2' 30"

Besonderheit: Performance-Elemente, Utensilien

: 07.09.2008, Buchet, Wildberghof (Kulturwald-Festival), Salome Kammer, voc., Moritz Eggert, pf.

Verschmähte Liebe (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96u-00-HW

Appendix zu "Neue Dichterlieben"

Text: Thomas Kling

mittlere Stimme

Klavier

1'
: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Warum wurden die Bomben abgeworfen? (1990)

siehe auch: Die Konservendosenmenschen

HV 25-90-NW

Text: Edward Bond (Deutsche Übersetzung), aus: "Die Konservendosenmenschen"

gemischter Chor und Klavier (kann auch von Schauspielern gesungen werden)

Klavier

3'

Besonderheit: Bühnenmusik zu "Die Konservendosenmenschen" von Edward Bond

: 1990, München, Musikhochschule, Dominik Wilgenbus, Klavier, mit Hermes Schmid, Katharina Laube, Martina Schröder, Arno Linker, Tanja Eppelsheimer

Wer mit wem (1999)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96f-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Simone Borowiak

mittlere Stimme

Klavier

2'
: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Wespenhonig (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82e-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'
: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Wurm am Wundenrand (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82h-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

1'

: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Melodrame

Der Andere (Urversion) (1998)

siehe auch: Der Andere (halbszenische Fassung)

HV 86a-98-HW

nach einer Kurzgeschichte von H.P. Lovecraft (ÄÜbersetzung: Moritz Eggert)

Stimme

Klavier

30'

Besonderheit: besondere Spieltechniken im Klavier, Verwendung von Zusatzinstrumenten (Gummischlauch), Besondere Notation für Stimme
: 03.11.1998, MÄ¼nchen, Bayerische Akademie der SchÄ¼nen KÄ¼nste, Salome Kammer (Stimme), Moritz Eggert (Pno.)

Oratorien/Messen

Die Tiefe des Raumes - Ein Fussballoratorium (2005)

HV 155-05-HW

text: Michael Klaus

Tugend (sopr.), Laster (mezzo), Spieler (ten.), Journalist (bar.), 12-stimmiger gemischter Chor, 3 Sprecher (Alt-Internationaler, Trainer, Reporter)
Grosses Orchester: picc.2.2.2.Bassklarinette, Ten.-Sax, 2, Kontrafagott – 4 Hn., 3 Tr., 2 Pos., Basstuba, Timpani, Schlagwerk (4 Spieler), Harfe, E-Gitarre, Continuo: Akkordeon, Cembalo/Keyboard, E-Bass, Cello, Streicher: mindestens 10.8.6.5.3, Toneinspielungen (Klangcollagen)

1 h 56'

Besonderheit: Kann auch szenisch oder halbszenisch aufgeföhrt werden, Auftrag des offiziellen Kulturprogramms der WM 2006

: 11.09.2005, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Steven Sloane, Leitung, Joachim Krol (Trainer), Peter Lohmeyer (Alt-Internationaler), Christoph Bantzer (Reporter), Sprecher, Claudia Barainsky (Tugend), Ursula Hesse von den Steinen (Laster), Corby Welsh (Spieler), Thomas Bauer (Reporter), Chor der Ruhrtriennale, Einstudierung:Walter Zeh

Mein Traum ist IÄ¼nger als die Nacht (2010)

HV 197-HW-2010

Music Discovery Project

Texte von 2raumwohnung (auÄ¼er "Ich bin der Welt abhanden gekommen" von RÄ¼ckert)

Solostimme

4 Fl. (auch picc.), 2 Ob., E.H., 2 B-Klar. (auch A-Klarinetten), 2 Fg. Kfg. – 6 Hn., 4 Trompeten (B), 2 Ten.-Pos., Bass-Pos., Tba. – Timpani, 4 Schlgz. – Hfe. – Streicher

+ Band: E-Gitarre, Sampler, Keyboards/Piano, Drumset, Vocals

43'

Missa (2008)

HV 175-08-HW

lateinischer Messtext

Sopran Solo, Tenor I Solo, Tenor II Solo, Tenor III Solo, Bariton Solo, Bass Solo, gemischter Chor

Orgel, Orchester: 0.2.2.2 – 2.2.2.0 – Timp., Schlagwerk (1 Spieler) – 6.4.4.2.1

50'

Besonderheit: zelebrierbare Messe, bei der die Musik nicht von der Lithurgie getrennt ist, sondern diese miteinbezieht. Viele Passagen beziehen den Gemeindegesang mit ein.

: 06.07.2008, MÄ¼nchen, St. Michael, Weihetag, Ensemble Singer Pur, Michaelsmusik und Michaelschor, Leitung: Frank HÄ¼ndgen

Sologesang

There was a building (or: the 58th street broiler) (2002)

siehe auch: about "there was a building"

HV 124-02-HW

Text: Ben Katchor (Englisch)

Stimme solo

Tonband

16'
Besonderheit: Sänger bewegt sich durch den Raum, Beschreibung eines imaginären Gebäudes
: 10.04.2002, New York (USA), Music at the Anthology, Angel Orensanz Foundation, Theo Bleckmann, Stimme

Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ... (1994)

siehe auch: *Titus - Fall of Rome / Breaking The Waves (Open Air Performance)*

HV 55-94-NW

Text: Heiner Müller/ Bibeltext

Stimme solo

5'
Besonderheit: geschrieben für "Titus - Fall of Rome", Theaterinszenierung nach Heiner Müller
: 08.07.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bariton

Zwei Lieder aus der "Eisprinzessin" (2003)

HV 133-03-NW

I Putzlied II Munde Mund

Aus dem Theaterstück "Eisprinzessin" von F.K. Waechter

Frauenstimme (auch singende Schauspielerin)

3'
: 11.06.2003, München, Halle 7, Raum 3, Ursula Berlinghof, Stimme

Stimme mit anderen Instrumenten

6 Lieder aus Neue Dichter Lieben (2010)

siehe auch: *Neue Dichter Lieben / tierchen / flugkörper / Liebeserklärung / Neues Märchen / Sprich Sheherazade / Don Juan kommt am Vormittag*

HV 96w-NW-2010

Elke Schmitter, Andrea Heuser, Franz Xaver Kroetz, Rolf Haufs, Herbert Asmodi, Sarah Kirsch

Tenor

Violine, Cello, Klavier oder Akkordeon

16'
Besonderheit: Klavierpart und Akkordeonpart sind identisch – kann auf beiden Instrumenten realisiert werden.

: 15.05.2010, Burg Nemyd bei Andernach, 20. Andernacher Musiktage, Simon Bode, Tenor, Ida Bieler, vl., Maria Kliegel, vc., Elsbeth Moser, baj.

Don't Trust The Crocodile Dog (2005)

HV 154-05-NW

Rebekka Kricheldorf

Frauenstimme

Trompete (Bb), E-Gitarre, Drumset, Klavier, Cello, Kontrabass

6'
: 01.06.2005, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, 8. ADEvantgarde Festival, PopAid, Bettina Koziol, voc., Henning Sieverts, bass, Sebastian Hess, vc., Udo Moll, tr., Christian Thome, drums, Moritz Eggert, pf.

Für Peter Müller (2002)

HV 127-02-NW

"Für Peter Müller"

Sopran

Violine

15"
Besonderheit: Postkartenstück VII

Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen (2014)

HV 234-HW-2014

Moritz Eggert, Kollage aus den Nutzungsbedingungen von google

Bariton

Streicherorchester (6.5.4.3.1)

13'
: 18.10.2014, Frankfurt am Main, Paulskirche, 100-jähriges Jubiläum der Goethe-Universität, Peter Schöne, bar., Skyline-Orchester, Leitung: Michael Sanderling

Leipzig Noir (2014)

HV 235-HW-2014

Moritz Eggert

Frauenstimme, Männerstimme (+Melodika/Beats/Sampler)

Trompete (B), Heckelphon, Bassklarinette, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Strohgige/singende SÄnge, E-Gitarre

21'

: 17.12.2014, Leipzig, UT Connewitz, "Leipzig Noir" (FZML), Theresa Martini/Moritz Eggert, Sprecher, Antje Thierbach, ob., Karola ElÄner, Bassklarinette, Damir Bacikin, Trompete, Philipp Lamprecht, Schlagzeug, Jan Gerdes, Klavier, Daniel GÄrritz, Strohgige/singende SÄnge, Daniel GÄrritz, E-Gitarre, Gerhardt MÄller-Goldboom, Dirigent, Beats: Samuel Pender-Bayne

Pulling the Weed (2017)

HV 252-17-HW

Text: Moritz Eggert

Flöte, Klarinette (B), Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Akkordeon, Violine, Cello, Altsaxophon/EWI, Jazz Bass/Stimme, Turntable, Theremin

8'

: 15.10.2017, Sondershausen, Landesmusikademie, CLAENG (Verena Marisa, Clemens Kerzl, Jan Kiesewetter, Antonia Dering), Ensemble der LÄnder, Leitung: Juri Lebedev

Si dolce e il tormento (2017)

HV 247-NW-2017

trad.

Bariton

Besetzung: 2.2.2.2 ÄfÄÄÄ– 2.2.3.0 ÄfÄÄÄ– Pauke, 2 Schlagzeuger ÄfÄÄÄ– Hfe. ÄfÄÄÄ– Streicher, Bariton Solo

7'

Vokalensemble

BÄhmische Hymne (1997)

siehe auch: *GehÄrgÄnge I*

HV 76-97-NW

Text: ---

Solostimme, Tuttistimmen (Anzahl beliebig)

3'

Besonderheit: wird gurgelnd gesungen

: 29.11.1997, MÄnchen, Haus der Kunst, "Amerikanische Nacht", Valentine Deschenaux, Siegfried Mauser, Moritz Eggert, Stimme

Das Geschenk der Ewigkeit (1999)

HV 93-99-HW

Madrigal

Text: AusÄnge aus dem Vortrag "Zeit" von Jorge Luis Borges

Vokalquartett (Sop., Mezzo-Sop. oder Alt, Tenor, Bariton oder BaÄ) und "Lautist" (GerÄuschemacher)

8'

Besonderheit: Madrigal, der "Lautist" dirigiert und spielt kleine Zusatzinstrumente, das Stück wird an einem Tisch sitzend aufgeführt

: 19.11.1999, SaarbrÄcken, Funkhaus Halberg, Hanna Sturludottir, Sopr., Liat Himmelheber, Alt, Markus Ullmann, Ten., Yaron WindmÄller, Bass, Moritz Eggert, Ltg.

Hibernalische GesÄnge (1994)

siehe auch: *Hibernalische GesÄnge*

HV 13b-94-BE

Text: Vokalsen

Vokalquartett: Countertenor, 2 TenÄre, Bass

11'

Hibernalische GesÄnge (1987)

siehe auch: *Hibernalische GesÄnge*

HV 13a-87-HW

Text: Vokalsen

Vokalquartett: Sopran, Alt, Tenor, Bass

17'

: 24.06.1987, MÄnchen, Musikhochschule, Grosser Saal, Moritz Eggert, Dir., Sybille Plocher/Ulrike Simon, sopr., Silvia Fichtl, Mezzo, Thomas Mohrherr, Ten., Markus Hollop, bass

Schhhhh ... (1999)

siehe auch: *Im Sandkasten*

HV 99-99-NW

6 oder mehr Performer (nur Mundgeräusche, kein Singen)

5'

Besonderheit: nur Mundgeräusche

: 11.03.2000, Darmstadt, Staatstheater, Kleines Haus, Barbara Sternberger, Brigitte Cuvelier, Vera Bilbija, Giuseppe und Michele de Filipis, Octavio Campos, Thomas Langkau, Mauricio Motta, Guido Markowitz, Sabine Lindlar

streaming (2001)

HV 117-01-HW

Text: Vokalisieren

2 Tenor, 2 Baritone

8'

Besonderheit: diverse Mundgeräusche, quasi Obertongesang, experimentelle Notationen

The Sleeper Wakes (1999)

HV 92-99-HW

Text: Vokalisieren

Vokaloktett (2 Sop., 2 Alt, 2 Ten., 2 Bass)

8'

Besonderheit: Auftragswerk der "Swingle Singers" für das Projekt "Bach 2000", basierend auf "Wachet auf ruft die Stimme" von J.S. Bach

: 25.07.2000, Amsterdam (Holland), Concertgebouw, The Swingle Singers

Vokalmusik

Filmmusik

Das Gehirn zu Pferde (1983)

HV 2-83-NW

Film von Hans Neuenfels ("Das kleine Fernsehspiel")

Hans Neuenfels, nach Strindberg

Klavier Solo

1 h 30'

Besonderheit: unter Verwendung von Musik von Schubert und Skrjabin

: 1983, ZDF, Moritz Eggert, Klavier

Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten (1988)

siehe auch: Das Mahl des Herrn Orlong / Der Sternenhund

Film von Benedict Neuenfels

div.

10'

: 1988, ?

Der Klang der Worte (2008)

siehe auch: Hämmerklavier IV / Hämmerklavier I / Et in Arcadia Ego / Der ewige Gesang

enthält Musik aus: Hämmerklavier I, IV, Et in Arcadia Ego, Der Ewige Gesang

1 h 15'

: 25.03.2008, Goethe-Institut Jerusalem (Israel), Deutsches Filmfestival

Dialog im Dunkeln (2006)

HV 00-06-HW

20'

: 07.01.2006, ZDF Infokanal

Hämmerklavier XVI (2004)

HV 142-04-HW

"Der Hämmerklavier", Musik zu einem Stummfilm von Jochen Kuhn

Auftragswerk von ECLAT-Festival 2004, Stuttgart

präpariertes Klavier, Filmprojektion

14'

Besonderheit: Performanceelemente, kleine Zusatzinstrumente

: 08.02.2004, Stuttgart, ECLAT-Festival, Theaterhaus Pragsattel, Moritz Eggert, pf.

Il mistero dei Dogon (2003)

HV 00-04-HW

Moritz Eggert

8'

Besonderheit: Sprecherin: Elsbeth Moser

Sprache: italienisch

Musik: Moritz Eggert (Ausschnitte u.a. aus „Das Mahl des Herrn Orlong“, „Croatoan III“)

Mit Elsbeth Moser, Nicolas Altstaedt, Moritz Eggert u.a.

: 06.06.2004

puzzled (2004)

HV 00-04-HW

9'

: 13.03.2004, Frankfurt am Main, Royal-Filmtheater, 22:00

Schlaflos in MÄnchen (2006)

siehe auch: *Ballack, du geile Schnitte (Originalversion)*

HV 00-06-HW

20'

: 06.05.2006, ZDF Infokanal

Bildende Kunst

Grafische Partituren

Friede (2001)

siehe auch: *Variations IV.XX*

HV 111a-01-NW

beliebig

: 23.06.2001, MÄnchen, tube, 6. A*Devantgarde-Festival, FM Einheit, Schlagzeug, Sebastian Hess, Vc.

Ghana-Mix (Instant Composition) (2003)

HV 111c-03-NW

eine Seite A4

Klarinette, Flöten, Trommeln, Percussion, Klavier, Cello, Chor, Publikum

4'

: 13.11.2003, Accra (Ghana), Goethe-Institut, Studenten des Music Departments, University of Legon, Moritz Eggert, Leitung

KlaNNggelÄut (2001)

siehe auch: *Variations IV.XX*

HV 111b-01-NW

beliebig

Besonderheit: "von Atanasio Khyrsh"

: 23.06.2001, MÄnchen, tube, 6. A*Devantgarde-Festival, FM Einheit, Schlagzeug, Sebastian Hess, Vc.

spartenÄbergreifend

Querverbindungen (1996)

siehe auch: *HÄmmerklavier I / HÄmmerklavier X: Mouth Organ / HÄmmerklavier IX / HÄmmerklavier VIII / HÄmmerklavier VII / HÄmmerklavier VI / HÄmmerklavier V / HÄmmerklavier IV / HÄmmerklavier III / HÄmmerklavier II / Faxdialoge*

Kunstkassette von Oliver KrÄhenbÄhl, Maler, Jan Eric Hauber, Konzeptfotograf, Moritz Eggert, Musik

1 h

Besonderheit: enthält erste Veröffentlichung der CD "HÄmmerklavier" (später bei Wergo erschienen)

: 07.09.1996, Winterthur (Schweiz), Kunstraum KK11, Moritz Eggert, Klavier

Bearbeitungen

Kadenzen

Kadenz für Flötenkonzert in D von W.A. Mozart (1986)

HV 00-86-NW
Flöte Solo
3'

Kadenzen für Klavierkonzert d-moll KV 466 W.A. Mozart (2013)

HV 224-NW-2013
Klavier solo
7'
: 01.11.2013, Guanajuato (Mexiko), Teatro Principal, Moritz Eggert, pf.

Kadenzen zu Klavierkonzert d-moll, KV 466, W.A. Mozart (2013)

HV 224-NW-2013
Klavier solo
7'
: 01.11.2013, Guanajuato (Mexiko), Teatro Principal, Moritz Eggert, pf.

Übersetzungen

Eine devolutionäre Oper - Ein Drama in 540 Sekunden (2003)

Übersetzung eines Librettos von Ketty Nez

Schau doch (2003)

Übersetzung eines Librettos von Lia Purpura

:

Filmporträts/ Mitwirkung in Filmen

Coming Together (2004)

HV 00-04-HW
Der Komponist Fredric Rzewski
Moritz Eggert spielt "Winnsboro Cotton Mill Blues", Interview
60'
: 25.06.2004, BR 3 (Fernsehen)

Fremdverständigung (2007)

anlässlich der Oper "Freax" von Moritz Eggert

One Man Band (1998)

HV 00-04-HW
Der Komponist Moritz Eggert
Filmporträt mit vielen Ausschnitten aus Werken von Moritz Eggert
60'
: 24.04.1998, BR 3 (Fernsehen)

Papa Afrika (2004)

HV 00-04-HW
60'
Besonderheit: Beinhaltet Szenen aus dem Konzert im Goethe-Institut Accra (Ghana) von Moritz Eggert
: 04.08.2004

Schriften

Artikel

Das Ende der TrÄumer (2003)

Verschläpft die E-Musik die Zukunft der GEMA?

:

Der Mythos von der ungeliebten Neuen Musik (Originaltitel: "What's new, copycat?" (2001)

:

Der Summensucher (2015)

Der toskanische Fluch (2006)

HV 00-06-HW

: 30.09.2006

Die Gedanken sind frei - aber nicht kostenlos (2012)

Die lachende Provinz (2005)

HV 00-05-HW

in Deutsch

: 23.02.2005

Faxdialoge (1996)

siehe auch: Querverbindungen

Komponieren ist Handwerk ()

Absolute Beginners (Kolumne)

Neu! (2016)

Nie den Mut verlieren - riskieren! (2009)

Was KreativitÄt fÄr mich bedeutet

Pro Klassik oder Pro Pop? (2004)

HV 00-04-HW

erschieden als: Redundanzmaschine kontra Elfenbeinturm

: 26.03.2004

Remix (2015)

Strawinsky und das Opfer (2013)

Äber Strawinskys "Sacre"

Wir bauen ab (2013)

wo? (2016)

"Tanzende Faune" und "Des Turmes Auferstehung" - zwei "verbotene" Frühwerke Carl Orffs (1995)

Essays

"...wenn Helmut das darf..." (2018)

3 Versuche über Ursula Haeusgen, mit potentiellen Anmerkungen von Ursula Haeusgen (2003)

: 14.04.2003

A young composer on Orff's 100th birthday: Orff still exists (1995)

siehe auch: Es ist gut, da es Carl Orff gibt

:

Berühmt werden - jetzt! (2008)

Originaltitel: "Gedanken eines Bad Boys"

Das Moment der Reibung (2008)

BAD BOY 4

Das vergangene Lachen (2007)

Das vergangene Lachen (2008)

BAD BOY 2

Den Impuls zum Weihnachtschoralschreiben erst empfinde (2006)

Der Grosse Sprung ins Nichts (2008)

BAY BOY 8

Die Liebe in den Zeiten der Neue-Musik-Netzwerke (2008)

BAD BOY 9

Die Zukunft ist ungnädig (2008)

BAD BOY 1

Ein Gespenst geht um in München (1999)

HV 00-03-HW

Ein paar Gedanken zum Thema "Meisterwerk" (2014)

Ein Sommerstreichstraum (2008)

BAD BOY 7

Eine kleine Geschichte der Avantgarde (2002)

HV 00-03-HW

Auf Deutsch

: 24.09.2003, Pressemappe Avantgarde 2003

Es ist gut, dass es Carl Orff gibt (1995)

siehe auch: A young composer on Orff's 100th birthday: Orff still exists

Fortschritt, Avanciertheit, Avantgarde (Diskussionsbeitrag) (2005)

HV 00-05-HW

in Deutsch

: 05.02.2005

Frauen, traut Euch! (2005)

HV 00-05-HW

: 05.07.2005

Früchte des Zorns (2008)

BAD BOY 10

Für eine Handvoll Tomaten (2008)

BAD BOY 11

Ich bin neugierig (2012)

Beitrag zum Themengeft "Wozu komponieren?"

Sprache: Deutsch

Im Schöpferischen wirkt das große Nichtwissen (2011)

Nachruf auf Hans-Ulrich Engelmann

Ist Kultur unnützlich? (1993)

Killmeyers Neffen (2003)

HV 00-03-HW

: 22.12.2003

Musik in die Welt - Welt in die Musik (2007)

Deutsch

Musik und Spiritualität (Kommentar) (2015)

Musik zum Schmusen ()

Eine romantische Polemik

München leuchtete (2014)

Hans Werner Henze als Mentor des neuen Musiktheaters

Neues vom Bad Boy 1-? (2015)

Sind Komponisten unnützlich? (1991)

Unwort Versatzstück (2008)

BAD BOY 5

Vermittlung, bitte! (2007)

Auf Deutsch und Englisch

Wagner - eine mißlungene Verführung (2006)

HV 00-06-HW

: 27.08.2006

Was interessant klingt und was man wirklich gerne hört (2008)

BAD BOY 3

Was wir von Kindern lernen können (2011)

Plädoyer für eine ungezähmte Musikerziehung

Wenn der Schamane zweimal bimmelt (2008)

BAD BOY 6

Ärger-Rausch (2002)

in "Anfänge – Erinnerungen zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten an ihren frühen Instrumentalunterricht"

Ärger die Angst vorm Überwachungsstaat (2007)

Ärger die Musik von Wolfgang Fortner (1998)

HV 00-04-HW

Deutsch, Englisch Französisch

: 02.08.2004

Über "Cabaret" (2011)

Zum Jubiläum des Neuen Theaters München (1997)

: 18.01.2005

Libretti

Auf der Suche nach dem Klanng (Textbuch) (1999)

siehe auch: Auf der Suche nach dem Klanng

Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch) (2000)

siehe auch: Behr-Khyrsh-Interludes / Das Behr-Khyrsh-Projekt

Das ganz normale Leben (2002)

Entwurf für eine Oper

Moritz Eggert

:

Das Mahl des Herrn Orlong (Libretto) (1987)

siehe auch: Das Mahl des Herrn Orlong

Lunu (Libretto) (1992)

siehe auch: Lunu / Lunu (versione italiana del libretto)

Lunu (versione italiana del libretto) (1997)

siehe auch: Lunu / Lunu (Libretto)

Noah (Libretto) (1993)

:

Paul und Virginie (Libretto) (1989)

siehe auch: Paul und Virginie / Paul und Virginie (Libretto), English Version

:

Paul und Virginie (Libretto), English Version (1989)

siehe auch: Paul und Virginie (Libretto) / Paul und Virginie

Sirius - Das Geheimnis der Dogon (2003)

Entwurf für einen Kurzfilm mit Musik

Moritz Eggert

Besonderheit: Geschrieben für einen Beitrag von Elsbeth Moser zum Jubiläum der Akkordeonfirma "Pigini"

:

The last days of V.I.R.U.S. (Libretto) (2003)

siehe auch: The last days of V.I.R.U.S.

Eine Oper in 7 Szenen

Moritz Eggert

Wir sind daheim (alte Version/Libretto) (1991)

siehe auch: Wir sind daheim (alte Version)

Texte zu Stücken

about "there was a building" (2002)

siehe auch: There was a building (or: the 58th street broiler)

Werkeinführung

:

Gegenwart - ich brauche Gegenwart (2006)

HV 00-06-HW

Notizen zur musikalischen Entstehungsgeschichte

: 08.05.2006

Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen (2014)

Bericht von der Uraufführung einer Vertonung der Nutzungsbedingungen von Google
https://www.datenschutzverein.de/wp-content/uploads/2015/01/DANA_14_4_Inhalt.pdf

Pourquoi "Paul und Virginie?" (1990)

siehe auch: *Paul und Virginie* / *Why "Paul und Virginie?"* / *Warum "Paul und Virginie?"*

Scapa Flow (Number Nine IV) (2005)

siehe auch: *Number Nine IV*

HV 00-05-HW

: 13.06.2005

Vexations - an analysis of procedures (1994)

siehe auch: *Vexations*

Warum "Paul und Virginie?" (1990)

siehe auch: *Paul und Virginie*

Why "Paul und Virginie?" (1990)

siehe auch: *Paul und Virginie* / *Pourquoi "Paul und Virginie?"* / *Warum "Paul und Virginie?"*

Zu "Ein Besuch im Bergwerk" (1999)

siehe auch: *Ein Besuch im Bergwerk* / *Millennium Shuffle* / *Millennium Dance Shuffle*
Werkeinführung

:

Zu Chopins "Préludes" (2003)

HV 00-03-HW

Programmhefttext

: 01.05.2003

Vorträge

How I learned to stop worrying and forget about style (2007)

Laudatio für Wilhelm Killmayer (2003)

HV 00-03-HW

Rede anlässlich der Verleihung des Musikpreises der Stadt München an Wilhelm Killmayer

: 15.12.2003

Produktion und Kritik (2007)

siehe auch: *plakativ*

In: KünstlerKritiker, Pfau-Verlag, ISBN 978-3-89727-329-0

Radikal verständlich (2008)

: 23.01.2008, Hamburg, Kärrer-Stiftung, Moritz Eggert

Rückwärts in die Zukunft (2001)

Von FÄrderern und Freunden (2006)

HV 00-06-HW

Festrede fÄr das JubilÄum des Musikkreises Leyda Ungerer

: 28.09.2006

Wie ich lernte sorglos zu sein und auf Stil zu pfeifen (2009)

: 23.03.2009